



**COLLECTIF
CURRY
VAVART**

BILAN D'ACTIVITÉ

2016

ASSOCIATION AGETA

COLLECTIF CURRY VAVART

BILAN 2016

contact@curry-vavart.com

MDA 20^e boîte 75 / 1-3, rue Frédérick Lemaître 75020 Paris

www.curry-vavart.com

LES LIEUX INVESTIS PAR LE COLLECTIF CURRY VAVART DEPUIS 2007

23, rue Ramponeau, 20°
depuis 12/2015



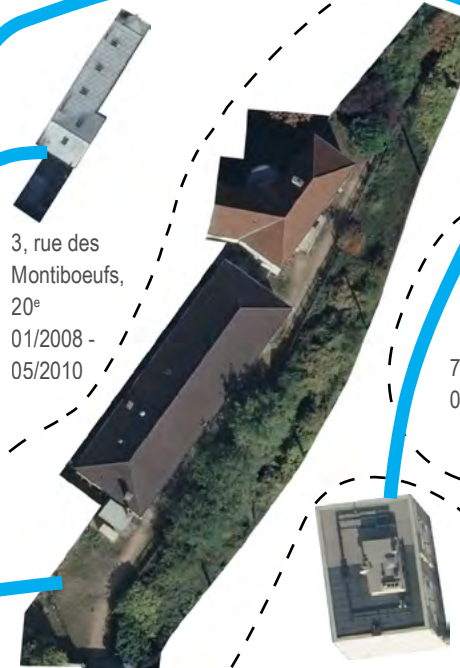
42, rue de la Vanne,
92120 Montrouge
02/2007 - 05/2007



107, rue du Chemin Vert, 11°
02/2010 - 10/2010



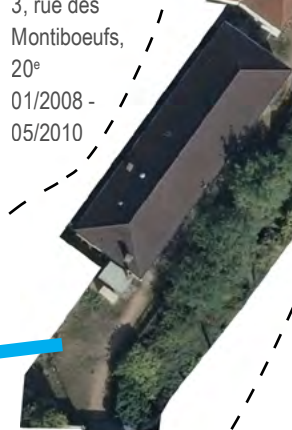
3, rue des
Montiboefus,
20°
01/2008 -
05/2010



74, rue des Maraîchers, 20°
09/2011 - 09/2012



72, rue Riquet, 18°
depuis 02/2011



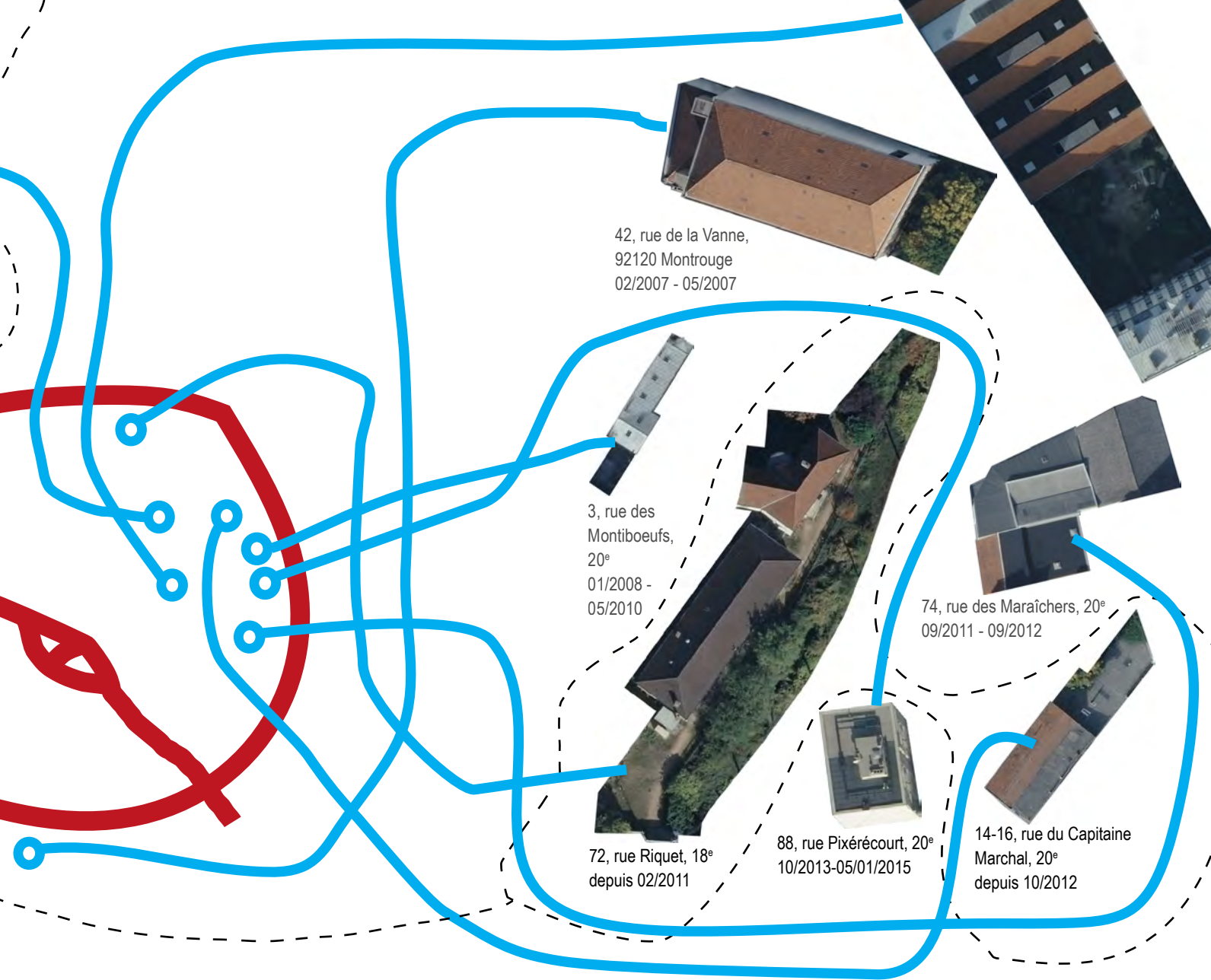
88, rue Pixérécourt, 20°
10/2013-05/01/2015



14-16, rue du Capitaine
Marchal, 20°
depuis 10/2012



Les lieux actifs en 2016



SOMMAIRE

1/ Bilan de l'année 2016 en chiffres	8
2/ Le projet du collectif	10
3/ L'équipe Curry Vavart	16
4/ Les espaces Curry Vavart	20
Le Shakirail	20
72 rue Riquet 75018 PARIS	
Partenariat SNCF / 1 an renouvelable	
Le Marchal	28
14/16 rue du Capitaine Marchal,	
75020 Paris. convention Ville de Paris /	
Mairie du 20 ^e / 3 ans	
Villa Belleville - Résidences de Paris Belleville	34
23 rue Rampeau, 75020 Paris	
Marché Public Ville de Paris	
DAC / 5 ans	
5/ Les projets accueillis	40
Arts visuels	42
Arts vivants	53
Musique	69
Projets associatifs et solidaires	72
6/ Les créations pluridisciplinaires du collectif Curry Vavart	74
7/ Les actions artistiques et culturelles sur le territoire	82
8/ Les rencontres De Visu	94
9/ Programmation 2016	96
10/ Revue de presse	130
11/ Bilan financier 2016	134
12/ Perspectives 2017	138
13/ Nos partenaires	141

1/ BILAN DE L'ANNÉE 2016 EN CHIFFRES

L'année 2016 pour le collectif c'est :

68 MEMBRES ACTIFS
toutes disciplines confondues
tous bénévoles

**PLUS DE
10 000 ADHÉRENTS
ET SYMPATHISANTS**

3 SALARIÉES
2,75 équivalent temps plein
et 2 services civiques

72 rue Riquet,
Paris 18^e

14/16 rue
du Capitaine
Marchal, Paris 20^e

23 rue Ramponeau,
Paris 20^e

**2900 M²
D'ESPACES**
de travail artistique
et associatif partagés
temporaires, sur 3 sites:

Complètement aménagés par le collectif, ils comprennent :

- 6 ateliers polyvalents, des ateliers bois, métal, électronique, modelage, vélos et couture - 3 bureaux associatifs, 12 espaces de résidences artistiques, 3 cuisines communes, 1 garage associatif, stock bois, décors, matériel musique, lumières, son, jardin partagé, compost ...

**223 PROJETS ACCUEILLIS DANS LES
ESPACES DE TRAVAIL PARTAGÉS DONT**

85 PLASTICIENS
accueillis dans les
ateliers partagés ou
en résidences

**25 GROUPES
DE MUSIQUE**

107 COMPAGNIES
de théâtre et de danse
accueillies dans les
salles de répétitions

**6 PORTEURS DE
PROJETS SOLIDAIRES**
d'informatique, d'éditions
ou socioculturel

67 ÉVÉNEMENTS

dont 8 concerts, 10 séances de cinéma, 15 expositions, 6 sorties de résidence et 9 spectacles, 2 conférences, 1 festival annuel, 1 exposition pédagogique itinérante, 4 fresques tournantes, 6 cours et ateliers ouverts au public, 1 événement de soutien et 4 portes ouvertes (nuit blanche, fête de la musique, portes ouvertes La Chapelle, marché de Noël

5 PROJETS FABRIQUE TON/TA
ayant réuni 238 participants

13 ARMOIRES À FEUX DÉCORÉES
par des artistes street art sur appel à projet

2/ LE PROJET CURRY VAVART

Curry Vavart, est un collectif artistique pluridisciplinaire, fondé en association depuis 2006, qui développe et soutient des projets individuels et associatifs dans les domaines artistique, socioculturel et solidaire à l'échelle locale et nationale.

Le collectif Curry Vavart aménage, gère et anime des espaces de création et d'activités partagés - ateliers, salles de répétitions, et d'expositions, de réflexion et de convivialité-. Il soutient par ailleurs la diffusion de la jeune création. Le collectif fédère de nombreux artistes et porteurs de projets dans un environnement où l'échange, le partage, la mutualisation des savoirs et des outils sont placés au cœur de l'activité et offrent de larges possibilités. Ouvert sur les territoires, Curry Vavart favorise également le lien social au sein des quartiers où il est implanté en développant des projets artistiques et culturels collectifs avec les structures locales et les habitants.

AMÉNAGEMENT ET ANIMATION D'ESPACES DE CRÉATION ET D'ACTIVITÉS PARTAGÉS

Partant du constat d'un manque d'espaces de travail disponibles et abordables à Paris, le collectif Curry Vavart s'est organisé afin de soutenir la jeune création, les artistes et les associations dans la réalisation de leurs projets artistiques, culturels et solidaires en proposant des espaces de travail et d'activités partagés.

Le collectif mène une activité nomade. Son projet repose sur la possibilité d'occuper des espaces temporairement désaffectés en attente de réhabilitation. Ces espaces sont sécurisés puis aménagés et équipés en espaces de travail. Une convention d'occupation précaire lie l'association à un propriétaire privé ou public, et définit le cadre légal de l'occupation.

Curry Vavart a ainsi aménagé et géré sept lieux désaffectés en espaces tem-

poraires artistiques depuis 2006. En 2015, deux sites sont toujours actifs et ont fait l'objet du renouvellement d'une convention d'occupation précaire jusqu'à leur réhabilitation :

Le **SHAKIRAIL** ouvert depuis 2011 au 72 rue Riquet dans le 18ème arrondissement de Paris, en convention avec la SNCF.

Le **MARCHAL** ouvert depuis 2012, au 14/16 rue du Capitaine Marchal dans le 20ème arrondissement de Paris, en convention avec la Mairie de Paris et la Mairie du 20ème.

En décembre 2015, Curry Vavart remporte le marché public relatif à la gestion de la **VILLA BELLEVILLE – RESIDENCES DE PARIS BELLEVILLE** - établissement culturel de la Ville de Paris situé au 23 rue Rampeau, 75020, Paris.

ACCUEIL DE PROJETS ARTISTIQUES, CRÉATIFS ET SOLIDAIRES

Les espaces de travail animés par Curry Vavart accueillent une grande diversité de projets et de publics. Ils s'adressent à la jeune création – étudiants en arts et artistes en voie de professionnalisation –, aux précaires, mais également aux artistes professionnels et amateurs ainsi qu'aux porteurs de projets associatifs. Cette mixité a pour objectif de favoriser les rencontres, le partage d'expériences et la mise en réseaux ainsi que le développement de la professionnalisation.

Une commission de validation des projets accueillis se réunit lors des réunions hebdomadaires. Les critères décisionnels sont technique et/ou qualitatifs.. La durée de mise à disposition des espaces est adaptée en fonction des projets et s'étend de la réservation horaire à plusieurs mois de résidence.

Les artistes et porteurs de projet disposant d'un espace de travail deviennent membres de l'association et paient une participation aux frais modulée en fonction de leur utilisation du lieu.

A titre indicatif :

Ateliers individuels : minimum 50€

Ateliers collectifs : minimum de 30€

Résidence théâtre et danse : 20€ la journée de 12 h

Répétition théâtre et danse : 2,5€ / heure

Répétition musique : 5€ / heure

Chaque porteur de projet accueilli est mis en lien avec un référent. Les référents sont les membres actifs bénévoles de l'association. Ils accueillent les nouveaux membres, leur expliquent le fonctionnement de l'association, les invitent à participer au projet associatif et les accompagnent dans l'utilisation des espaces ainsi que le développement de leur projet.

En 2016, Curry Vavart a accueilli 222 projets dans les domaines des arts visuels, des arts vivants, de la musique et des actions socioculturelles.

PLURIDISCIPLINARITÉ, MUTUALISATION DES SAVOIRS ET DES OUTILS

En 2016, Curry Vavart compte 68 membres actifs bénévoles et plus de 10000 adhérents.

L'échange, le partage, la mutualisation des outils et des savoirs faire sont placés au cœur de l'activité de l'association. La mise en commun d'outils, les propositions d'entraide ou d'interventions pédagogiques sont prises en compte dans l'évaluation des possibilités d'accueil des projets. L'échange d'expériences et de compétences est encouragé tant au niveau des savoirs et des ressources techniques que dans la réalisation de projets collaboratifs et/ou collectifs et pluridisciplinaires. Curry Vavart apporte par ailleurs une assistance logistique, technique et administrative à ses membres.

PRODUCTION ET VALORISATION DE LA CRÉATION

Les membres de Curry Vavart produisent de nombreux événements artistiques qui sont présentés au public dans les espaces gérés, si ceux-ci le permettent, et hors les murs, dans des salles de spectacle, salles de concerts, espaces associatifs, institutions, et dans la rue.

La programmation artistique Curry Vavart est riche et variée. Elle mêle musique, arts plastiques et arts vivants : festival annuel Curry Vavart, organisation de concerts, d'expositions, de spectacles (théâtre, art de rue, cabaret, cirque, danse), projections ciné etc...

En 2016, 67 événements artistiques et solidaires ont été produits dans les espaces de travail mis à disposition des porteurs de projets et diffusés avec le soutien direct de l'association Curry Vavart.

ACTIONS ARTISTIQUES ET SOCIOCULTURELLES SUR LES TERRITOIRES

Curry Vavart, en partenariat avec les institutions et les associations locales, développe des actions artistiques et socioculturelles sur les territoires dans lesquels il est implanté. Ces actions, à destination des habitants se veulent interactives, participatives et génératrices de lien social. En réponse à des appels à projets et en s'aidant des diagnostics urbains de proximité effectués par les équipes de développement local, les éducateurs de rue, etc... Curry Vavart anime la vie locale en mettant la diversité des savoirs et des pratiques artistiques de ses membres à disposition des habitants. Les actions animées par des artistes du collectif, s'effectuent aussi bien hors les murs - dans les quartiers, au pied des immeubles, à l'occasion des fêtes de quartier et autres événements organisés par les structures locales partenaires -, que dans les sites gérés par le collectif.

Une réunion du collectif au Marchal



3/ L'ÉQUIPE CURRY VAVART

Conseil d'administration

PRIEUR Vincent, Président,
HERCO Déborah, Trésorière
AVRILLON Raphaël, Secrétaire
MAINGONNAT Julie, Membre du bureau
ASTREOUD Serge
AUBAZAC Béatrice
DAHAN Laura
MARASSE Pierre-Alain
PELLET Maximilien
SACQUET Stéphanie
THÉPAUT Vincent

Salariées

MACHIN Clara, administratrice /
coordinatrice des de développement
local, salariée en emploi tremplin
(emploi créé en 2012)
LOMBARDE Elodie, administratrice
et coordinatrice des projets arts
plastiques, salariée en CAE (emploi
créé en 2014)
BONNET Fanette, administratrice,
salariée en CUI-CAE (emploi créé
en avril 2016)

LE COLLECTIF CURRY VAVART COMPTE 68 MEMBRES ACTIFS BÉNÉVOLES

Sont membres actifs et référents, ceux qui contribuent activement au développement du projet de l'association.

Référents assistance administrative

COULANGE Louis, assistant
trésorier
JACOB GARNIER Alice, assistante
trésorière

Référents régie

PELLET Maximilien, régisseur
AUBAZAC Béatrice, régisseuse
THÉPAUT Vincent, régisseur
ASTREOUD Serge, régisseur

Référents graphisme et communication

ZEAITER Nayel, graphiste
BERDAH Judith, chargée de communication
VEROT Colin, webmaster

Référents des compagnies de théâtre, de danse et des associations

DAUTREPPE Adeline, accueil cies
MAINGONNAT Julie, accueil cies
FOUCAUD Elsa, accueil cies
THÉPAUT Vincent, accueil cies
PETIT Sébastien, accueil cies
DURIEUX Jacob, accueil cies
ACCOLAS Sophie, accueil cies
DAHAN Laura, accueil cies
GERMAIN Cécile, accueil cies

Référents des musiciens

MARASSE Pierre-Alain, régisseur
général musique et accueil des
musiciens
ALLIOT Antoine, régie son
MICHEL François, régie son
CANDOTTI-BESON Benjamin,
accueil des musiciens
ADAMCZYK Raphaël, accueil des
musiciens
LEFEBVRE Muriel, accueil des
musiciens
SINDICAS Thomas, accueil des
musiciens
BOULANGER Yannick, accueil des
musiciens

Référents arts plastiques

OTTELART Beth Anna, référente
ateliers arts plastiques
HERCO Déborah, référente ateliers
arts plastiques
HISTI Wilfried, référent ateliers arts
plastiques
VALADON Geoffroy, référent
fresque tournante
TECTIN Pierre, référent ateliers
sérigraphie
MICHELIN Julie, référente atelier
sérigraphie
COÛFFIC Steven, référent atelier
prototypage-moulage
SALVY Orphée, référent atelier
prototypage -moulage
PELLET Maximilien, référent ateli-
ers polyvalents
ZEAITER Nayel, référent atelier
éditions
PAYSANT Camille, référente
ateliers métal
GRAY Kristenn, référent atelier
métal
SIEFRIDT Quentin, référent atelier
bois
COUZIN Sylvestre référent atelier
bois
ASTREOUD Alex, référent atelier
bois
DANDREIS Alexis, référent atelier
bois
PRIEUR Vincent, référent espace
d'exposition CP5
MEYER David, référent espace
d'exposition CP5
VERAN Fanny, référente atelier

couture

OLIVIERO Coline, référente atelier
céramique

WAUTELET Cécile, référente atelier
céramique

GARNIER-JACOB Alice, référente
ateliers moulage

Référents projets photo/ vidéo

LAPIE Guillaume, régisseur photo
WOOLFENDEN Derek, régisseur
vidéo

LEBOURG Guillaume, monteur
vidéo

Projets locaux d'animation culturelle et artistique

GIRONDO Lucio, plasticien inter-
venant

LUCAS-GARY Amélie, plasticienne
intervenante

PAYSANT Camille, plasticienne
intervenante

DIETRICH Anne, plasticienne
intervenante

HISTI Wilfried, plasticien intervenant

SACQUET Stéphanie, plasticienne
intervenante

ASTUTO Ottavia, plasticienne
intervenante

SINDICAS Thomas, plasticien
intervenant

SCOGNAMIGLIO Typhanie, plasti-
cienne intervenante

SALVY Orphée, plasticien interve-
nant

ASTREOUD Alex, plasticien inter-

venant

HERCO Déborah, plasticienne
intervenante

LEBOURG Guillaume, cinéaste
intervenant

WOOLFENDEN Derek, vidéaste
intervenant

LE BOUIL Sébastien, photographe
intervenant

SERRES Jean Marc, musicien
intervenant

LEFEBVRE Muriel, musicienne
intervenante

MICHEL François, musicien inter-
venant

MARZIN Glenn, musicien interve-
nant

FOUCAUD Elsa, comédienne
intervenante

LE MEIGNEN Cécile, comédienne
intervenante

METAIRIE Julie, comédienne
intervenante

DAHAN Laura, comédienne inter-
venante

DIDTSH Juliette, comédienne
intervenante

AUBAZAC Béatrice, comédienne
intervenante



Une réunion du collectif au Shakirail

4/ LES ESPACES CURRY VAVART

A. LE SHAKIRAIL

72 RUE RIQUET, 75018 PARIS

Convention d'occupation temporaire SNCF

1 an, renouvelable

1600m²

Le 72 rue Riquet appartenant à la SNCF est composé de deux bâtiments, un ancien vestiaire, désaffecté depuis 2010 et un ancien centre de formation, désaffecté depuis 2006. Tous les ans une nouvelle convention est signée.

Les espaces de travail partagés installés :

Espace d'art vivant - 150 m²

2 espaces de travail: 50m² et 100m²

Ces deux espaces sont équipés d'un plancher et de tapis de danse.

Espace d'arts plastiques - 700 m²

Cet espace, fréquenté par une trentaine de plasticiens, est composé de différents ateliers:

atelier couture

atelier travail du bois

atelier travail du métal

atelier création d'instruments de musique

atelier joaillerie

atelier travail du plâtre

atelier électronique/ fabrication de marionnettes

atelier dessin / peinture

atelier mosaïque

3 tables de travail partagées pour des artistes en résidence

1 espace d'exposition LE CP5



Espaces communs - 690m²

2 zones de bureaux partagés.

1 cuisine collective: tous les artistes ont la possibilité de se retrouver pour partager un moment convivial dans la cuisine équipée. Des déjeuners collectifs sont régulièrement organisés pour échanger autour des projets de chacun.

Bibliothèque/salle de recherches composée de plus de 5000 ouvrages, tenue par deux chercheurs en sciences sociales.

1 espace outillage collectif équipé de matériel de bricolage de base (petit outillage et matériel électroportatif)

Salle de réunion

Labo photo - 40 m²

1 salle de développement photo équipée de 6 agrandisseurs du format 24x36 cm, 6x6 cm, 6x9 cm, une table lumineuse, une sécheuse à négatifs, une sécheuse papier, des bacs jusqu'à 50x50 cm ainsi que tout le matériel nécessaire au développement et tirage.

Salle de musique équipée - 20 m²

- 1 sono: 2 consoles minimum 24 pistes, 2 enceintes auto-amplifiées (1 Kw)
- 2 enceintes HK
- 2 DI
- 1 batterie
- 1 ampli guitare
- 1 ampli basse
- 1 ampli clavier
- 1 piano
- 3 micros SM58



Vue du Shakirail



La salle de musique



L'atelier bois



Les ateliers partagés



Le labo photo

B. LE MARCHAL

14/16 RUE DU CAPITAINE MARCHAL, 75020

PARIS.

Convention d'occupation temporaire Ville de Paris

Mairie du 20^e/ 3 ans

500m²

Le 14-16 rue du Capitaine Marchal, Paris 20^e, est une ancienne carrosserie de 500 m² désaffectée depuis le début des années 2000, propriété de la Ville de Paris. La construction d'une crèche sur la parcelle est actuellement à l'étude. L'association a été sélectionnée courant 2012 par la Commission CALAss (Commission d'Attribution des Locaux Associatifs) de la Mairie de Paris afin d'y installer, d'y gérer des espaces de travail artistique temporaires à destination des artistes et des associations. Une convention d'objectifs de 3 ans a été signée.

Espaces communs - 100 m²:

Bureau de l'association et bureaux partagés

Un espace, équipé de 3 ordinateurs, d'un accès internet et d'un téléphone, est mis à disposition des artistes fréquentant le lieu.

Cuisine - zone de convivialité

Espace atelier - 300 m²

Ateliers des plasticiens,

Atelier technique, établi collectif et espace d'atelier partagé pour le travail du bois et du métal notamment pour la construction de décors.

Atelier sérigraphie.

Accueil de projets d'arts vivants - 100 m²

Salle de résidence théâtre/danse (de 5 à 10 jours): Plateau équipé en lumière et en son / espace de stockage





La devanture du Marchal



L'atelier de sérigraphie



La salle de répétition



Un bureau partagé

C. VILLA BELLEVILLE – RÉSIDENCES DE PARIS BELLEVILLE

23 RUE RAMPONEAU, 75020 PARIS.

Animation du marché public Villa Belleville - résidences de Paris Belleville – établissement culturel de la ville de Paris dédié à la création émergente en arts visuels.

Direction de Affaires culturelles / 5 ans

800 m²

La Villa Belleville est une ancienne usine située à Belleville, au 23 rue Ramponeau. Le collectif Curry Vavart a remporté le marché public ouvert pour l'animation de la Villa Belleville à partir de décembre 2015. La Villa Belleville comprend deux types d'espaces différents :

Les ateliers de résidence - 10 ateliers de 25 à 35 m² :

Les ateliers sont attribués pour des résidences d'une durée de trois et six mois à des artistes sélectionnés sur appel à candidature par une commission mixte composée de représentants de la Ville de Paris, de la mairie du 20^e, de l'équipe de la Villa Belleville ainsi que de professionnels du monde de l'art.

Les ateliers techniques partagés et espaces communs - 500 m² :

Ces espaces comprennent des ateliers techniques partagés ouverts aux résidents ainsi qu'à tout artiste en exprimant le besoin dans la mesure où les espaces et le matériel permettent d'accueillir le projet.

Deux espaces polyvalents

Un espace galerie

Un atelier sérigraphie

Un atelier gravure

Un atelier prototypage moulage

Un atelier bois

Un atelier édition

Une cuisine partagée

Des bureaux partagés

Dans le cadre de l'animation du marché public Villa Belleville, l'équipe du lieu développe également un programme action culturelle et lien social destiné aux habitants et aux publics des associations et structures socioculturelles du quartier.





L'allée



L'atelier gravure



Une exposition



Un atelier de résidence

5/ LES PROJETS ACCUEILLIS

223 PROJETS ACCUEILLIS EN 2015

107 PROJETS
EN ART VIVANT

85 PROJETS
EN ART VISUEL

25 PROJETS
EN MUSIQUE

6 PROJETS
DIVERS

Ce qui représente un total de 223 projets artistiques différents et plusieurs centaines d'artistes participant à ces projets.



Atelier d'accueil temporaire au Shakirail

ARTS VISUELS

85 projets accueillis

1) ARTS PLASTIQUES

64 artistes et collectifs résidents

Déborah Herco, arts plastiques

Mosaïste formée à «La Parole Errante» en atelier et financée par la SEMA (société d'encouragement aux métiers d'art). Réalisation de commandes privées, création de mosaïques en collectif avec des non-initiés (classes à projets culturels et artistiques, centres de loisirs, centres sociaux, habitants de quartier). Organisation de stages courts individuels ou en petits comités. Participation à plusieurs expositions au cours de l'année

Sébastien Petit, arts plastiques

Artiste pluridisciplinaire, il s'oriente autant dans les domaines des arts vivants comme comédien, le travail du clown et la danse que dans les arts plastiques notamment la sculpture, le dessin et la plasticité sonore. Ces projets plastiques sont variés et tracent la ligne de départ d'un prochain voyage surligné de poésie, d'humour et d'instinct. <http://www.sebastienpetit.net/>

Lucio Gironde, arts plastiques

Artiste et performeur au sein de l'Institut Bancal, collectif regroupant des artistes de divers horizons. Leurs spectacles sont régulièrement en tournée en France et à

l'étranger et ponctués par de fréquentes résidences d'artistes. Ils collaborent avec des artistes et musiciens de renommée internationale comme les Puppet Mastaz. <http://lanon1.wix.com/lucio-gironde>

Antoine Alliot, arts plastiques

Plasticien et maquilleur prothésiste, diplômé des Beaux-Arts de Caen. Il travaille à Paris depuis 2008, en tant que plasticien, accessoiriste et maquilleur d'effets spéciaux. Il travaille pour la télévision, le cinéma, le théâtre, et l'événementiel.

Magda Madden, arts plastiques, graphisme, art-thérapie

Dans le cadre de l'association, elle est chargée de la communication web. Plasticienne et graphiste, formée en art-thérapie à l'INECAT (Paris), elle crée l'Atelier des métamorphoses en 2014, un atelier de création plastique pour adultes fondé sur les méthodes de l'art-thérapie. Son travail plastique, entre mythe et psychanalyse, questionne le corps, son morcellement et sa valeur symbolique. Elle a participé à plusieurs expositions du CP5. Elle anime également plusieurs ateliers de médiation artistique dans diverses institutions et associations, dont Curry

Vavart, pour les Fabrique ton/ta.

Serge Astreoud, arts plastiques

Professeur agrégé d'arts plastiques, plasticien, il prépare actuellement un doctorat en arts plastiques. Il est titulaire d'un Master II d'arts plastiques, d'une Licence III d'esthétique et d'une Licence III d'histoire de l'art, obtenus à l'université de Paris I Panthéon-Sorbonne. Il développe différents projets de recherches artistiques et travaille des matériaux variés comme le bois et le plastique.

Beth Anna, arts plastiques

Américaine née en Papouasie-Nouvelle-Guinée, Beth Anna passe une grande partie de son enfance au sein d'un village dans les Highlands. Elle poursuit des études d'art en Californie, puis obtient un Master à La Sorbonne et s'installe à Paris en 2005. Sa peinture combine la matérialité de l'huile et l'idéalisme kitsch de ses espoirs. Beth Anna utilise aussi la vidéo, l'installation et la performance. Les thèmes principaux de son œuvre traitent de l'écologie, des frontières, de l'horizon, et de l'identité culturelle, suite incontournable, selon elle, dans ses parcours personnel et professionnel. Beth Anna a travaillé aux Etas Unis, en Chine et en France, où elle est actuellement l'une des coordinatrices des artistes-plasticien pour le collectif Curry Vavart. www.BETHANNA.fr

Vincent Prieur, arts plastiques

Plasticien et professeur d'arts plastiques

de la Ville de Paris, formé en Arts Plastiques, en Esthétique et en Philosophie à l'Université Paris 1 Panthéon Sorbonne, il poursuit des recherches artistiques variées notamment sur le motif de la protection et de la sécurité. <http://www.vincentprieur.com/>

Nayel Zeaiter, graphisme, éditions

Formé à l'Ecole Nationale Supérieure des Art Décoratifs de Paris, il mène différents projets d'édition. <http://www.editions-comprendre.com/>

Ottavia Astuto, arts plastiques

Plasticienne, titulaire d'une Maîtrise en arts plastiques à l'Université PARIS I Panthéon-Sorbonne. Son travail tourne autour d'un petit personnage monstrueux qu'elle a conçu il y a quelques années déjà. Son nom : Magueul. Il naît, émerge de la matière qu'elle décide de travailler, envahit les supports, leur confère une autre dimension; en s'y incrustant.

Maximilien Pellet, arts plastiques

Maximilien Pellet vit et travaille à Paris. Né en 1991, il est diplômé de l'Ecole Nationale Supérieure des Arts Décoratifs, en Images Imprimées. Il développe une pratique du dessin, de la sérigraphie, et de la peinture grand format. Il organise depuis plusieurs années l'élaboration et l'édition de plusieurs projets éditoriaux, notamment au sein du bureau France Tendence.

Françoise Perronno, arts plastiques

Plasticienne et installatrice d'œuvres d'art (installation, soclage, montage papier) Elle travaille le dessin sur plaques de verre et produit des installations. Elle participe à la revue web «ce qui secret» et à la revue papier dunerf#.

Pierre Tectin, arts plastiques

Plasticien, il pratique le volume et le dessin et expose depuis 2007 avec la galerie Frédéric Lacroix. Ses dernières expositions sont Cheval de Troie et Gespreksatelier, il est membre des Editions Pénible, club d'amateur de sérigraphie et anime des ateliers d'arts plastiques à l'Ecole Supérieure de Commerce de Paris.

Geoffroy Valadon, arts plastiques

Projets street art au sein du collectif : fresques et ateliers - notamment une fresque tournante sur la façade du Shakirail avec artiste invité périodiquement.

Wilfried Histi, arts plastiques

Peintre/plasticien.

Thomas Sindicas, arts plastiques

Architecte, Thomas Sindicas s'intéresse également aux arts plastiques et à leurs liens avec le langage. Improvisateur lyrique, il participe aux événements culturels et s'occupe de l'entretien et de l'aménagement de l'atelier de construction du Shakirail.

Orphée Salvy, arts plastiques

Plasticien, après un bref passage aux Arts Décoratifs de Paris, il se lance dans

la sculpture et dans toutes les techniques de moulage et de patine. Il propose des ateliers de modelage et de travail du volume ouverts à tous.

Cornelia Eichorn, arts plastiques

Thématique de recherche: Les rapports de forces pervers entre l'individu et le groupe. J'utilise une imagerie violente parce que ces 'contrariétés' sont minimisées dans la société alors qu'il n'y a rien de plus violent et qu'elles conditionnent toute notre existence.

Anne Laure Koubbi, arts plastiques

Travail sur le cadre, l'installation / Exploration de nouveaux supports (murs, volumes, matériaux récupérés, sols, etc.) / Mise en scène par l'écriture de planches BD.

Emmanuel Brun, teinture végétale

Recherches, expérimentations et créations autour de la teinture végétale.

Zouhir Boudjema, arts plastiques

Travail pictural sur la question de la mémoire de ce qui s'est passé dans mon pays (Algérie). Terrorisme islamistes, victimes du terrorisme, l'exil des élites, etc...

Maho Nakamura, arts plastiques

Je réalise des dessins seule ou en groupe (dessins collectifs -----). Dessins préparatoires également pour des projets plus grands en installation ou peinture.

Christine Pinto-Carvalho, dessin

Pratique expérimentale du dessin

Coline Oliviero, céramique

Résidence atelier temporaire

Magali Arbogast, teinture sur tissu

Explorer la teinture végétale naturelle et fabriquer des objets plus ou moins identifiés/identifiables avec mes tissus.

Julie Camus, arts plastiques

Diverses pratiques liées autour du thème de l'art de la bataille et de l'organisation militaire : installation, objets, œuvres graphiques.

Paul Diemunsch, gravure

Graveur, imprimeur, gère l'atelier d'estampe à Villa Belleville

Steven Coeffic, designer

Anime l'atelier prototypage

Ségolène Thuillart, arts plastiques

Dans mon travail, j'entasse comme j'accumule pour mieux comprendre comment les choses se forment et se déforment. J'essaie d'extraire à chaque fois l'élément central d'une forme.

Cécile Wautelet, céramique

Julie Michelin, arts plastiques

Auteure, illustratrice, plasticienne, elle s'occupe et accompagne les projets accueillis en sérigraphie. Ancienne étudiante de l'EESI d'Angoulême et des Arts

Décoratifs de Strasbourg.

Glenn Marzin, lutherie

Luthier du quatuor, et créateur d'instruments en lutherie expérimentale et d'installation sonore (LA CABANE SONORE). Egalement Musicien saxophoniste. Participe à différents projets transdisciplinaires.

Jean-Paul Morrel-Armstrong (AKA John Armstrong), photo

Préparation d'une expo photos à la tija-ma (pijama) Galerie au mois d'octobre. Sélection des photos et expérimentation avec des techniques mixtes.... peintures et écriture sur photos.

L'atelier du passage, arts plastique

Projet mené par l'artiste peintre, Sophie Herszkowicz. Peindre les ateliers et les gens.

Vincent Thibault, arts plastiques

Eugenie Alexeev,

Illustratrice/plasticienne

Delphine Fouquet

Graphiste et illustratrice. Diplômée de l'Esag Penninghen depuis 2009, elle fait partie du studio graphique Christie's.

Lola Day

Création de trois affiches présentées lors de l'exposition collective "La Fuite", et en association avec Sophie Della Corte, dans le cadre du collectif "Bel Ami".

Daphné Le Sergent

Production de dessins grands formats et de dessins sur ardoise. Peinture à l'encre de Chine sur tirages grand format

Zoé Sauvage, arts plastiques

Création de bijoux et de sculptures

Emmanuelle Hiron, arts plastiques

Création de pièces uniques en porcelaine, statuettes et bijoux (pendentifs, boucle d'oreilles et broches) et souhaite les produire en série par le biais du moulage.

Hanou Sidibe, arts plastiques**Jimin Park, arts plastiques****Linette Raynal****Vincent Lorge**

Lors de sa résidence au Shakirail, il a débuté une production de peintures qui se basent sur le motif du curseur de nos ordinateurs. Il développe ce motif tel un signe récurrent, avec des séries de photos et d'installations. Ce travail s'articule autour d'un quotidien hyper-connecté et donc envahi.

David Meyer, arts plastiques

Dessiner, Dessiner, dessiner

Lamoze, arts plastiques

Artiste pluridisciplinaire qui s'inscrit dans la tradition de l'art total. Son expression multimodale se nourrit de la transversalité

des pratiques artistiques, mettant en jeu la musique, la performance, la sculpture, la photographie, les arts numériques et l'interactivité sans limitations d'aucune sorte. Après avoir étudié au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, s'être formé à la photographie à L'École Nationale Supérieure Louis Lumière et participé à de nombreuses créations internationales dans le domaine musical, il a choisi depuis plusieurs années d'intégrer les arts plastiques et numériques dans ses réalisations. Site artiste : www.lamoze.net

Ella & Diane, arts plastiques

Le Rugissophone : Structure transportable destinée à occuper la place publique pour crier

Orel Ofoi, arts plastiques

Transposition du Mythe classique dans notre époque contemporaine.

Sarita Beraha, dessin

Dessin grand format.

Roland Toupet, sérigraphie

Je développe depuis quelques années un projet artistique de sérigraphies qui sont des paysages libres entre le figuratif et l'abstrait, des portraits émotionnels, des univers.

Annarita Gaudiomont-Diouf, arts plastiques

Série de collages faits avec des taches de sang menstruel sur un support papier

(accumulations de sopalins). Le collage couvre des objets d'utilisation quotidienne (assiettes et couverts), qui font l'objet d'une installation.

Céline Picard, arts plastiques

Appropriation de traces graphiques saisies ces derniers mois/transposition-transformation suivant différents médiums: dessin, gravure et peinture + Poursuite des recherches en microédition.

Anne Wolff, arts plastiques

Différentes techniques plastiques au sein du collectif, expérimentations de nouvelles pratiques et de nouveaux formats.

Leïla Rose Willis, arts plastiques

Atelier de recherche en art plastique allant du pliage de papier (origami et formes autonomes) à une série de dessins au sel, en passant par des tests d'atelier et des accrochages temporaires.

Monique Dramatique, sérigraphie

Initiation sérigraphie au Marchal en février dernier. Je pratique les arts visuels en autodidacte et j'étais intéressée par la découverte de cette technique d'impression. J'ai fait une tête de mante religieuse en 3 couleurs et une affiche de concert.

Daphné Le Sergent, arts plastiques

Production de dessins grands formats et de dessins sur ardoise. Peinture à l'encre de chine sur tirages grand format

Jérôme Pretot, arts plastiques

Préparation de l'exposition collective "VOUS ETES ICI"

Yves Koerke, sculpture

Sculpture

Mélanie Faucher, arts plastiques

Travail du verre en volume et exploration de nouvelles formes d'expression avec ce matériau

Pierrick Lacroix, éditions, impressions, affiches

Travail sur une édition pour un groupe de yayacore qui s'appelle 'No one can hear you screaming' et impression d'un premier visuel qui sera dans l'édition papier. Idée de pouvoir réaliser l'édition complète en trois couleurs (environ 50 tirages correct) au sein du Marchal, (impression de la couverture, impression du livret et des possibles autres feuillets).

Anne-Cécile Kovalevsky, arts plastiques

Création de mini collection à thème, modélisme, stylisme, et projet de dessin de concert, passer du carnet à la toile et de l'aquarelle à la peinture.

Olivia De Graef, arts plastiques

Pratique graphique, plastique et picturale

Catherine Lasnier, arts plastiques

Toujours sur papier, travailler la matière des encres, les découpages, la couture parfois afin de continuer ma recherche sur les liens autant psychiques que mé-

taphoriques de l'âme.

2) FABRICATION, CONSTRUCTION, ARTISANAT

14 artistes et associations résidents

Alex Astreoud, menuiserie, ébénisterie

Ebéniste et plasticien, il travaille le bois et le métal. Il anime l'atelier bois « les constructeurs de bonheur », et participe à l'atelier d'aide au montage de décors à destination des compagnies de Théâtre.

Alexis Dandreis, menuiserie, ébénisterie

Artiste plasticien, menuisier, constructeur, il anime l'atelier bois de Villa Belleville et accompagne les artistes dans la réalisation de leur projet artistique.

Collectif A travers fil, menuiserie, ébénisterie : Quentin Siefriid et Sylvestre Couzin

Fabrication d'objets en bois et mobilier. Aider les membres du collectif à concevoir et fabriquer en bois.

Clémence Mahé

Métallière, intermittente en construction décors de théâtre, je construis du mobilier sur mesure en métal et bois pour des particuliers. En projet : cours de soudure, construction petits décors pour compagnies.

Fanny Veran, couture

Costumière. Référente de l'atelier couture

Céline Vedele, tapisserie et textile

Tapissière et Créations Textiles

Kristenn Gray, joaillerie

Artisan joaillier, formé à l'École de la Rue du Louvre, actuellement en développement d'une marque de joaillerie. Il travaille différents matériaux, et produit des prototypes de bijoux en silicone, mais aussi des meubles, des vitrines, et packaging personnalisés.

Camille Paysant, arts plastiques, décors, accessoires

Sculpture sur métal, construction de décors, accessoires, marionnettes... Partage de connaissances et mise en commun de matériel, rencontres autour d'envies de projets créatifs...

Alice Garnier Jacob, arts plastiques et accessoires

Réalisatrice d'Accessoires / Plasticienne. Diplômée de l'École Supérieure d'Art d'Avignon. Formée à la Fabrication -Réalisation d'accessoires au CFPTS. Crée des accessoires pour le studio Bagel (webtv), les Compagnies de L'Absolu Théâtre, des Armoires Pleines, United-Mégaphone, Aparté, du soleil Bleu et La Lanterne. <http://www.alicegarnierjacob.com/>

Doriane Fréreau, scénographie et décors

Scénographe / décoratrice, conception et réalisation de décors, accessoires et masques pour de multiples compagnies de théâtre, chef décoratrice sur des courts-métrages et publicités, assistante scénographe de Tanya McCallin sur le spectacle Sweeney Todd au Théâtre du Châtelet à Paris (2010) + réalisation de 30 masques pour ce même spectacle, assistante scénographe de Shilpa Gupta sur le spectacle Nixon in China au Théâtre du Châtelet. <http://www.doriane-frereau.com/>

Francois Michel, mécanique participative

L'atelier de mécanique participative a pour but d'accompagner, d'expliquer, de partager mes connaissances en mécanique (principalement automobile), avec les gens intéressés par cette pratique. Tout le monde est bienvenu, à partir du moment où la personne participe et s'in-

vestit.

Irzouts, mécanique

Yann anime l'atelier vélo. Il récupère des épaves de vélos, qu'il recycle et transforme en vélos custom inspirés des engins custom des États-Unis des années 30 à nos jours comme les choppers ou les vélocipèdes du 19e siècle.

Thiébaut, design textile

Mon projet vise à créer des ensembles short/débardeur à partir de tissu africain afin de créer ainsi une mixité entre la forme et la matière. Mon deuxième projet est de d'inspirer des visuels de baseball/pompomgirl etc. pour créer des sweat/robe rappelant cet univers.

Association Dardard, construction de ruches

On pose des ruches warré pour faire du miel et pour polliniser le quartier

3) PHOTOS, VIDÉOS / CINÉMA

7 artistes et projets résidents

Le carré rouge, laboratoire photo du Shakirail, accueille 12 photographes, animé par Guillaume Lapie, photo

Photographe, il a monté Le Carré Rouge, laboratoire argentique ouvert aux initiations et la découverte du tirage et de la prise de vue. Des Expositions sont or-

ganisées de façon ponctuelle. Le Carré rouge est un atelier, un laboratoire argentique, une chambre noire où les techniques de prises de vue et de tirages sont revisitées.

<http://atelier-lecarrerouge.com/>

Derek Woolfenden, vidéo /cinéma, programmateur du Kino Club

Scénariste, cadreur, réalisateur et monteur de ses propres films auto-produits (plus de 15 courts-métrages et un long). Fondateur et éditeur d'une revue spécialisée sur le cinéma (Inserts), il écrit énormément sur le cinéma (articles en cours, essais et projets d'ouvrages). Il est membre du Collectif Négatif depuis sa création par Yves-Marie Mahé en 2006, et programme des films variés dans différents lieux alternatifs. Il est également performer, scriptdoctor et conseiller artistique.

Hadrien Touret, vidéo/cinéma

Hadrien est graphiste et vidéaste. Il réalise des films expérimentaux en collaboration avec divers artistes, metteurs en scène et chorégraphes.

Membre fondateur du **collectif La Meute** en résidence au Marchal. La Meute est un groupement d'artistes des arts visuels. Ils travaillent sur 4 à 5 postes fixes utilisés comme stations de montage vidéo et des postes en roulement pour réfléchir, débattre, mettre en commun les savoir-faire et idées. Cet espace en partage offre la possibilité de nouvelles rencontres avec les compagnies en résidence et ouvrir à

de nouveaux projets.

Bruno Martin

Guillaume Lebourg, vidéo/cinéma

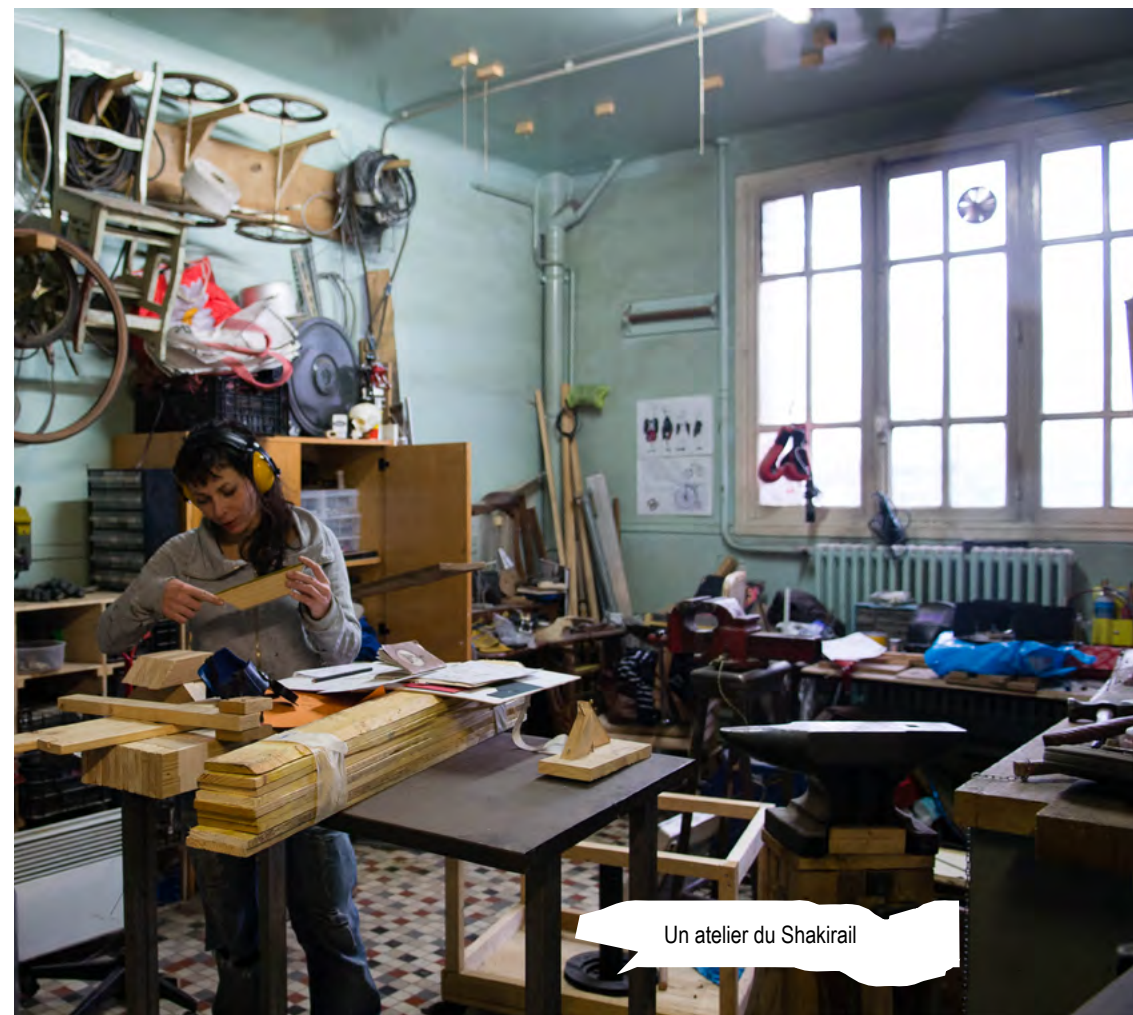
Monteur vidéo, diplômé en communication audiovisuelle. Il a travaillé comme technicien sur plusieurs courts métrages, puis comme monteur vidéo sur des reportages, entre autres pour l'Unicef, et sur un documentaire (L'Or Vert du Décor, de Mélodie Tribourdeaux).

Smaïl Kanoute

Organisation de shooting pour des créations art plastiques, textiles et des sérigraphies. <http://www.cargocollective.com/smailkanoute>

Association Les impatientes / Festival International du Documentaire Étudiant, vidéo/cinéma

Le Fidé a été créé en 2008 pour faire découvrir la création documentaire étudiante internationale. Il propose aussi des rencontres professionnelles, des séances spéciales, des concerts, des expos... Le festival a lieu tous les ans en avril, à Commune Image, Saint-Ouen.



Un atelier du Shakirail



ARTS VIVANTS

107 projets accueillis

THÉÂTRE, ARTS DE RUE, CLOWN

90 projets accueillis

15 compagnies et comédiens en résidence

Cie l'accouidoir

Compagnie fondée par Raphaël Adamczyk. Après avoir enseigné les mathématiques pendant 3 ans à Avignon, il intègre l'école de cirque ElCircPetit en Espagne. Il a créé la Cie L'accouidoir qui tourne actuellement dans les festivals avec un spectacle basé sur le clown et diverses pratiques circassiennes. Il co-réalise également en 2008 le festival Prise de Cirque à Dijon, festival promouvant les arts du cirque et de la rue.

Elsa Foucaud

Elsa Foucaud est une artiste polymorphe. Clowne/bouffonne, elle se cultive à l'école Jacques Lecoq, dans différents stages (Cédric Paga -Ludor Citrik-, Guillaume Bailliart, Paola Rizza, Jos Houben, Yoshi Oida, Jackie Star, Gilles Defacques) ainsi qu'en autodidacte, au fil des rencontres. Son grand goût pour la surprise et l'improvisation la mène à jouer seule (diverses performances et le solo «Foucade») et avec des compagnies (Cie Les Emplumées, Cie La boîte à outils, Cie Les fils de quoi, Cie Les Armoires pleines, Cie Ginko, Cie Procédé Zèbre..) que ce soit

pour le théâtre de rue, de salle, de chapiteau ou le cinéma.

Elle jouera dans le prochain long métrage de Benoît Delepine et Gustave Kerven au côté de Yolande Moreau et Jean Dujardin.

Nomade du corps et du cœur, elle tente également de faire du chant lyrique, du systema, de la taxidermie, de la bicyclette, est modèle vivant depuis 10 ans et danse tous les jours.

Depuis 8 ans, elle est membre active du collectif Curry Vavart, qui gère 3 espaces artistiques sur Paris (Le Shakirail, Le Marchal, La Villa belleville).

Ses sujets de prédilection: les différents âges de la vie et leurs rapports à la sexualité, les normes (genrés, sexuelles, sociales, familiales) et par opposition le hors norme, les temps (passé, présent, futur), les notions de vérité (réalité) et mensonge, l'importance indispensable du secret et l'importance constructive de l'ostensible, et le cadeau sous toutes ses formes.

Trouve là sur son site www.elsafoucaud.com, sur Facebook et Instagram à Zael Foucade, sa bande démoniaque sur Vi-

méo et ses bêtises sur Youtube.
« On peut dire que la meuf est connectée ? Oui, tout a fait, je crois qu'on peut le dire ! »
// 07 69 14 91 93

Vincent Thépaut

Metteur en scène, réalisateur et comédien, il se forme au cinéma à l'Université de Marne la Vallée, au théâtre à l'Université de Paris III puis au conservatoire du 19ème arrondissement de Paris. Depuis 2008, il participe au collectif d'artistes pluridisciplinaires «Curry-Vavart» où on le surnomme «103». En 2011, il intègre l'école du TNS (groupe 41). Il met en scène L'embrouille manouche de Nayel Zeaiter, spectacle itinérant dans les rues de Strasbourg, Vie de Gundling de Heiner Müller, présenté au Venice Open Stage festival à Venise en 2013, Jules César d'après Shakespeare au TNS, Étouffons le dans l'œuf d'après Shakespeare et Victor Hugo, présenté au Körber Studio Jünger Regie festival à Hambourg en 2013, Splendid's de Jean Genet au TNS (<http://vimeo.com/93090027>) et Elle du même auteur pour le Venice Open Stage festival en 2014 puis pour le festival JT16 au théâtre de la cité internationale. Il met en scène Antoine et Cléopâtre d'après Shakespeare au prix théâtre13/jeunes metteurs en scène 2015 réalisé en coproduction avec Curry Vavart. Il joue et travaille avec Frederic Jessua sur l'adaptation d'Annabella/dommage que ce soit une putain représentée au théâtre de la tempête en 2016 en coproduction avec le

collectif Curry-vavart. Actuellement il réalise Le petit chaos d'Ana, long métrage d'aventure d'après un scénario de Pierre Cévaër, film que le futur retiendra comme une révolution du cinéma indépendant. (<http://lepetitchaosdana.tumblr.com>)

Raluca Vallois

Projets de théâtre et de recherche interdisciplinaire, chant lyrique, théâtre, cinéma.

Cie Le quart d'heure américain

Compagnie fondée en 2014 par Julie Maingonnat et François Michel. Spectacle musical et clownesque Nola Radio. Le public assiste à l'enregistrement de l'émission de «Nola Radio». La speakerine retrace les origines de la musique noire américaine en compagnie de son invité de marque : le grand Bluesman Big Bill Broonzy. La narration à la fois comique et didactique du spectacle ne fait pas d'ombre à la qualité des propositions musicales choisies avec soin dans les répertoires des pionniers du Blues. https://www.youtube.com/watch?v=I2-Mh_4-ehU

Julie Maingonnat

Comédienne et circassienne. Formée à Cirqule (Genève), au Lido (Toulouse) et dans l'Ecole internationale de théâtre Philippe Gaulier (Paris). Elle développe différents projets scéniques. La dernière création de sa propre compagnie, la 'cie Pioka' est 'Crazy movie', un spectacle teinté d'années 30 qui allie théâtre, jon-

glerie de chapeaux, clown, manipulation d'objets et danse claquette. Elle travaille également le théâtre bouffon avec la cie 'Red Rabbit Theatre' en jouant dans la pièce de Philippe Gaulier 'La gnôle de tante Christine est imbuvable' mise en scène de Balthazar Gaulier.

Cie Bonjour

Avec Carmen Paintoux et Gian Maria Leroy. Danse buto improvisations, spectacles et performances. «Kinograph» dit Les productions du PLACARD NOIR. Ouverture d'un espace dédié à la réalisation de films d'animations au Shakirail et d'un atelier montage film d'animation

Cécile Tituprone

Costumière, performeuse-danseuse, modèle vivant, sellier-harnacheur et elle fait partie du groupe électro-pop-décalé Volumatik. Depuis 2002 création de tituprone : concept de couture-mouvement-image: travail de diverses créations textiles, installations et performances dansées autour du mouvement: la relation corps-vêtements-images ainsi que l'exploration de gestuelles du quotidien créant ainsi des rituels contemporains; autour également de la Femme: identité féminine naturelle/genre féminin.

Adeline Dautrepppe

Spectacle tout public de théâtre d'objets, adaptation du vilain petit canard. Accordéoniste.

KLAB

Avec **Charles Chauvet**. Scénographie / construction des décors d'un spectacle dans l'atelier bois. « La nuit animale » est ma première mise en scène. Je travaille avec deux acteurs. L'objectif est d'aboutir à une première forme avant fin 2016.

La boîte à outils

Les spectacles prennent forme et vie autour de montages de textes envisagés comme des outils de performance et de prolongement artistique d'une question de société. Il s'agit avant tout d'apprécier l'originalité et le sens de l'innovation des auteurs, qu'ils soient classiques ou contemporains, dramaturges ou non. Des pistes de réflexion sont dégagées puis expérimentées artistiquement par le recours à la pluridisciplinarité. Les thématiques de prédilection de la boîte à outils sont les ponts entre la sphère intime et collective.

Cie les yeux fermés

La Compagnie Les Yeux Fermés est née en 2005, de l'histoire d'une rencontre entre Yannick Boulanger et Aurélien Lironcourt, d'envies et de passions communes. Le point de départ de la rencontre est la jonglerie.

En 2014, Yannick crée, en partenariat avec Curry Vavart, *Victor Bru-neau*, une performance en solo sur le thème de la Guerre 14/18 pour une exposition au Fort de Condé (02). Il remet son costume de poilu plusieurs fois dans l'année, lors d'expo-

sitions en milieu scolaire ou de Festivals. En 2015, il décide d'en créer une version longue pour l'espace public. Sorti en 2016, le spectacle s'intitule «...C'est bien d'humanité dont nous parlons!»

Cie TDP (Théâtre de personne)

Compagnie tdp est fondée en 2009 à Paris, suite à la mise en scène de Fabio Godinho *Le Privilège des chemins* de Fernando Pessoa. Ce travail de fin d'étude des quatre fondateurs de la compagnie sortant du Cours Florent (Fabio Godinho, Julien Rochette, Luca Besse, Delphine Sabat) est montré au Festival d'Avignon en 2009 et 2010.

Finaliste au Prix Théâtre 13 / Jeunes Metteurs en scène avec une mise en scène de Fabio Godinho d'un texte de Falk Richter, *Hôtel Palestine*. Mathilde Bourbin et Amandine Gilbert rejoignent la compagnie à cette occasion. Au long de ces dernières années, la compagnie travaille en collaboration avec des auteurs contemporains tels qu'Israel Horovitz et Teresa Rita Lopes, et développe en 2014 sa première création originale ; *Que la terre m'étouffe si j'agis faussement* est un texte de Fabio Godinho présenté dans le cadre des « Studios Grande Région » du Total Theater, au Théâtre de Liège et au Théâtre National du Luxembourg.

Le théâtre de *La Loge*, Paris, accueillera *Des Voix sourdes* de Bernard-Marie Koltès en mai 2015, avec les comédiens de la compagnie et dans une mise en scène de Fabio Godinho. Des voix

sourdes est une pièce écrite pour la radio et développe des ambiances sonores, naturelles et composées. L'histoire se déroule entre les chemins obscurs de la campagne et l'intérieur des maisons où les personnages cherchent le refuge et le silence. Ils sont tous en manque, en demande d'amour, demande de désir, demande de mort.

Le spectacle sera repris en février 2016 au Théâtre du Centaure au Luxembourg, puis présenté au festival d'Avignon OFF 2016

Avec Hadrien Besse / Luca Besse / Mathilde Bourbin / Alexis Cauvin / Camille Queval / Amandine Gilbert / Fábio Godinho / Hugo Malpeyre / Jules Poucet / Julien Rochette / Laure Roldan / Solene Rossignol / Delphine Sabat / Lyse Seguin / Jérémy Thanel

Cie Uburik

L'Association Ubürük regroupe plusieurs artistes dont Kim Aubert, Benjamin Candotti-Besson, Corentin Colluste, Fabienne Muet, Léa Debarnot, David Stiborsky, Manon Fargetton, Garance Guierre, Muriel Lefebvre, Michaël Lionnet-Badinier, Mathieu Moriconi, Louis Matray, Michaël Brothier, Béatrice Aubazac, Katerina Apostolopoulou, fonctionne sur le principe d'un collectif pluridisciplinaire de spectacle vivant. Les artistes accueillis en son sein travaillent sur divers projets impliquant les membres à différentes étapes de création : réflexion, production/diffusion, répétitions, représentations...

Depuis 2009, le groupe organise le Fes-

tival Ubürük, festival d'échanges artistiques pluridisciplinaires dans la Vallée de Montluçon et du Cher (03) et partage ses temps de travaux entre l'Auvergne et la région parisienne. Il a reçu le soutien de la mairie de Paris dans le cadre du programme Paris Jeune

Talent en 2007, 2009 et 2011 pour ses différentes créations. Soutien de la DRAC et la Région Auvergne, ainsi que du Conseil Général de l'Allier. Résidence au CDN de Montluçon, par la Ville d'Yzeure à l'Atelier de la Mothe, par le Théâtre de l'Hôpital Coeur du Bourbonnais à Tronget ; puis au Bastringue à Cosne d'Allier. Curry Vavart a soutenu ce projet pour les pré-répétitions et tournage de la maquette au Shakiraïl, ainsi que pour les répétitions du «Prologue/Installation en mouvement d'Antigone» au Meubles.

Benjamin Candotti Besson, théâtre

Comédien, il joue dans plus d'une dizaine de spectacles mis en scène par Christian Esnay, Caroline Erhardt, Jean-Luc Galmiche, Natascha Rudolf, Grégoire Strecker, Bruno Wachrenier, la compagnie Furiosa ; dans un opéra mis en scène par Philippe Godefroy et un spectacle jeune public autour de Roméo et Juliette en collaboration avec Radio France. Membre du groupe de théâtre Ubürük, il joue dans toutes les créations depuis cinq ans et prend part, en 2009 à la mise en place d'un festival dans la Vallée de Montluçon.

Création : la fureur immobile des pierres – cie ubürük

Mise en scène Muriel Lefebvre, avec :

Kim Aubert et Stéphanie Sacquet

Ce qui nous importe c'est de projeter le spectateur dans un atelier de sculpteur. Nous voulons susciter la curiosité envers ces matériaux naturels que nous n'avons plus souvent l'habitude de côtoyer ou d'observer. L'adulte perd l'envie de gratter la terre, son attirance à contempler un arbre ou à fixer la courbe d'une herbe pliée par le vent. <http://www.uburik.fr>

Cie Les fugaces

Compagnie fondée par Laura Dahan, Cécile Le Meignen

La compagnie Les Fugaces a été fondée en 2007 par 3 jeunes femmes parisiennes se réunissant autour d'une envie première, celle de partager des mots dans les lieux publics et insolites, en mélangeant des textes d'auteurs contemporains et les leurs.

Cie Les armoires pleines

Compagnie fondée par Laura Dahan et Stéphanie Sacquet, La compagnie « Les Armoires Pleines » a été fondée sous l'impulsion de Stéphanie Sacquet et Laura Dahan. Stéphanie Sacquet est plasticienne, elle fabrique des poupées de mousse et de collant à partir de patrons de vêtements pour jeunes filles, puis les pare de vêtements ou d'accessoires désuets. Son travail s'axe sur le corps contraint, l'hybridation, et le « rendre étrange ». Laura Dahan est metteur en scène et comédienne, elle joue dans la rue, écrit des textes et invente des personnages, des situations. Son travail

s'ancre autour du paradoxe « la parole et le silence » dans la ville, l'expérience sensorielle du spectateur et la simultanéité des actions dans l'espace de la représentation.

Laura Dahan

Artiste protéiforme et emblématique de la scène alternative parisienne est la base fondatrice du collectif Curry Vavart. Génie pour certains, gourou décrié pour d'autre, malgré les débats, souvent houleux, elle demeure incontournable dans l'art

contemporain. Laura Dahan réinvente le féminisme en créant la cie Les Fugaces. Puis, Laura Dahan réinvente l'installation, en donnant du mouvement aux arts plastiques en créant la cie Les Armoires Pleines.

Stéphanie Sacquet

Plasticienne, elle fonde la compagnie les Armoires Pleines avec Laura Dahan. Leur dernier spectacle Les Baraques des Soeurs Langlais propose une série d'entre-sorts sur la notion d'étrangeté.

75 projets en répétitions et résidences temporaires

Cie L'Escalier4

J.A.L.O.U.S.I.E, une installation théâtre/ vidéo/photo/son, s'adapte à différents types de lieux susceptibles de l'accueillir (appartement, lieux désaffectés, salle d'exposition, bar, théâtre). Chaque performance s'organise selon une scénographie et une dramaturgie épousant l'espace tel qu'il nous est confié. Les personnages vivants ou en images vidéos & photos, entrent en jeu et racontent leurs histoires dans une relation d'intimité avec le public. J.A.L.O.U.S.I.E est un dispositif artistique multiforme, à durée modulable (entre 30mn et 2h20), qui peut se développer de manière cyclique ou linéaire.

Cie Superflu

Road movie intérieur, théâtral, et en extérieur. Pièce de théâtre dansé pour un comédien.

Noémie Armbrustier

Plusieurs projets. Un solo qui mélange cirque, clown et musique. Des numéros de cabaret, format plus court : chant clownesque.

Cie Casa Placeres

Restitution performée d'un séjour de quatre mois dans une maison inhabitée depuis 20 ans à Valparaiso (Chili). Mise en scène des textes écrits sur place.

Cie Didier Kowarsky

« Antres ». Exploration contée d'une relation à la demeure - solo de Julie Boitte

Cie Aline Ladeira

Exploration teatro-marionnettique inspirée de plusieurs contes, notamment celui de la petite fille aux allumettes, qui ques-

tionne l'espace entre la réalité intérieure et la réalité extérieure. Travaillant sur les illusions visuelles et le jeu clownesque, nous tentons de rendre compte de cet espace, et d'y jouer.

Projet T

Un groupe d'ami essayant de créer sur les thèmes de la simplicité et du vivre ensemble.

Les assembleurs de Nuée

Création à 3 comédiens et un metteur en scène sur les à-côtés du métier de comédien (répètes auditions galères etc.) à visée humoristiques parsemée d'histoire du théâtre.

Paroles

Projet cabaret : rencontre entre 3 acteurs et 1 musicien

Caroline Chetail

Projet chant et chansigne autour du thème de la femme, de la nature et de la révolte.

Cie Hubris

Création sur le thème des mythes contemporains, de personnes réelles devenues des icônes. A partir d'interviews et d'images cultes on s'interroge sur le besoin de s'inventer des mythes aujourd'hui

Cie Simone et Alice

Au Bois est une pièce de théâtre écrite par Claudine Galea. Le spectacle est mis en scène par Juliette Riedler. Entre

vidéo, danse et théâtre, le spectacle mêle les références imaginaires à l'aspect plus réaliste de nos cités contemporaines, pour parler de la peur du loup à travers les âges et les genres.

Cie Fictive

Numéro de solo clown et accordéon : 'Carence'

Blandine Madec

Répétitions et préparation d'audition

Si ceci Se sait

La trame de la pièce suit la quête d'une jeune femme qui, à la mort de son père, découvre son passé de militant au sein de la fédération de France du FLN. La découverte de tout un pan de son histoire, qu'elle ignorait jusqu'alors, la pousse à se rendre pour la première fois en Algérie, à la recherche des traces de sa famille.

Cie La Divine Comédie

Réalisation d'un décor en 2 semaines d'atelier :

Découpe + couture (à la machine/à la main) peinture + pochoir et collage de 6 lais de moquette en grande longueur (13m) avec de la ouate. Confection d'accessoires (réparation, patine, ...)

Collectif KRASNA

KRASNA est un collectif créé en 2015 par Jean Doroszczuk, Malgorzata Rabczuk, artistes visuels, vidéastes, scénographes et Manon Worms, metteur en scène. Suite à une résidence de deux mois au

Chili, dans un espace d'art contemporain à Valparaiso, où ils réalisent ensemble deux courts-métrages, ils créent cette structure permettant de croiser leurs pratiques : théâtre, vidéo, performance. D'autres membres les rejoignent ensuite : Louise Benkowski, scénographe et metteur en scène, Jun Woo Park, créateur sonore... Chacun y mène librement ses projets en collaborant aussi à ceux des autres.

Le collectif compte à son actif un spectacle (« Si bleue, si bleue la mer », de Nis-Momme Stockmann, mise en scène de Manon Worms, présenté en sortie de résidence au Shakirail en juin 2015 et repris au 104 et au Théâtre du Duende), deux courts-métrages co-réalisés au Chili (« El Hormiguero » et « Laberinto »), et plusieurs projets sont en cours pour l'année 2016 : vidéos d'animation en 3D, documentaire, spectacles, partenariats avec des artistes chiliens...
<https://vimeo.com/krasna>

Juliette Séjourné / Bhleuos Ensemble
« Didon(s) Amer(s) ». On se penche sur une histoire mythologique, sur une femme mythique, Didon, amante d'Enée, deux êtres en exil sur la Méditerranée. Pour raconter cette histoire, c'est parfois la danse, parfois le chant, parfois juste des mots pour dire, parce que raconter mélange les trois. On est trois d'ailleurs, avec oud, contre basse et voix. D'après Virgile, Saint-John Perse et Purcell.

Cie Tout Le Monde Dehors !

Hernani By Night. Déambulation nocturne avec musique et lanternes autour de 'Hernani' de Victor Hugo.

Pablo

Recherche théâtrale seul en scène ou bien avec des partenaires. Entraînement théâtral corporel et vocal.

Cie Lu

Répétitions d'une scène issue de 'Prothée' de Paul Claudel en vue du concours pour la formation 'l'Atelier' du Théâtre National de Toulouse

Artenreel#1

Création de 'Elle' de Jean Genet mis en scène par Vincent Thépaut au théâtre de la cité internationale pour le festival JT16.

Charlotte TOLO

L'intrus Portable est un duo de théâtre gestuel burlesque et dansé. Le spectacle joue des métamorphoses corporelles liées à l'usage exacerbé du téléphone portable et vient être partie prenante de cette rencontre amoureuse.

Fred Dubonnet

Suite à une forte neige, six personnes vont se retrouver coincées dans un chalet. En attendant que la tempête passe, elles s'organisent. Contraints de passer la nuit ensemble, six points de vue vont s'affronter, rigoler, se moquer de notre époque. Au fil de la discussion, de ce huit clos va émerger les contours d'un nou-

veau système... ça promet.

Cie Les Esquimots

Préparation d'une adaptation de l'orange mécanique. Solo de Romaric Seguin. Théâtre de Dijon, Théâtre Paris Villette

Cie Bramante Teatro

L'Ego en marche, en équilibre instable entre les choix et les circonstances que la vie nous présente, est le sujet de cette pièce de physical theatre. « Errare humanum est » : Erriamo, dunque !

Cie Das Unheimliche

Répétitions pour une adaptation du 'Partage de midi' de Paul Claudel.

Encarna Sánchez Vargas

Cette une histoire entre l'identité et l'origine ; entre l'amour et le destin.

Cie Les Entichés

Spectacle GIRLS&BOYS (titre non déterminé). Une écriture de plateau sur la question du genre masculin/féminin, la différenciation des sexes et les schémas qui en découlent.

Cie Le Manteau

Adaptation de la nouvelle de N. Gogol, Le Manteau. Théâtre masqué (masque expressif créés par la compagnie).

Cie Présences-Monde

Création à partir des textes (essais, poèmes) de l'auteur martiniquais francophone Edouard Glissant. Partir à la recherche, au plateau, de cette 'poétique

de la Relation', à la jonction du poème et de la musique improvisée, où il s'agit d'apprendre à 'driver' dans les mémoires et une expérience du chaos-monde.

Cie Big Budies

Il s'agit d'un spectacle d'improvisation humoristique à 3 joueurs, sur un concept américain appelé : The Game. On jouera au Sonar(t) tous les mois.

Cie A la dérive

Ecriture d'un solo et de sketches sur les thérapies.

Quebracho Théâtre

« 100 dans la ville ». Projet d'intervention urbaine à partir du texte '100' de Philippe Minyana. Action développée avec des amateurs avec expérience, résidant dans l'arrondissement.

Bacchante the road

Après plusieurs années de travail ensemble, nous partons, cette année, sur un projet basé sur un principe d'écriture collective et traiterons de la question de la mort, de l'absence, autour de la perte d'un ami. Nous avons au sein du groupe des musiciens, des danseurs, des desinateurs, ainsi nous tentons de mêler plusieurs formes d'art sur scène. Notre travail se base sur la mise en scène collective, nous faisons en sorte de ne pas avoir un metteur en scène ni d'hierarchie établie, mais plutôt de travailler chacun à la fois en tant que metteur en scène et artiste sur scène.

Cie Calmos

Adaptation théâtrale du film Calmos de Bertrand Blier. 40 ans après sa sortie en salle, un collectif de comédiens amateurs se risque à mettre un doigt dans le culte de l'oeuvre de Blier. Hymne à l'amitié, à la glande et au saucisson à l'ail, Calmos est surtout une comédie satyrique qui se moque des excès du féminisme et du machisme ambiant des 70'. Aujourd'hui encore, les dialogues sont toujours autant savoureux.

Chamboulive

Im free - Improviser en liberté comme des petites poules sauvages dans le pré (pas celles en batterie), le corps, la voix, la parole ouverts aux quatre vents.

Christine Dilmi

Répétition pour un projet de solo de clown. <https://www.facebook.com/christine.dilmi>

Cie Demi-Trou

Petite compagnie italienne/argentine de théâtre corporel. On est en train de monter un spectacle qui a pour sujet les déchets toxiques de l'homme, le rapport avec son environnement et bien sûr avec l'homme lui-même.

Cie Hieronymus

Création théâtrale autour du sujet de l'apparence, des diktats de la beauté, et de l'identité.

Cie Enfants de la Nuit

Pièce écrite et mise en scène par Guil-

laume-Harry Françoise, interprétée par Elisa Cara et Gavriel Tamalet. Dans cette version modernisée du conte d'Andersen, nous suivons le parcours initiatique du vilain petit canard, entre mésaventures et rencontres imprévues. C'est avec un humour décapant et une pointe d'onirisme que les personnages nous interrogent sur la formation de l'identité et la question du choix de sa vie.

Cie Les Gadje

Une troupe tente de recréer un spectacle après avoir perdu son metteur en scène.

Cie Les Intermédiaires

Troupe amateur d'improvisation théâtrale qui cherche à se souder et à progresser. Objectif : connectivité entre les joueurs.

Cie A quoi la compagnie

Les Oubliés - Spectacle pour tout public d'une petite heure qui se jouera de Janvier à Mars au théâtre Pixel à Paris. C'est un conte théâtral décalé avec des personnages de conte loufoques.

Cie L'ours à Plumes

Montage de l'Opéra Panique d'Alejandro Jodorowsky dans le but de le jouer. Le lieu ne doit pas être une contrainte, nous aimerions le jouer aussi bien dans un théâtre que dans la rue, que dans le métro, que dans un appart que dans une grange, ou dans n'importe quel autre lieu insolite que nous trouverons

Musical Boulevard

Panique à bord - Adaptation de la comédie musicale «Panique à Bord». 7 comédiens-chanteurs-danseurs, un metteur en scène/chorégraphe, un coach musical.

Cie Nuages

Créations théâtrales autour de thèmes définis et trainings

Collectif ose jo'

Dans une fête foraine, un ours en peluche va à la rencontre de trois couples étranges. A partir de trois courtes pièces d'Israel Horovitz sur le mariage et l'amour, nous explorons la relation amoureuse.

Simone Bond

Corpiano - Performances corps-instru. Impros entre un musicien et une comédienne. A destination d'espaces publics - bars – gares

Cie Smoking sofa

Entraînements d'improvisation théâtrale

Cie Time to Time

Le temps d'un instant - Comme le lapin d'Alice nous courrons après le temps par peur de la mort. Nous avalons le temps. Nous gobons les minutes. Nous voulons proposer au luttemp qui viendront nous voir des shoots de temps. Le temps d'un instant comme un présent.

Cie La Doryphore

Cabaret musical mêlant masque et chant, mettant en scène une galerie de personnages burlesques, dont une enfant à tête de cochon et une étrange figure à la sil-

houette de cowboy.

Le Bal des Mouches

Mise en scène de Voix secrètes de Joe Penhall

Cie Les Lycaons

Spectacle théâtre et mouvement pour le jeune public. Blanche de Neige librement inspiré des contes des frères Grimm

Cie Le Corps Sauvage

Performance conçue sur la contamination de deux langages: théâtre gestuel et tango.

Deux être tangueros des années 1950, un homme une femme, émergent d'une catastrophe d'un univers pessimiste, vierge du passé. Peu à peu, des bribes de Tango se reconstituent.

Cie Sillons

« Soyez libre c'est un ordre » est une création collective issue d'une écriture de plateau.

Face à l'injonction constante d'être libres et heureux, nous tentons d'éclairer la violence ordinaire de nos rapports à l'autre.

Cie Amer Kids

De Fabrice Melquiot, Mise en scène de Sophy Clair David.

Le thème de la pièce jouée par la compagnie amer kids est le suivant : livrés à eux-mêmes dans une guerre urbaine sans précédent, une bande d'orphelins hors normes réinventent leur quotidien.

Cie Bastions Pirates

Répétitions de « L'abattage rituel » de Gorge Mastromas en vue de préparer le concours des jeunes metteurs en scène du théâtre 13. Six comédiens sur scène. Denis Kelly, auteur. Caroline Corne, metteuse en scène

Cie Mauvais Sang

Création théâtrale autour du marginal sexuel à partir d'un mythe antique et d'un fait divers américain.

Première résidence en vue de la maquette que nous présenterons en novembre au 104 pendant le festival Fragment(s)#4.

Cie Cécile Morel

Molly B. Solo de théâtre d'après le monologue de Molly Bloom adapté du roman Ulysse de James Joyce

Cie Femme Canon

Freakabaret. Projet de cabaret de rue en hiver. Projet collectif qui mélange cirque, théâtre et arts de la rue.

Cie Crü

Nous explorons les 3 couleurs primaires avec différents outils: théâtre mais aussi mime, clown et musique. Il y aura un spectacle par couleur à la maison basque de paris.

Rouge en mars, jaune en avril et bleu en juin.

Cie A corps d'âmes

La pièce raconte une rencontre entre une

petite fille Israélienne et un petit garçon Palestinien. De leur amitié parasitée par le conflit ambiant, les différences sociales, et les discours qu'ils entendent dans leurs milieux respectifs. Une ode à la Paix chargée de symboles.

Cie La caisse à glingue

Répétition d'un spectacle jeune public d'ombres, musique et marionnettes inspiré de la vie de l'exploratrice Alexandra David Néel

Cie Rosa Rossa

Création d'un spectacle «Le cercle de craie caucasien» de Bertolt Brecht à 9 comédiens pour une cinquantaine de rôles

Cie du vacarme

« Festen ». Adaptation théâtrale du film éponyme de Thomas Vinterberg, mis en scène par Laura Bolgheri et Cécile Charbit. Projet né en école de théâtre, qui a grandi et mûri au fil des années et des représentations. Pièce en huis-clos sur le déchirement d'une famille, de ses tabous et de ses secrets.

Paul Jeanson

Je préfère être un météor. Conférence psycho-magique, une jeune femme se retrouve à disserter sur la vie.

Cie Nos Empreintes

Répétition de Croisades, une pièce de théâtre contemporaine écrit par Michel Azma qui traite de l'adolescence et de la guerre, nous jouerons en Janvier 2017 au

théâtre de Ménilmontant.

Cie du 1^{er} août

« Comment Igor a disparu ». Pièce de théâtre sur l'exclusion et l'immobilisme familial. Igor est terriblement dépendant et inadapté à sa famille. Petit à petit il disparaît... c'est drôle, poétique, ça chante et sa finit mal.

Cie scène 222.1969

« Show #01 ! » - Une soirée, 3 pièces en lecture-jouée, projection art vidéo.

Impro Academy

« Requiem ». Collectif d'artistes (clown et comédiens), en création pour un spectacle de courtes scènes théâtrales qui aura lieu tous les mardis et jeudis du mois de juin, au théâtre Funambule.

Shin

« Ronde » - Répétition d'un solo de théâtre corporel/mime

Cie Si tu vois Adrienne

Une création engagée pour l'espace public sur le thème des migrants, qui mêle écriture sonore, mouvement, théâtre absurde, citoyen et participatif.

Le traitement allopathique de la ques-

tion migratoire auquel procède l'Europe est totalement inefficace. Le projet artistique qui s'appuie sur une importante recherche documentaire, souhaite mettre en lumière l'importance de la prise de conscience et de l'engagement de chacun. Il s'agit d'une tentative de mise en mouvement, qui insuffle un vent d'espoir, de renouveau, de libre circulation !

Sophie Topiol

Improvisation solo voix et mouvement. Il s'agit d'un atelier de pratique d'improvisation solo voix et mouvement selon la méthode d'Andrew Morrish, improvisateur Australien. L'objectif est de disposer d'un lieu proche où pouvoir pratiquer à plusieurs de manière régulière. L'état d'esprit est bienveillant, et le moteur de l'improvisation est le plaisir, être 100% à ce que l'on fait et intéressé.

Renaud Faucompré

« Mouvements et Voix » - C'est une rencontre, une recherche sur les qualités vibratoire de la voix et sur une disponibilité corporelle pour laisser émerger un mouvement organique et réflexe. Qui de la voix/souffle et/ou du mouvement corporel est à l'origine de ce qui émerge... dans l'instant.

DANSE

17 projets accueillis

Cie Léa Bosshard

Mise en commun de nos pratiques de danseuse, performeuse, écrivaine autour de l'acte de commencer.

Cie danse En Seine

Création chorégraphique et ateliers socio-culturels autour du Vent. Première le 09/01/2017, au Carreau du Temple, dans le cadre de nos actions avec l'école des amandiers -75020.

Cie Les Pas Indispensables (LPI)

Duo chorégraphique de danse contemporaine. Essai sur l'envie et la nécessité de s'ébattre. Accompagné par l'auteur-compositeur australien Ben Riddle.

Cie Corentin Le Flohic

Danse / chant / montage vidéo (dance-floor / karaoké / videoclip)

CLIO

Préparation d'un show de 5 minutes inspiré du hip hop et du contemporain.

Cie Solstix

Corps et cordes. Empreinte et liens. Temps / Espace. Comment parler de l'emprise à l'autre, au corps. Détachement et présence. Voyage poétique dans ce qui fait relation et imprime l'autre.

Cie lorhanna

« Avis Défavorable »- https://www.youtube.com/watch?v=R_7e88u_QAg

Cie Stéphane

Réflexion sur l'inscription des questions issues du féminisme inclusif dans les pratiques de danse

Cie La Chose

« Essaie encore » est un espace d'expérimentation et de pratique de l'improvisation dansée. Il se nourrit de pratiques somatiques tels le BMC, le contact impro, le mouvement authentique et de ce que les participants ont le désir de transmettre. Il s'agit de laisser les formes émerger de la précision et de la liberté des interactions hors d'une culture du projet volontariste.

Cie Deepcut

Projet participatif danse et musique

Cie Le Temps d'un Danse

« Alba », création chorégraphique

Lioness Vibes

Rapeuse. Préparation d'un show.

Association Brœcøliwald

TSCHÄGG est une performance qui met en œuvre une enquête sur notre rapport à ce que l'on considère comme 'étrange', 'étranger'. Où se situe l'étranger à l'intérieur de nous et comment se manifeste-t-il? Tschägg résulte d'une longue recherche de terrain dans une vallée suisse où se pratique un carnaval singulier, les Tschäggättä.

France Attigui-Curat 2015

Travail sur des créations chorégraphiques avec des participants formés à des techniques diverses (moderne, contemporain, cirque, danse théâtre...) en vue de présentation dans des cadres variés, et pour réalisation vidéo.

Cie Corpor'elles 2015

Regroupement de danseurs et musiciens passionnés ou originaires d'Afrique noire pour partager des danses et chants traditionnels et afro-contemporains. Notre objectif est de monter des spectacles en créant des histoires dont le métissage culturel incite au voyage.

Hélène Larrode (cie Oxymore) ok 2015

A partir de-avec-en lien avec un vêtement qui a une histoire spéciale pour moi : dan-

ser. Exploration de matières (physiques, émotionnelles, mentales), dont ressortent la question du rapport à la norme et la difficulté de trouver 'ma' manière.

Cie Natalia Jaime Cortez ok 2015

Projet de recherche en performance, mêlant danse contemporaine et arts visuels par le biais d'utilisation d'objets ou de matériaux simples : papier, charbon, bois etc. <http://nataliajaimecortez.wordpress.com>





MUSIQUE

25 projets accueillis

3 groupes résidents

La Villageoise

La Villageoise est un projet musical de Muriel Lefebvre. Il raconte des histoires d'alcoolisme, d'amour inaccessible... Les thèmes des chansons sont éclectiques et abordés avec humour, délicatesse et animation. La douceur d'une mélodie peut paraître trompeuse. L'ambiguïté, le déséquilibre est un des fils rouges de ce tour de chant. Les inspirations de ce groupe vont de Brigitte Fontaine, Alain Bashung au Velvet Underground. L'écriture est mise en avant par une voix rauque, chanté-parlé. Le groupe veut raconter des histoires avant tout. Les concerts de La Villageoise ne sont pas festifs, ils sont cinématographiques et théâtraux.

Riquet Jug Band

Trio de dirty blues. Mélangeant blues, ragtime et jazz New Orleans, les trois protagonistes de ce trio original pétrissent un son blues bien à eux, inspiré par les stan-

dards des grands noms du blues noirs américains tels Big Bill Broonzy, Memphis Jug Band ou encore Blind Blake. L'interprétation de ce répertoire original mêlée à l'improvisation énergique du trio et à des compositions originales fait du Riquet Jug Band un groupe de plus en plus suivi en France (plus de 120 concerts à leur actif) par les néophytes, comme par les aficionados du style blues. Avec François MICHEL et Mathieu GOULIN et Glenn MARZIN

[Sic]

Fusion progressive. [Sic] est né en 2014 de la rencontre de quatre musiciens aux expériences diverses, quoique mouvementées. Mettant à mal toute classification, [Sic] mêle tout aussi bien métal, jazz, rock progressif, jumpstyle, dance ou western spaghetti, et crée ainsi un univers musical improbable. Quoique survitaminé.



22 groupes accueillis en répétition

Sekk Répétition, jam et composition en vue de préparer des concerts	plastiques Bromure Groupe de punk 80's avec saxo
Oniriff Reprise et composition musical	Les Tyrassonores Les Tyrassonores font Graou, se battent dangereusement, se mangent les bras et se fouettent la face grâce à leur queue proéminente, pour savoir qui aura le dernier mot s'agissant du prochain morceau, du prochain déguisement, de la prochaine affiche
Mam and the funkyflex Préparation d'un album et de concerts	
Batist Batist, c'est un trio de Grunge. Ils font beaucoup de concerts. Ils aiment la guitare saturée et jouer vite.	
Sonia Ourabah Reprises réarrangées d'un répertoire varié.	ccc bantu metal Groupe de métal rock. Préparation d'une sortie d'album et d'une tournée en Ile-de-France
Lieutenant kijé Musique tous terrains - Bal furieux	Ruine Ruine est un groupe de rock minimal (batterie, guitare) utilisant essentiellement les boucles répétitives
the meat eaters Recherche de sons harmonieux	
Major Emmanuel Il s'agit d'organiser un hommage à celui qui fut pour nombre d'entre nous un inspirateur pour ne pas dire une idole. Cet hommage se compose de plusieurs tableaux musicaux représentatifs de sa carrière	Laurent Jarrige Mise en place de 5 morceaux du dernier album, et préparation d'une d'une danse autour de l'une des musiques
Etienne Chauzy Projet musical mêlant jonglage et arts	Fred Martin Apprendre à chanter juste Choupas Cyrille On va voir ce que ça va donner !

BOP'S

Trois frères originaires de Rennes. Ils proposent du garage-pop et prépare un premier album

Laura Boullic

P.I.P (prononcez pays paix) se compose d'une batterie, d'une guitare, d'un saxophone, d'une choriste et d'une chanteuse. Les textes proposés sont ce qui lie ce rock brut mais doué de lumière, où les instruments accompagnent une voix sombre, retranchée mais chantante, soutenue par les chœurs lyriques de Mayra, formée au conservatoire

Commando Violette

Une basse, une batterie, une guitare et des sons de natures variées. Des textes qui passent de la chanson d'amour à des histoires périphériques. Des pêches, des patates et quelques navets

Bascans Aymeric

Répétitions du trio Cover Session pour concerts et Open mic

La Louise

La Louise arpente, avec sa guitare électrique, un no man's land perdu en rock et chanson française.

Association Matiz Métisse

C'est une version de chambre de l'opéra de Puccini «la bohème».



PROJETS ASSOCIATIFS ET SOLIDAIRES

6 projets accueillis

Colin Vérot, informatique

Informaticien et technicien. Il travaille sur différents projets de sites internet et moyens de communication intra-collectifs. Il anime un atelier de partage de connaissances relatives aux démarches et techniques informatiques, et crée des sites pour quelques-uns des artistes du collectif. Il assiste techniquement l'atelier cinéma.

Le laboratoire autonome d'anthropologie et d'archéologie (LAAA, entité de recherche en sciences humaines et sociales)

Sophie Accolas est anthropologue et rédactrice dans la revue le Journal des anthropologues. Elle a co-fondé le Laboratoire Autonome d'Anthropologie et d'Archéologie (LAAA) en 2015 dans la bibliothèque installée en 2011 au Shakirail. Elle collabore à la ressourcerie de la Petite Rockette dans l'expertise des livres.

Jacob Durieux est archéologue et historien. Il a co-fondé le Laboratoire Autonome d'Anthropologie et d'Archéologie (LAAA) en 2015 dans la bibliothèque installée en 2011 au Shakirail. En 2016, il est accueilli en résidence d'écriture au lycée Le Corbusier d'Aubervilliers. Il collabore à la ressourcerie de la Petite Rockette dans l'expertise des livres.

Association Hors circuit

Jean-Marc SERES et Christian MAIRE
Hors Circuits a réalisé durant une dizaine d'années des actions de médiation culturelle entre des artistes et des habitants des quartiers en politique de la ville en Seine-Saint-Denis. Depuis 2006, Hors Circuits mène un projet de coopération avec Madagascar, basé sur la création d'instruments de musique et d'objets sonores, pour contribuer à un développement social, culturel et économique solidaire, équitable et respectueux de l'environnement. Jean-Marc Sérès a été musicien, puis coordinateur de projets de développement local et chargé d'évaluation au sein de bureaux d'études spécialisés dans les politiques sociales. Christian Maire a composé des œuvres pour le théâtre (Gabriel Garan, Bernard Ferrié) et pour le cinéma (par exemple le dernier film d'animation de Michel Ocelot). Leur activité est basée sur la création de structures sonores. Le choix de travailler avec le Collectif Curry Vavart a été marqué par la possibilité d'établir des passerelles entre des champs artistiques. <http://www.dailymotion.com/HORS-CIRCUITS#video=xjeeo9>

Association triangulacion Kultural

L'association TRIANGULACION KULTURAL FRANCE a pour but de sauvegarder, préserver, diffuser, promouvoir le patrimoine culturel afro-uruguayen et de

porter son message d'émancipation sociale et de lutte contre les discriminations. Cette association est représentée par Emmanuel Brun, musicien, animateur. L'association est le pôle français des « laboratoires de création » du collectif Triangulacion

Kultural (Uruguay / RDCongo / France) qui crée des rencontres et résidences artistiques entre les artistes des 3 pays et leurs populations locales.

Elle développe une action d'éducation populaire artistique et culturelle autour de la culture afro-uruguayenne et ses origines Kongo par la mise en place d'ateliers pédagogiques pluridisciplinaires (danse, percussion, arts plastiques, etc...) ainsi que par la création et la diffusion de matériels pédagogiques.

Son action se développe principalement dans les quartiers populaires (écoles, centres de loisirs, centres sociaux, maison de quartier, etc...) et propose des actions « participatives » animées avec et par le public, en organisant des défilés, des spectacles, des expositions et projections. Le Collectif est soutenu dans ses actions par la ville de Fontenay sous Bois, le département du Val de Marne, la Fondation de France, l'Ambassade d'Uruguay et sa délégation auprès de l'Unesco.

Clara Machin

Diplômée d'un master professionnel de développement local à l'Institut des études de développement économique et social (IEDES, Paris 1 Sorbonne) en 2009. Elle développe un projet de com-

merce équitable entre des artisans boliviens et des acheteurs français. Elle crée également des bijoux et participe à diverses manifestations artistiques au sein du collectif comme chanteuse, conteuse, musicienne et danseuse. Elle devient administratrice et coordinatrice du collectif en 2011

Gras politiques

Organisation d'ateliers / groupes de paroles autour du féminisme, de la body positivity.

6/ LES CRÉATIONS PLURIDISCIPLINAIRES DU COLLECTIF CURRY VAVART

Les créations pluridisciplinaires sont des événements artistiques et culturels ou pédagogiques produits et organisés par un ensemble de membres du collectif qui s'impliquent dans un projet co-construit en mobilisant leurs diverses compétences artistiques et techniques.

FESTIVAL ANNIVERSAIRE 10 ANS DE CURRY VAVART Du 21 au 25 septembre 2016

10 ans de spectacles, concerts, expositions et rencontres, 10 ans d'expérimentations artistiques et associatives, 10 ans d'engagement auprès de milliers d'artistes et d'habitants.

Programme

- 21 septembre : Théâtre - Une vue de l'Esprit par les Armoires Pleines sur la place Alphonse Allais 20ème arrdt
- 22 septembre : CP5#50 – A Nos Voisins – Exposition et projection des films réalisés avec les habitants dans le cadre des projets Fabrique Ton/Ta et Nola Radio, radio officielle du festival diffusée au Shakirail via les points d'écoute créés par les artistes plasticiens et en direct sur Radio Campus Paris
- 23 septembre : Nola Radio et Dîner Concert - Au programme : des surprises, La Villageoise, La Louise, Calzone et [Sic] Au menu : Terrine de campagne, Volaille aux morilles et au vin jaune, Café gourmand.
- 24 septembre : Nola radio live
- 25 septembre : Projection de Carrie – Kino interactif

KINO INTERACTIF « CARRIE » (1976) de Brian DePalma / version inédite de cinéma dynamique

Projeté dans le cadre du festival des 10 ans de Curry Vavart - Reprise le 09 octobre 2016 dans le cadre de la programmation du 18^e Festival Des Cinémas Différents et Expérimentaux de Paris.

Une transformation « live » d'un classique de l'épouvante en film interactif, *Carrie* (1976) de Brian De Palma. Lors de cette séance unique de cinéma dynamique, orchestrée et réalisée par Curry Vavart, le long métrage déborde de son cadre qu'est l'écran. Avec la complicité du public, des intervenants danseurs, musiciens et comédiens interagissent durant la séance et autour d'une succession d'écrans truqués.

Une occasion de renouer avec une histoire « désavouée » du cinéma, celui issu du cirque, de la foire, du parc d'attractions, du train fantôme et de la maison hantée, du théâtre grand guignol au cabaret, mais surtout de ses véritables origines (celles liées au contexte social des premières projections publiques). C'est également l'opportunité de transfigurer notre démarche critique et artistique vis-à-vis de l'establishment culturel : « habiter » (hanter ?) littéralement le film à l'image des lieux qu'on récupère et investit de manière temporaire pour y exprimer nos pluridisciplinarités artistiques.

Cette séance est à la fois une relecture critique et ludique du film (analyse), mais également le prolongement technique : donner « corps » et « vie » aux présences réelles (les participants et les spectateurs) conviées dans un espace clos (une salle de cinéma), ce qui parachève l'ambition du film à « vitaliser » : « (...) sans la recreation permanente des œuvres auxquelles nous sommes confrontés, celles-ci ne seraient que des corps morts... même si, dans notre culture, l'auteur d'une œuvre est volontiers tenu pour tout et son spectateur pour rien ! » (Serge Tisseron, Comment Hitchcock m'a guéri)

Derek Woolfenden

KINOLIMO AU LIMONAIRE

Le collectif Curry Vavart a répondu à l'appel du Limonaire, haut lieu de la chanson française qui depuis la rentrée 2016 a reçu l'interdiction de programmer des artistes. Avec d'autres, le Collectif Curry Vavart a répondu présent pour qu'il se passe encore des choses dans ce restaurant à chansons sans chansons. C'est avec le Kino Club que les membres du Collectif ont investi le Limonaire. Ces séances cinéma ont été ponctuées par des interventions artistiques en lien avec la programmation.

Une sélection détonante d'extraits et de courts-métrages comiques et burlesques avec la participation d'Elsa Foucaud (clown/bouffonne entre autres) et de Muriel Lefebvre (comédienne-musicienne). Des morceaux de films choisis par Derek Woolfenden avec la complicité, au montage et pour la projection, de Guillaume Lebourg. Du « slapstick » à Jim Carrey et des éclats de courts en tous genres à la comédie italienne. Séance sous influence de Pierre Richard, des Marx Brothers et de la revue « feu » Hara-Kiri à ne manquer sous aucun prétexte

CARTE BLANCHE POUR CURRY VAVART AU LIMONAIRE - 8 juin 2016

KINO LIMO #01 - 11 novembre 2016

TRICK OR TREAT ! KINO CLUB SPÉCIAL BÊTE ET MÉCHANT, CRUEL OU ABSURDE ! (Morceaux choisis de films et éclats de courts)

« *Vous me direz que la morale n'y gagne pas... Excusez-moi ! On a assez nourri les gens de douceurs, ils en ont eu l'estomac gâté : ils ont besoin de remèdes amers, de vérités décapantes.* » (Michel Lermontov, *Un héros de notre temps*, 1841)

Programmation : Derek Woolfenden / Muriel Lefebvre.

Avec Elsa Foucaud.

Montage/Projection : Guillaume Lebourg

KINO LIMO #02 - 25 novembre 2016

TRICK OR TREAT ! #2 ! KINO CLUB SPÉCIAL BÊTE ET MÉCHANT, CRUEL OU ABSURDE ! (Morceaux choisis de films et éclats de courts).

« *Castigat ridendo mores* » : Elle (la comédie) corrige (châtie) les mœurs en riant.

Programmation : Derek Woolfenden / Muriel Lefebvre.

Avec Elsa Foucaud et Muriel Lefebvre.

Montage/Projection : Guillaume Lebourg

KINO LIMO #03 - 16 décembre 2016

TRICK OR TREAT ! #3 KINO CLUB SPÉCIAL BÊTE ET MÉCHANT, CRUEL OU ABSURDE ! (Morceaux choisis de films et éclats de courts)

« *Seules la joie et la gaieté peuvent nous sauver du pire.* » (Pierre Dac et Francis Blanche, *Le Parti d'en rire*)

Programmation : Derek Woolfenden / Muriel Lefebvre.

Avec Elsa Foucaud / Muriel Lefebvre / Béatrice Aubazac.

Montage/Projection : Guillaume Lebourg

CABARET "SOUS LES JUPES DU DÉRAILLEUR"

Fort des expériences menées les années précédentes, l'équipe Curry Vavart a inauguré le premier cabaret « Sous les jupes du dérailleur » dans la grande salle du Shakirail le 20 novembre 2015.

Depuis, chaque trimestre, Donatien et Cassandra vous ouvre leur bar pour accueillir artistes circassiens, danseurs, chanteurs, comédiens, magiciens, clowns, marionnettiste, transformistes, skateurs, cowboys ou joueurs de pipeau. Il n'est pas rare que des musiciens accompagnent en live l'ensemble de la soirée qui se termine en dancefloor bien mérité.

Organisation, direction artistique et présentation :

Donatien et Cassandra ou Yannick Boulanger et Julie Maingonnat

Cabaret 2^e édition – Saloon

le 04 mars 2016

Version Wild West, saloon et dynamite.

Musique, cirque, danse, toutes les disciplines à l'honneur. Une sorte de Music Hall à la sauce de l'ouest.

Avec : Etienne - diabolos / Gwen - ventriloque / Estelle - jongle accro danse / Kévin - bâton contact / Elie - orgue de barbarie / Elsa - flamenco et catch / Béa - indienne réservée / La Villageoise - chansons françaises / Eric - impro balles / Pieds tendres - concert Bluegrass / Riquet Jug Band + guest - orchestre du saloon

Cabaret 3^e édition - Bar du skate-park de la plage

le 6 mai 2016

Sous le signe de l'Amérique post-adolescente

Des artistes et sportifs de haut niveau, de la glisse et du cirque. Hotdog et musique californienne

Avec : Line - Houla Oups / Mélodie – clown / Ends of time – équilibres / Alex - BMX / André - jonglage balles / Les skieurs - théâtre physique / Yanis – magie / Fiston – skate collectif Protocole - randonnée urbaine jonglée dans le quartier

Cabaret 4^e édition – « maison closed »

le 04 novembre 2016

Avec : Roxana – antipodisme / Fabrice - transformisme + chant / Lola – Chanson / Stina et Hanna - manipulation de corps - Raluca et Raphaël - Chant Lyrique accompagné au piano / Balou – Acro-bâton / Flocon et Paulo - Jonglerie de chapeaux / Lola – poème/ Stina et Hanna - manipulation de corps 2 / Noémie - chanson - 8 min / Raphaël - mât chinois

#GRANDE GUERRE

Réappropriation artistique du souvenir de la grande guerre
Projet pédagogique artistique cinéma / arts plastiques / arts vivants du Collectif Curry Vavart avec les collègues et les lycées

Le projet pédagogique #GRANDE GUERRE questionne dans des œuvres singulières les processus de commémoration et de mémoire collective de la première guerre mondiale. Il s'inscrit dans le cadre d'une réflexion sur le parcours artistique et culturel des élèves, développée à l'origine entre les artistes du Collectif Curry-Vavart et les professeurs du Collège Pierre et Marie Curie de Braine (02), situé à quelques kilomètres du Front historique de 1914 et du Chemin des Dames.

Basé sur une rencontre entre les élèves et les artistes, le projet s'articule autour : de l'exposition collective #GRANDE GUERRE, regroupant des œuvres des artistes du Collectif Curry Vavart abordant toutes la première guerre mondiale selon les points de vue personnels des artistes, apportant ainsi un éclairage singulier sur cette période historique

du court-métrage *Le Dormeur*, réalisé en 2013 par Hadrien Touret, réalisateur du collectif

du spectacle théâtral *Petit traité de vie ordinaire*, de Béatrice Aubazac et Yannick Boulanger, comédiens du collectif

d'une approche plus historique de la Première Guerre mondiale, proposée par l'association Éperon 132, spécialiste de la Première Guerre mondiale

En 2016, le projet a débuté le 22 janvier par la présentation des réalisations artistiques aux élèves du collège Pierre et Marie Curie de Braine et des écoles primaires du secteur, par les artistes du Collectif Curry-Vavart, ainsi que par l'intervention de l'Association Éperon 132.

Du 26 janvier au 17 mars 2016, ateliers de réalisation plastique avec une classe de 4^{ème} et deux classes de 5^{ème}, animés par des artistes intervenants :

- atelier peinture et sculpture, sur les thèmes de *La Figure du Soldat Inconnu* et *Les Gueules cassées*, avec l'artiste Wilfried Histi.
- atelier collage et photo-montage, sur les thèmes de *La Propagande de la Paix* et *Le Super-héros de la Paix*, avec l'artiste Vincent Prieur.
- atelier arts vivants, sur le thème de *La Grande Guerre au quotidien*, avec les



comédiens Béatrice Aubazac et Yannick Boulanger, et le vidéaste Guillaume Lebourg. Une partie de cet atelier a été réalisé au Fort de Condé.

- 24 mars 2016, restitution des réalisations produites par les élèves au Collège Pierre et Marie Curie le Jeudi 24 mars, sous la forme d'une exposition et d'un petit spectacle théâtral, dans le cadre de la Journée des Arts à l'École

- 5 au 9 avril 2016 / exposition #Grande Guerre à la galerie associative Les Folies d'AnTheGo à Noyon

- 22 avril, Exposition au Fort de Condé des réalisations des élèves produites lors des ateliers au Collège Pierre et Marie Curie de Braine. Vernissage le 22 avril.

Les partenaires du projet :

- Collège Pierre et Marie Curie

- Rectorat d'Amiens (DAAC / Réseau Canopé)

- Conseil général de l'Aisne

- Association *Éperon 132* (présidée par Cyril Mille, 02880 Crouy)

Exposition #GRANDE GUERRE

Commissariat : Serge ASTREOUD et Vincent PRIEUR

Exposants : Antoine AILLOT, Alpha, Alex ASTRÉOUD, Serge ASTRÉOUD, Laure BECQUIGNON, Beth-Anna, Christine P. CARVALHO, Stéphane CHAPUS, Anne DIETRICH Jacob DURIEUX, Marie GUILLON LE MASNE, Wilfried HISTI, Cyril LAMBERT, Steven LAMBERT, Warren LAMBERT, Élodie LOMBARDE, Guillemette MONCHY, Sébastien PETIT, Vincent PRIEUR, Nayel ZEAITER, Carine ZIMMERMANN

<http://expositiongrandeguerre.blogspot.fr/>

<http://www.le-dormeur.com/>

<http://www.cielesyeuxfermes.net/victorbruneau/index.html>



Exposition #Grande Guerre

7/ LES ACTIONS ARTISTIQUES ET CULTURELLES SUR LES TERRITOIRES

LES PROJETS FABRIQUE TON / TA

Le dispositif Fabrique Ton Ta développe depuis 2012 des ateliers artistiques collectifs à destination d'habitants issus des quartiers prioritaires Politique de la Ville du 18ème et 20ème arrondissement de Paris. Il met au service des habitants la pluridisciplinarité présente au sein de Curry Vavart afin d'atteindre deux objectifs principaux : le développement du lien social et une initiation à des pratiques artistiques. Tous les ateliers menés abordent la création artistique dans sa globalité et soulignent l'interdépendance nécessaire entre plusieurs disciplines pour créer une œuvre aboutie.

En 2016, 5 projets Fabrique ton/ta ont été coordonnés par Curry Vavart et menés par des artistes membres du collectif. Ils ont réunis **283 participants**, principalement des jeunes de moins de 18 ans mais aussi leurs parents et les habitants des quartiers d'intervention.

Tous les projets sont co-élaborés avec les EDL et tentent de répondre aux problématiques identifiées dans les contrats de ville.

Fabrique ton film à sketches

Au 51/55 rue de La Chapelle et 24/26 rue Raymond Queneau 75018 Paris
du 05 juin au 19 juillet
25 participants de 3 à 20 ans

Écriture et réalisation d'un film à sketches : « L'info pour de faux ». Le tournage se fait dans le quartier en partenariat avec des commerçants. Le film est programmé au Shakirail dans le cadre du festival Curry Vavart.

Intervenants : Béatrice Aubazac, Elsa Foucaud, Vincent Thepaut, Derek Woolfenden, Ihsan Nafoussi, Guillaume Lebourg,

Partenaires : la bailleur social ICF La Sablière, la Mairie du 18ème, VVV, la DDCT, la Mairie de Paris

Fabrique ta mosaïque

Cité Valentin Abeille 75018 Paris
du 22 au 29 juillet
67 participants de 3 à 20 ans

Réalisation d'une fresque collective en mosaïque sur le mur d'entrée de la résidences à partir des mots récoltés avec les habitants.

Intervenants : Déborah Herco, Julie Métairie, Ottavia Astuto
Partenaires : DDCT, Mairie du 18ème

Fabrique ta parole, un musée à ciel ouvert

Cité Python Duvernois 75020 Paris
du 11 juillet au 07 aout
26 participants de 3 à 20 ans

Dans toute la cité Python Duvernois, création d'une exposition théâtralisée d'œuvres d'art réalisées à partir de la parole d'habitants.

Intervenants : Cécile Le Meignen, Laura Dahan, Wilfried Histi, Elodie Lombarde
Partenaires : RIVP, la DDCT, La Mairie de Paris, La Mairie du 20ème, Multi'Colors

Fabrique ton cirque

Square du Nouveau Belleville 75020 Paris
Du 22 au 25 Octobre
53 participants de 6 à 18 ans

Initiation à l'art du cirque.
Intervenants : Raphaël Adamczyk, Céline Démiline
Partenaire : Paris Habitat

Fabrique ton son

51/55 rue de La Chapelle et 24/26 rue Raymond Queneau

Du 19 au 24 décembre

26 participants de 3 à 17 ans

Création d'une bande son collective à partir d'enregistrement de vinyles, de voix et d'instruments. Initiation au logiciel de montage son.

Intervenants : Raphaël Adamczyk, Orphée Salvy, Glenn Le Pense

Partenaires : La Mairie du 18ème, La Mairie de Paris, VVV, La Pépinière Mathis





Fabrique ton film à sketch

LA FRESQUE TOURNANTE DU SHAKIRAIL

Depuis 2014, le portail du 72 rue Riquet est devenu un lieu de street art dans le 18ème.

En 2016, 4 nouveaux artistes ont été invités à réaliser une fresque de 15 m sur 2 :
-Michael Beerens a réalisé 2 fresques au cours du premier semestre 2016 <http://www.michaelbeerens.fr>

-Saint Oma, mai 2016, www.saintoma.com

-Curry Vavart, sur une idée de l'artiste Beth-Anna à l'occasion du festival des 10ans du collectif en septembre 2016

-Beth Anna, avec la participation et l'aide de Linette Raynal, novembre 2016, <http://www.bethanna.fr/>



Fresque tournante au Shakirail



ART ET ESPACE PUBLIC 2016

En partenariat avec la Mairie du 20ème, le collectif Curry Vavart a proposé pour la troisième année aux artistes street art d'intervenir sur les armoires à feux de l'arrondissement. 31 armoires à feux au total ont ainsi été customisées depuis 2014. En 2016, 10 nouvelles armoires à feux ont été décorées selon trois types d'intervention :

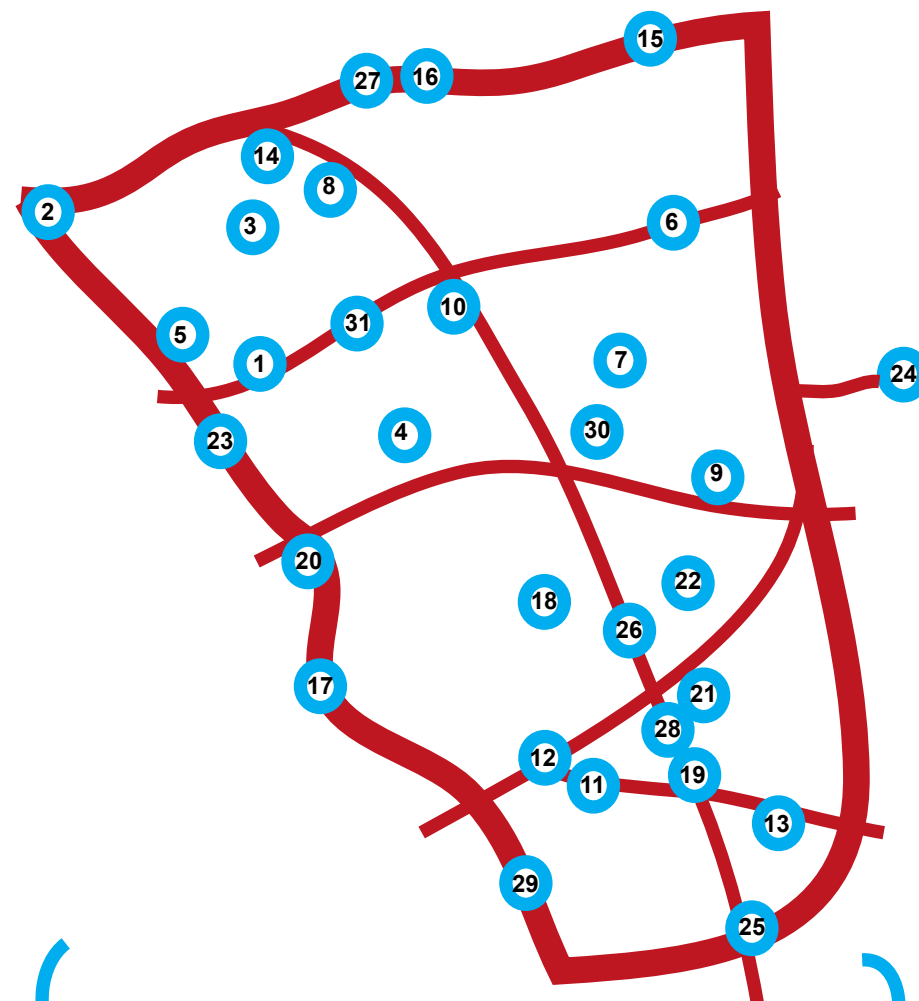
2 sur appels à idées des habitants du 20ème

2 armoires en collaboration avec des structures et établissements du 20ème invités : Ecoles de la rue Le Vau et de la rue Etienne Dolet

6 armoires libres réalisées par des artistes street art sélectionnés à la suite d'un appel à projet.

En 2016, Curry Vavart a également coordonné la réalisation de trois armoires à feux en partenariat avec la mairie du 11ème arrondissement. Deux armoires ont été réalisées sur proposition libre des artistes, une avec des jeunes de l'association pour la médiation familiale et la protection de l'enfance Olga Sptizer.

- | | |
|---|---|
| 1 - Anouchka Ya, rue Julien Lacroix | 14 - Emilie Aleteia Garnaud et Art Azoi, Place Fréhel |
| 2 - Julier Barlatier, 130 rue boulevard de Belleville | 15 - Beth Anna, 292 boulevard de Belleville |
| 3 - Studio Subito, belvédère du parc de Belleville, rue Transvaal | 16 - Maximilien Pellet, station de métro Télégraphe |
| 4 - Jo Land, 15 rue sorbier | 17 - Joachim Toutitou et Jean Secco, 28 boulevard de Ménilmontant |
| 5 - Jo Va, 46 boulevard de Belleville | 18 - Collectif Modern Jazz, 22 cité de Champagne |
| 6 - Air JP, Place Saint Fargeau | 19 - Laho, 108 rue des Pyrénées |
| 7 - Anne Loeve, Place Paul Signac | 20 - Etienne Hacquin, 30 boulevard Ménilmontant |
| 8 - Les ateliers de Menilmontant, Place Krasucki | 21 - La Fabrique Saint-Blaise, 73 rue des Orteaux |
| 9 - Jo Va, Place Edith Piaf | 22 - Tanguy Colas, angle de la rue de Chine et de la rue Belgrand |
| 10 - Beth Anna, 299 rue des Pyrénées | |
| 11 - Anne Loeve, 44 rue de Bagnolet | |
| 12 - Wilfried Histi, 4 rue des Orteaux | |
| 13 - La Fabrique Saint-Blaise, 99 rue des Orteaux | |



- | | |
|---|--|
| 23 - Les élèves de l'école Etienne Dolet et Vincent Prieur, station Ménilmontant | 28 - Vincent Duperray, 131 rue des Pyrénées |
| 24 - Les élèves de l'école du 20 rue Le Vau, à l'angle de la rue Le Vau et de la rue Maurice Berteaux | 29 - Laho, boulevard de Charonne angle rue Alexandre Dumas |
| 25 - Moyoshi, rue des Pyrénées, côté Hélène Boucher à proximité de l'arrêt de bus | 30 - Julie Barlatier et Chloé Ledoux, près du square Edouard Vaillant, angle avenue Gambetta / rue de la Chine |
| 26 - Magali Arbogast, 191 rue des Pyrénées - près du tunnel | 31 - Sebastien Petit, angle de la rue Ménilmontant et de la rue Henri Chevreau |
| 27 - Maho Nakamura, rue Pelleport, à l'angle avec la rue de Belleville | |



Les armoires à feu



8/ LES RENCONTRES DE VISU

17, 18 et 19 novembre 2016 au Shakirail et à la Villa Belleville

Le collectif Curry Vavart a organisé les troisièmes rencontres de Visu consacrées à la problématique: Quels lieux intermédiaires pour les collectifs d'artistes aujourd'hui?

Dans le contexte du foncier rare et cher des grandes métropoles européennes, associations et collectifs d'artistes développent depuis plusieurs années des espaces de travail et de diffusion partagés, accessibles à la création émergente et ouverts à la vie de quartier. Cette dynamique d'ouverture engage pleinement les arts et la culture dans le champ de l'économie sociale et solidaire, où de nouveaux enjeux professionnels se dessinent pour la jeune création indépendante, en marge des institutions et réseaux marchands. Ateliers partagés, artist run space, espaces de coworking, friches culturelles, occupations temporaires, ou squats d'artistes, le réseau De Visu (21 lieux intermédiaires à l'échelle nationale), constitué à la suite du livre-enquête éponyme, rassemble et favorise les échanges entre ces lieux intermédiaires dédiés aux arts plastiques. Ce livre publié en 2015 et piloté par la DRAC Rhône-Alpes, prolonge les recherches consacrées aux nouveaux territoires de l'art et dresse le portrait d'une sélection de différents lieux collectifs, quinze ans après l'édition manifeste du rapport L'extrait commandé par le Ministère de la Culture.

Les rencontres De Visu à Paris c'était : 3 jours, 90 visiteurs (dont plusieurs collectifs du réseau De Visu venus de toute la France – Strasbourg, Lyon, Dunkerque, Rennes, Nantes, Toulouse, Toulon,...), 1 workshop, 2 tables rondes, 13 intervenants, 2 expositions, 7 visites complètes de lieux intermédiaires : Le Shakirail, Villa Belleville, Glassbox, le Doc, Chez Kit, Jour et Nuit Culture et Jeune création aux Grands Voisins



9/ PROGRAMMATION 2016

MUSIQUE - LES CONCERTS DE LA CATTIN

10 concerts organisés par La Cattin, studio musique du Shakirail

1. Le Big Caddyman / Guili Guili Goulag

15 janvier 2016

Le Big Caddyman, c'est Marc Prépus + un Caddie volé + un arsenal d'instruments, de machines insolites et de jouets débiles qui font du son. «Guili Guili Goulag c'est des cordes qui cognent, du rythme qui hypnotise et une voix qui sort du plancher. Ça te chatouille autant que ça te rend hystérique.

2. Shkan / Green Stuff

16 janvier 2016

Shkan / le reggae et la musique traditionnelle de Turquie
GreenStuff : groupe de reggae parisien

3. Berget / Sheik Anorak

7 février 2016

BERGET / 3 suédoises de Göteborg / indie rock

SHEIK ANORAK / un projet noise, plus free et libéré/rock/ no wave / pop/ rock

4. S.O.A.P/Maureen Lem / Generale Hydrophonick (soirée BASS music)

13 février 2016

Maureen Lem/Amoureuse de sons UK Garage, Tropical Bass, Drum'n Bass et autres barbarismes d'outre-manche. S.O.A.P (aka Son Of APitch) mixe / le grand mélange à la « Carnaval de Notting Hill » => Ska, Reggae, Hip-Hop old school, Ragga-Jungle
Generale Hydrophonick / Activistes de la scène électro

5. Concert rock en deux rounds

5 mars 2016

Perry Leopard y sus caballeros simpaticos/ Chanson Punk n Roll (Paris)
We need tutorials / Rock Punk (Paris)

6. Concert de Metal Progressif

1 avril 2016

Mantra / metal prog. (Rennes/Paris)

Kera / death metal (Paris)

7. Les Don't Surrender

24 septembre 2016

P.I.P. (première partie) Pour les découvrir:

<https://www.youtube.com/watch?v=Sd7ceNBvkNQ&feature=youtu.be>

<http://cargocollective.com/belohussetfiledirectory>

Les Don't Surrender / univers transe psychédélique Rock'n'Noise

8. Merzuga / Chaman Chômeur

28 octobre 2016

Merzuga/ Rock crépusculaire minimaliste - Dark-Ambiant (Suisse) Chaman Chômeur / Rock totémique et hallucinatoire (France)

9. Romane et Tom

8 et 9 novembre 2016

Romane et Tom vous attendent nombreux pour leur tour de chant sensible et détonnant.

10. La Louise / Cham

3 décembre 2016

La Louise (chanson rocailleuse) arpente, avec sa guitare électrique, un no man's land perdu en rock et chanson française.

Cham : chansons égarées/ chansons d'amour (Toulouse)

11. Les croisières Dolori / Besoin Dead / Régis Ternier

Mardi 12 juillet 2016

Bricolage musical, noise, expérimental, post post-punk.



ARTS PLASTIQUES – LES EXPOSITIONS DU CP5

13 expositions organisées par le CP5 du Shakirail expositions et hors les murs

CP5#41 Wilfried Histi Exposition personnelle

4 février au 21 février

Première exposition personnelle du CP5 avec WILFRIED HISTI

CP5#42 MODULE B. Etape II / Retour des fiches

26 février au 6 mars

MODULE B. est un ensemble d'événements et de rencontres ponctuels qui explorent la notion de bibliothèque ; initié par Ségolène Thuillart et Agnès Werly. En s'inscrivant au Cercle de lecteurs de MODULE B. les participants sont placés au centre du projet et contribuent à en définir les sphères et les objets constitutifs.

CP5#43 Noir comme une orange

10 mars au 27 mars 2016

Dans cet ancien dépôt SNCF qui a vu des trains partir sans retour, le noir est la couleur de ce projet, une sensualité sombre, extrême, une ultime érection lors de la pendaison finale car la terre devient noire comme une orange.

Avec : Gwenaël Billaud, Isabelle Bonté-Hessed2, Klervi Bourseul, Dominique Chazy, Joël David, Dominique Pallier, Sandra Vanbremeersch, Dominique Weill. Laurent Quénéhen, commissaire de l'exposition

CP5 #44 Horriblement Humains

31 mars au 3 avril 2016

Projet de fin d'études de master à la Sorbonne, Horriblement Humains invite à la découverte d'une culture, souvent méconnue et véhiculant de nombreuses idées reçues : celle du Freak Show.

CP5 #45 Un pont trop près

7 avril au 17 avril 2016

Le grand portail du Shakirail, souvent ouvert, nous sépare du pont bleu de Riquet tout en nous offrant un point de vue imprenable sur la vie du pont et sur les batailles: 30 gamins à gauche, 30 gamins à droite, parfois plus, parfois moins, prêts à combattre pour l'honneur du quartier. Celui qui prétendrait connaître la vraie raison de cette guerre mentirait.

Avec Alex Astreoud, Justhyss, Orphée Salvy, Pierre Tectin, Nayel Zeaïter, Wilfird

Histi, Vincent Thepaut, Ji-Min Park, Vincent Chery, Thomas Sindicas, Paul Die-munsch, Pierre Dusaussouy, Jeanne Grouet, Zouhir Boudjema

CP5 #46 Black Pudding

21 avril au 1er mai 2016

Dessins noirs et roses par Antoine Alliot

Son travail de dessin se situe dans une faille entre le dessin érotique et l'art brut macabre. Il est influencé par la bande dessinée japonaise de Suehiro Maruo et le travail de Magnus et Sourdrille en Europe, le cinéma fantastique italien ou les cauchemars Cronenbergiens.

CP5 #47 Paristore

5 mai 2016

Exposition, performance & buffet asiatique expérimental.

Paris Store est un endroit étrange et fascinant, mais si nous devons le définir avec des mots simples, nous parlerions de Supermarché Asiatique.

CP5 #48 « Actes d'Exil »

26 mai au 5 juin 2016

Exposition des plasticiens du collectif Fen'Art

L'exil est un tout. Créer en exil c'est créer dans l'exil. La création en exil est comme l'exil, elle se fait dans la douleur et la tourmente. L'artiste, déjà dépouillé par son exil, se dépouille, dans son acte de création, comme dans un rituel initiatique où il doit abandonner une partie de soi pour restituer, dans ce non-lieu, les fragments inachevés du lieu de son abandon. Lui, l'errant statique, s'absorbe dans la fatale dynamique.

Avec : AHMED-CHAOUCH Chérif, AMMARI CHAIEB Dalila, BENBELKACEM Abdelkrim, BENSAAAD Hacène, BERREFANE Hocine, BOUDJEMA Zouhir, DJO-ART, MERIECH Amar (Poésie), METMATI Smaïl, MOHO, SEDJAL Mustapha, OULD-HOCINE Farida (Texte), OVION Nathalie et la participation d'artistes de Curry-Vavart.

CP5 #49 Ami-Collement VOTRE

10 juin au 19 juin 2016

Avec le collectif 106 colleurs et l'équipe du CP5

Concert blues Folk de Rob Miles et Alice Gauthier, le soir du vernissage
Performance collage participatif.



SORTIE

TOILETTES

Une exposition au CP5, Shakirail

Colle – feuille – ciseaux

Le collage et non le marouflage – une autre technique essentielle d'encollage –, ou bien le photo-montage, cher aux surréalistes, confirme ici qu'il est l'art de dissimuler l'implicite et de le rendre assez explicite pour être lisible par tous car il procède du même esprit que la sculpture : par élimination.

Avec : Stéphanie Rivray-Hagondokoff, Laure Debadier, Delphine Hosquet, Adélaïde Lerat-Pralon, Mélanie Foissey, Benoite Gillet, Monique PierreJean, Siegfried Gony, Jacques Franck Degioanni, Florie Nguyen Van, Marine Duhaut, Stéphane Vidal, Jean Nicolas Joubert, Bertrand Comte, Christine Dumas, Vesna Garic, Emmanuelle Sz wajca, Yan Pradeau, Vuk Brankovic, Céline Huart, Herwann Perin, Benoît Gasquet, Jérémy Tenenbaum, Ana Brankovic, Philippe Bottini, Cyril Lambert, Rob Miles, Cora Texier, Sébastien Latxague, Noemie , Lilian , Séverine Hagondokoff, Dimitri Hagondokoff, Cécile Angoulvent, Maxence Naouri, Henri Gauchotte, Marta Portugal, Doriane Ayaxandri, Thibault Marchal, Adeline Breton, Anaïs Vergano, Barbara Gallien, Marianne Carabin, Patricia Benech-Leroux, et les tous les autres...

CP5 #50 À nos voisins

22 septembre au 6 octobre 2016

Dans le cadre du festival des 10 ans du collectif Curry Vavart, exposition rétrospective des ateliers Fabrique Ton/ Ta et projection des films Fabrique ton/ta 2015/2016 (rencontrer les habitants des quartiers investis et développer avec eux des projets artistiques exigeants, humanistes et solidaires, favorisant partage, connaissance et ouverture)

Avec: Hélène Coeur – Khiasma

Floriane Davin - Art Exprim

Irvin Anneix / Pauline Laufmoller- Mots d'ados

Commissariat : Clara Machin, Glenn Le Pense, Béatrice Aubazac, Vincent Prieur, Maximilien Pellet

CP5 #51 Mon père était boxeur

13 octobre au 23 octobre 2016

Commissariat : Barbara Pellerin

Mon père était boxeur est une bande dessinée et un film documentaire de Barbara Pellerin, Vincent Bailly et Kris, produits par Futuropolis & Quilombo films. Ici, Barbara Pellerin propose à partir de ce récit, une exposition inédite associant dessins originaux, recherches et planches extraites de la bande dessinée, photo-

graphies et archives personnelles et trois courts métrages de réalisateurs invités.

CP5 #52 Stabat Mater

27 octobre au 6 novembre 2016

6 novembre 2016 : Performance C. et P. Hadj-Hassan

Entre engagements artistiques et questionnements féministes dans les œuvres de Marianne Pradier et Cécile Hadj-Hassan. Commissariat d'exposition par Ana Bordenave. D'un côté, les peintures de Marianne Pradier inventent de nouvelles icônes et nous mettent face à des personnages étranges et masqués, questionnant les stéréotypes de genre et le lien entre masque et identité. D'un autre côté Cécile Hadj-Hassan à travers de nombreux médias (photographie, vidéo, installation, sculpture), dessine les relations entre espaces culturels et construction des identités, particulièrement autour de la notion de «féminin», s'inspirant de sa propre histoire culturelle et familiale, entre la France et le Liban.

CP5 #53 Cheap studios

18 novembre au 4 décembre 2016

Avec Sophie Herszkowicz + anonyme, dans le cadre du lancement du 1er cycle des rencontres De Visu -Paris- 2016-2017, consacrées aux lieux intermédiaires dédiés aux arts plastiques. Cheap studios prend la forme d'un projet réflexif, in situ, présentant une série de peintures d'ateliers réalisée par Sophie Herszkowicz à l'occasion d'une résidence dans les ateliers partagés temporaires du Shakirail situés de part et d'autre de l'espace d'exposition, le CP5. Cette série est présentée en regard d'un étonnant panneau publicitaire.

[Exposition] Vernissage de « Ruines »

Jeudi 16 juin 2016 / 18h / Shakirail

Exposition de Zoé Sauvage lors d'une unique soirée, dans la grande salle du Shakirail, des installations produites pendant sa résidence.

Issue du monde scientifique (Ethologie, Ecologie), Zoé Sauvage s'inspire de processus naturels, de stratégies de survie des espèces, pour nous livrer sa vision critique mais non dénuée d'humour de nos vies humaines. Artiste autodidacte, ses sculptures mélangent textile, laine, objets, vêtements, céramiques, dans une cosmologie invoquant les ancêtres surréalistes.



CINÉMA - LES SÉANCES DU KINOCLUB

10 projections thématiques de films rares et mésestimés
Présentés par Derek Woolfenden, programmateur en chef
du KinoClub

KinoClub #52 – DIMANCHE 17 JANVIER 2016

« La devise de playboy, c'est une fille comme les autres. Ils cherchent des filles qui sont saines, fraîches, jeunes et naïves. Ils exigent tout ça. »

Extraits, bandes annonces et courts métrages

LE SADIQUE À LA TRONÇONNEUSE (PIECES)_JUAN PIQUER SIMON_1983_ ESPAGNE/USA_EXTRAIT_4'

CHANTAL D, STAR_MAUURICE LEMAÎTRE_1968_FRANCE_25'

THE CENTERFOLD GIRLS_JOHN PEYSER_1974_ÉTATS-UNIS_EXTRAIT_2'

VENUS IN FURS_JESS FRANCO_1969_GB./ÉU./ALL./IT_BANDE-ANNONCE_3'

LA CITÉ DES DANGERS_ROBERT ALDRICH_1975_ÉTATS-UNIS_EXTRAIT_2'

L'AFFAIRE DE LA FILLE AU PYJAMA JAUNE_FLAVIO MOGHERINI_1977_ITALIE_BANDE-ANNONCE_4'

PIÈCE TOUCHÉE_MARTIN ARNOLD_1989_AUTRICHE_16MM._N/B_16'

NORMA RAE_MARTIN RITT_1979_ÉTATS-UNIS_EXTRAIT_2 MIN

DEATH OF A CENTERFOLD : THE DOROTHY STRATTEN STORY_GABRIELLE BEAUMONT_1981_ÉTATS-UNIS_BANDE-ANNONCE_3'20"

DOROTHY STRATTEN, THE UNTOLD STORY_MARSHALL FLAUM_1985_ÉTATS-UNIS_EXTRAIT_4' [INTERVENTION « LIVE » DE PATRICK FUCHS]

ET TOUT LE MONDE RIAIT_PETER BOGDANOVICH_1981_ÉTATS-UNIS_EXTRAITS_8'

GOLDFINGER_GUY HAMILTON_1964_GRANDE-BRETAGNE_GÉNÉRIQUE_3'

CHITTY CHITTY BANG BANG_KEN HUGHES_1968_GRANDE-BRETAGNE_EXTRAIT_3'

RIVER'S EDGE_TIM HUNTER_1986_ÉTATS-UNIS_BANDE-ANNONCE_4'

LIPSTICK_LAMONT JOHNSON_1976_ÉTATS-UNIS_EXTRAIT_4'

Long métrage

STAR 80_BOB FOSSE_1983_ÉTATS-UNIS_103'

Remerciements : Patrick Fuchs (traduction), Sébastien Liatard.

KinoClub #53 - Dimanche 21 février 2016

« WHAT EVER YOU DO, DON'T CALL THE COPS ! » (Bande-annonce de Shakedown de James Glickenhaus, 1988)

Génériques, extraits et sketch

MAGNUM FORCE_TED POST_1973_ÉTATS-UNIS_3 MIN. (GÉNÉRIQUE)

CHARLOT POLICEMAN (EASY STREET)_CHARLIE CHAPLIN_1917_ÉTATS-UNIS_9 MIN. (EXTRAIT)

LES MONSTRES_DINO RISI_1963_ITALIE_1 MIN. (SKETCH : « LE MONSTRE »)

FRIGO DÉMÉNAGEUR (COPS)_BUSTER KEATON ET EDWARD F. CLINE_1922_ÉTATS-UNIS_21 MIN.

GÉNÉRIQUE DE LA SÉRIE TÉLÉVISÉE CHIPS (SÉRIE PRODUITE DE 1977 À 1983)_1 MIN.

LAW AND ORDER_FREDEKICK WISEMAN_1969_ÉTATS-UNIS_5 MIN. (EXTRAIT)

GÉNÉRIQUE DE LA SÉRIE TÉLÉVISÉE BARETTA (SÉRIE PRODUITE DE 1975 À 1978)_1 MIN.

LE POLICEMAN (FORT APACHE, THE BRONX)_DANIEL PETRIE_1981_ÉTATS-UNIS_2 MIN.20 (EXTRAIT)

GÉNÉRIQUE DE LA SÉRIE TÉLÉVISÉE STARKY ET HUTCH (SÉRIE PRODUITE DE 1975 À 1979)_1 MIN.10

LES FLICS NE DORMENT PAS LA NUIT_RICHARD FLEISCHER_1972_ÉTATS-UNIS_1 MIN. (EXTRAIT)

THE POLICE TAPES_ALAN ET SUSAN RAYMOND_1977_ÉTATS-UNIS_1 MIN. (EXTRAIT)

COBRA_GEORGE P. COSMATOS_1986_ÉTATS-UNIS_1986_1 MIN. (EXTRAIT)

THE BLACK MARBLE_HAROLD BECKER_1980_ÉTATS-UNIS_4 MIN. (EXTRAIT)

Long métrage

BANDE DE FLICS (THE CHOIRBOYS)_ROBERT ALDRICH_1977_ÉTATS-UNIS_120 MIN.

Remerciements : Patrick Fuchs (traduction), Sébastien Liatard.

KING CLUB



KinoClub #54 Dimanche 20 mars 2016

« Mieux vaut lécher un os qu'un bâton » (Gran Bollito)

« siamo uomini o caporali ? (1) » (Toto)

Extraits, bandes annonces et courts-métrages

TOTO A COLORI_STENO_1952_ITAL_4 MIN._EXTRAITBANDE-ANNONCE
GENDARMES ET VOLEURS_MARIO MONICELLI/STENO_1951_1 MIN._EX-
TRAIT

LE CINÉMA DE TOTO_JEAN-LOUIS COMOLLI_1979_30 MIN.

CAPRICE À L'ITALIENNE_PIER PAOLO PASOLINI_1967_ITALIE_20 MIN. EX-
TRAIT

LARMES DE JOIE_MARIO MONICELLI_1960_ITALIE_3 MIN._EXTRAIT

Long métrage

GRAN BOLLITO_MAURO BOLOGNINI_1977_ITALIE_VOSTF_115 MIN.

Remerciements : Colin V., Yves-Marie Mahé, Nicolaï Maldavsky, Manon Millon,
Magda Madden, Geoser Astreoud, Emmanuel Brun, Patrick Fuchs et Sébastien
Liatard.

KinoClub #55 - 24 avril 2016

« - moi, je veux être mon maître. Être libre ! - libre !? Tu seras comme une perle
sur un fil. Tu feras toujours le tour du collier puis après, tu t'apercevras que tu t'es
fait enfiler ! »

Cette séance est dédiée aux petites mains de la Cinémathèque française et à
leurs grands yeux...

Extraits et courts-métrages

GAS-OIL_GILLES GRANGIER_1955_FRANCE_5'_EXTRAIT

LE CONVOI (CONVOY)_SAM PECKINPAH_1978_USA_10 MIN._EXTRAIT

PHARES DANS LE BROUILLARD_GIANNI FRANCIOLINI_1942_ITALIE_3'_EX-
TRAIT

LES CONDUCTEURS DU DIABLES (RED BALL EXPRESS)_BUDD BOETTI-
CHER_1952_USA_2'_EXTRAIT

LE CONVOI DE LA PEUR (SORCERER, WAGES OF FEAR)_WILLIAM
FRIEDKIN_1977_ÉTATS-UNIS_10 MIN._EXTRAIT.

LETTRE OUVERTE À LA CINÉMATHÈQUE FRANÇAISE_ANNA_2016_

FRANCE_13 MIN. (EN PRÉSENCE DE LA RÉALISATRICE)

WHITE LINE FEVER_JONATHAN KAPLAN_1975_ÉTATS-UNIS_4 MIN._EX-
TRAIT

NOS AMIS LES HOMMES_TONY TONNERRE_2004_FRANCE_8 MIN._(EN
PRÉSENCE DU RÉALISATEUR)

TRAIN D'ENFER (HELL DRIVERS)_CY ENDFIELD_1957_GRANDE-BRE-
TAGNE_12 MIN._EXTRAIT

Long métrage

DEUX GRANDES GUEULES (IL BESTIONE)_SERGIO CORBUCCI_1974_ITA-
LIE_95'

KinoClub #56 Dimanche 22 mai 2016

« Dans ce pays, il est difficile de distinguer l'instinct de survie de l'abus de pouvoir.
»

Extraits et courts-métrages

BANDE-ANNONCE DES RÉVOLTÉS DE L'AN 2000_NARCISO IBAÑEZ SER-
RADOR_1976_ESPAGNE_2 MIN.

AIM_BJÖRN KÄMMERER/KAROLINE MEIBERGER_2005_AUTRICHE_2
MIN.30

DAVY CROCKETT_VINCENT DEVILLE_2000_FRANCE_10 MIN.

LA MACHINE AVALÉE_STÉPHANE GÉRARD (EN SA PRÉSENCE)_2015_
FRANCE_16 MIN.

KARAOKÉ AUTOUR DE LA CHANSON « HOMBRES DEL MAR », EXTRAITE
DU FILM IL CORSARO NERO (1976) DE SERGIO SOLLIMA

Long métrage

LE DERNIER FACE À FACE (FACCIA A FACCIA)_SERGIO SOLLIMA_1967_
ITALIE/ESPAGNE_106 MIN.

KinoClub #57 - Dimanche 19 juin 2016

« Exiger d'un conteur qu'il s'en tienne aux faits est aussi ridicule que de demander
à un peintre abstrait de reproduire fidèlement des objets. » (Hitchcock à Truffaut)

Extraits, bandes annonces et courts métrages

BANDE-ANNONCE DE THE WICKER MAN_ROBIN HARDY_1973_

GRANDE-BRETAGNE_2 MIN.

CAVALIER SEUL_MATHILDE DELAUNAY_2015_FRANCE_22 MIN._EN PRÉSENCE DE SA RÉALISATRICE ET DE L'UNE DE SES COMÉDIENNES

VIENNALE TRAILER 1997 PSYCHO_MARTIN ARNOLD_1997_1 MIN

LA FEMME AU GARDÉNIA_FRITZ LANG_1953_ÉTATS-UNIS_3 MIN._EXTRAIT

PSYCHOSE II_RICHARD FRANKLIN_1983_ÉTATS-UNIS_2 MIN._EXTRAIT

THE PROWLER_JOSEPH ZITO_1981_ÉTATS-UNIS_4 MIN._EXTRAIT

LINK_RICHARD FRANKLIN_1986_GRANDE-BRETAGNE_2 MIN._EXTRAIT

FULL MOON HIGH_LARRY COHEN_1981_ÉTATS-UNIS_2 MIN._EXTRAIT

CLOAK AND DAGGER (JOUER C'EST TUER)_RICHARD FRANKLIN_1984_ÉTATS-UNIS_5 MIN._EXTRAIT

BANDE-ANNONCE DE CARRIE_1976_BRIAN DEPALMA/CURRY VAVART_ÉTATS-UNIS_1 MIN.

PHILIPPE 4 L_LA VILLAGEOISE_2015_FRANCE_4 MIN._EN PRÉSENCE DE LA CHANTEUSE

Long métrage

ROAD GAMES (DÉVIATION MORTELLE)_RICHARD FRANKLIN_1981_AUSTRALIE_VOSTF

Remerciements : Patrick Fuchs (Traduction), Yves-Marie Mahé et Sébastien Liatard.

KinoClub#58 - Dimanche 25 septembre 2016 et Dimanche 9 octobre 2016

Dans le cadre du Festival des 10 ans de Curry Vavart (25/09) et du Festival des cinémas différents et expérimentaux (09/10)

« Au diable la fausse modestie! »

La transformation « live » d'un grand classique du cinéma d'épouvante pour une séance interactive (« cinéma dynamique »). Une immersion spectaculaire dans le film Carrie de Brian DePalma, grâce aux comédiens, danseurs, musiciens et plasticiens de Curry Vavart, brillamment orchestrée par le programmateur en chef du KinoClub

Bandes annonces et extraits

SI JE NE VOUS VOIS PAS_SARITA BERAHA_2014_FRANCE_EXTRAIT

THE SHOOT_CHRIS BURDEN_ÉTATS-UNIS_1971_2 MIN.

THE STRANGE WOMAN_EDGAR G. ULMER_1946_ÉTATS-UNIS_5 MIN._EX-

TRAIT

LA FERME DE LA TERREUR_WES CRAVEN_1981_ÉTATS-UNIS_4 MIN._EXTRAIT

THE PIRATES OF PENZANCE_WILFORD LEACH_1983_ÉTATS-UNIS_5 MIN._EXTRAIT

MODERN PROBLEMS_KEN SHAPIRO_1981_ÉTATS-UNIS_4 MIN._EXTRAITS

TOURIST TRAP_DAVID SCHMOELLER_1979_ÉTATS-UNIS_2 MIN._BANDE-ANNONCE

LE COURS DES CHOSES_PETER FISCHLI ET DAVID WEISS_1988_SUISSE_3 MIN._EXTRAIT

ROCK'N'ROLL HIGH SCHOOL_ALAN ARKUSH_1979_ÉTATS-UNIS_3 MIN._EXTRAITS

SLUMBER PARTY MASSACRE_AMY HOLDEN JONES_1982_ÉTATS-UNIS_2 MIN._BANDE-ANNONCE

Long métrage

CARRIE_BRIAN DePALMA_1976_ÉTATS-UNIS_98 MIN._VOSTF

Remerciements : Patrick Fuchs, Swank Films, Carlotta, Théâtre du Temple, Le cinéma La Clef, Francis Souvay et JeanMichel Vaicle, Yves-Marie Mahé, Gérard Lenne et tout le Collectif Curry Vavart.

KinoClub #59 Dimanche 30 octobre 2016

« IL Y A DES MONSTRES DE L'ESPACE DANS LA SALLE DE BAIN »

Extraits, bandes annonces et clips vidéo

CHILDREN SHOULDN'T PLAY_BOB CLARK_1972_ÉTATS-UNIS_EXTRAIT_1'

ALIEN_RIDLEY SCOTT_1979_ÉTATS-UNIS_BANDE-ANNONCE_2'

IT ! TERROR FROM BEYOND SPACE_EDWARD L. CAHN_1958_ÉTATS-UNIS_BANDE-ANNONCE_2'

LA GALAXIE DE LA TERREUR_BRUCE D.CLARK_1981_ÉTATS-UNIS_2'

XTRO_HARRY BROMLEY DAVENPORT_1982_GRANDE-BRETAGNE_EXTRAIT_3'

THE BUBBLE_ARCH OBOLER_1966_ÉTATS-UNIS_BANDES-ANNONCES_4'

DANGER PLANÉTAIRE (THE BLOB)_IRVIN S. YEAWORTH JR._1958_ÉTATS-UNIS_EXTRAIT_2'

THE BLOB_CHUCK RUSSELL_1988_ÉTATS-UNIS_EXTRAITS_4'

MONSTER IN THE CLOSET_BOB DAHLIN_1986_ÉTATS-UNIS_EXTRAIT_3'

KILLER KLOWNS FROM ANOTHER PLANET_STEPHEN CHIODO_1988_

ÉTATS-UNIS_CLIP VIDÉO_4'
DEEPSTAR SIX_SEAN S. CUNNINGHAM_1989_ ÉTATS-UNIS_BANDE-AN-
NONCE_2'
LEVIATHAN_GEORGES PAN COSMATOS_1989_ ÉTATS-UNIS_EXTRAIT_2'
LIGHTS OUT_DAVID F. SANDBERG_2013_ SUÈDE_3'
THE THINGS_ILICH CASTILLO_2012_ÉQUATEUR_5'
DRIVING THIS ROAD UNTIL DEATH SETS YOU FREE_SIMON GESREL ET
XAVIER EHREYSMANN 2008_FRANCE_CLIP VIDÉO_6'

Long Métrage

THE DEADLY SPAWN_DOUGLAS McKEOWN_1983_USA_81'

Remerciements : Patrick Fuchs (Traduction)

KinoClub#60 - Dimanche 27 novembre 2016

« On est comme un cadavre qui ne demande qu'à être lavé. » (l'anniversaire)

Extraits et bandes d'annonces

ÉTRANGE SÉDUCTION_PAUL SCHRADER_1990_USA/ITALIE/G.-B._EX-
TRAITS_4'
LE PLOMBIER_PETER WEIR_1979_AUSTRALIE_EXTRAIT_9'
THE PENTHOUSE (LA NUIT DES ALLIGATORS)_PETER COLLIN-
SON_1967_G.-B._EXTRAIT_3'+BANDE-ANNONCE_3'
KNOCK KNOCK_ELI ROTH_2015_ÉTATS-UNIS_BANDE-ANNONCE_2'
L'ANNIVERSAIRE_WILLIAM FRIEDKIN_1968_GRANDE-BRETAGNE_EX-
TRAITS_8'
LES TUEURS_ROBERT SODMAK_1946_ÉTATS-UNIS_EXTRAIT_2'
FUNNY GAMES_MIKAEEL HANEKE_1997_AUTRICHE_EXTRAIT_7'
THE VISITORS_ELIA KAZAN_1972_ÉTATS-UNIS_EXTRAIT_2'
IRRÉVERSIBLE_GASPAR NOÉ_BANDE-ANNONCE_2'
OPEN SEASON (LA CHASSE SANGLANTE)_PETER COLLINSON_1974_ES-
PAGNE/SUISSE_EXTRAIT_3'
LE CLAN DES IRRÉDUCTIBLES_PAUL NEWMAN_1970_ÉTATS-UNIS_EX-
TRAIT_3'

Long métrage

THE HOMECOMING (LE RETOUR)_PETER HALL_1973_G.B._114'

Remerciements : Yves Marie Mahé, Sébastien Liatard et Patrick Fuchs qui a inté-
gralement traduit le long-métrage pour cette séance unique.

KinoClub #61 - Dimanche 18 décembre 2016

« - Est-il aussi bon (pour tirer) qu'on le prétend ? - sans aucun doute. Il n'éprouve
pas le besoin de le montrer. » (Rio Bravo)

Extraits, et bande d'annonce

TOMBSTONE_GEORGE PAN COSMATOS_1993_ÉTATS-UNIS_EXTRAITS_7'
LES CONQUÉRANTS (DODGE CITY)_MICHAEL CURTIZ_1939_ÉTATS-UNIS_
EXTRAIT_4'
L'AIGLE DES FRONTIÈRES (FRONTIER MARSHAL)_ALLAN DWAN_1939_
ÉTATS-UNIS_EXTRAIT_3'
LA POURSUITE INFERNALE_JOHN FORD_1946_ÉTATS-UNIS_EXTRAITS_13'
RIO BRAVO_HOWARD HAWKS_1959_ÉTATS-UNIS_EXTRAITS_20'
UN JEU RISQUÉ (WICHITA)_JACQUES TOURNEUR_1955_ÉTATS-UNIS_EX-
TRAIT_7'
RÈGLEMENTS DE COMPTE À OK CORRAL_JOHN STURGES_1957_ÉTATS-
UNIS_EXTRAIT_3'
ASSAUT_JOHN CARPENTER_1976_ÉTATS-UNIS_EXTRAIT_4'30
THE THING_JOHN CARPENTER_1982_ÉTATS-UNIS_EXTRAIT_9'
WYATT EARP_LAWRENCE KASDAN_1994_ÉTATS-UNIS_EXTRAIT_5'
COPLAND_JAMES MANGOLD_1997_ÉTATS-UNIS_EXTRAIT_5'
LES GUERRIERS DE LA NUIT (WARRIORS)_WALTER HILL_1979_ÉTATS-
UNIS_EXTRAIT_6'25
SEPT SECONDES EN ENFER (HOUR OF THE GUN)_JOHN STURGES_1967_
ÉTATS-UNIS_EXTRAIT_4'40
DOC HOLLIDAY (DOC)_FRANK PERRY_1971_ÉTATS-UNIS_BANDE-AN-
NONCE_3'
L'HOMME DE LA LOI (LAWMAN)_MICHAEL WINNER_1971_ÉTATS-UNIS_EX-
TRAIT_3'

Long métrage

LAW AND ORDER_EDWARD L. CAHN_1932_ÉTATS-UNIS_75'

Remerciements : Colin Verot et Patrick Fuchs qui a intégralement traduit le long métrage pour cette séance unique.

ARTS VIVANTS - THÉÂTRES ET SPECTACLES

3 SPECTACLES

[Spectacle] «On n'a pas réussi à se mettre d'accord sur le titre du spectacle, mais on s'est bien échauffés...»

Samedi 11 et dimanche 12 juin / 17h

C'est parti d'une question que j'ai posée à chaque membre de la troupe: « Qu'est-ce que tu as envie de faire sur un plateau de théâtre ? » Une fois la réponse lancée, je disais : « Et bien, fais le ». Parce que le plateau de théâtre est un endroit protégé où l'on peut se laisser être minable, fragile, ridicule, sublime, défaillant, complexe, vorace, désespéré, lyrique, empêché, tout à la fois et même plus encore.

Pendant un court moment, l'humanité se regarde, s'écoute, se serre les coudes. Et surtout, surtout, qu'est-ce que c'est rigolo !

Marilyne Lagrafeuil, metteuse en scène.

Avec : Marie Pierre Bestion de Camboulas, Laurence Forlotu, Stéphanie Guthmann, Yorick Hocking, Josée Israël, Anne Jonchery, Mélisande Latreille, Eric Mantrand, Sébastien Mournetas

[Co-plateau] Cies Les Yeux Fermés et Le « ¼ d'Heure Américain »
20,21,22 octobre 2016

«...car c'est bien d'humanité dont nous parlons». Contrainte à prendre part à une histoire qui la dépasse, toute une génération de femmes et d'hommes d'ici et d'ailleurs a été sacrifiée à la cause. L'histoire de Victor Bruneau est celle d'un paysan devenu caporal au 103e RI de l'armée du Nord.

Nola Radio, Cie Le ¼ d'Heure Américain. Le public assiste à l'enregistrement d'une émission de radio animée par Jeanne, la speakerine tantôt suave tantôt excentrique de «Nola radio». Aujourd'hui elle invite le grand bluesman «noir américain»: Big Bill Broonzy. Tout au long du spectacle, la speakerine et l'invité se révèlent être rarement sur la même longueur d'onde; le ton devient truculent et le verbe sonore.

[Théâtre] Mur Mur – Cie du Oui & Gédéon Latranche

2 représentations / Le Shakirail

Vendredi 16 décembre et Samedi 17 décembre à 20h30 / 2016

«Mur Mur» - Tragédie clownesque

Compagnie du Oui et Gédéon Latranche, Chalon sur Saône
Avec Elisabeth Andres et Pascal Roubaud

Mur Mur, est une tragédie «clownesque» qui traite de la domination, de la manipulation, de la maltraitance des femmes par les hommes. Spectacle soutenu par le réseau bourguignon de diffusion Affluences et le conseil départemental de Saône et Loire

3 CABARETS

[Cabaret] Sous les Jupes du dérailleur - Version Wild West, saloon et dynamite

Vendredi 4 Mars 2016

Cabaret - Dîner-spectacle - Concert ...

Musique, cirque, danse, toutes les disciplines seront à l'honneur ce soir. Une sorte de Music Hall à la sauce de l'ouest. Et le concert des Pieds Tendres, véritable fleuron de la musique Bluegrass.

[Cabaret] Sous les Jupes du dérailleur - Amérique post-adolescente

Vendredi 6 mai 2016

Au programme de cette fiesta, des artistes et sportifs de haut niveau, de la glisse et du cirque.

[Cabaret] Sous les Jupes du dérailleur - Maison Closed

Vendredi 4 novembre 2016

Cirque / Zik / Dance Floor et Porte Jarretelles !

Une dizaine d'artistes de cirque, danseurs, chanteurs et fantaisistes vous attendent pour brûler le plateau.

4 PROJECTIONS

[Projection] Ex-TAZ de Xanaé Bové dans le cadre du festival des ouvertures utiles (FOU)

Vendredi 13 mai 2016

Dans le cadre du 12ème FOU (Festival des Ouvertures Utiles), projection du documentaire de Xanaé Bové sur la galaxie underground à Paris (1987-1994) vue de l'intérieur par ses acteurs et activistes.

Le portrait d'une génération qui s'approprié la ville et déjoua le calendrier des fêtes, créant ses propres lieux, ses propres dates.

[Projection] « MALEZA » d'Ignacio Pavez

Jeudi 9 juin 2016

Un centre évangéliste de réhabilitation sociale sera la nouvelle maison de Daniel, qui sort à peine de prison. Afin de participer aux tâches quotidiennes du centre, il a pour responsabilité de cuisiner et vendre des pâtisseries dans les rues de Santiago, ville qu'il connaît peu. En réalité ses intérêts sont très loin de la capitale.

[Projection] L'Éveil de la Permaculture

Mardi 27 septembre 2016

Dans le cadre du Festival des Utopies Concrètes

Projection en avant-première, suivie d'une discussion en présence du réalisateur Adrien Bellay, de l'association Vergers Urbains et d'un correspondant Brin de Paille.

[Projection] « Indulgence », 60 min

Lundi 3 octobre 2016

Proposé par la Brigade des Images diffuseur d'œuvres vidéos, souvent inédites, dans des conditions qui donnent envie au public d'en savoir plus sur les travaux présentés. Chaque année, la Brigade des Images lance un appel thématique à candidatures vidéo et films courts. C'est un commissariat qui rassemble une heure de films qui seront projetés au Shakirail le lundi 3 octobre à 20h, en présence des réalisateurs En2016, Indulgenceregroupedesartistesetdesréalisateursquiopèrentdansdesuniversdifférents. Ils se connaissent peu, voire pas du tout d'où l'importance de les réunir:

- Pascal Bosc, Tes mains (Your Hands), 2'24, 2016
- Dominique Weill, La vie (Life), 2'15, 2015
- Ulrik Rolstad, Kaffetid Og Rom (Coffe time and space), 10'05, 2016
- Anne Marie Toffolo et Roddy Laroche, Hoquet (Hiccup), 2'40, 2016

- Vincent Prieur, Cirer des chaussures de sécurité (Shine Safety Shoes), 1'42', 2013
- Joaquín Ojeda Ferrero, A personal chronological log of thoughts (Un journal chronologique de pensées intimes), 9', 2016
- Stéphane Bérard, Peut-on utiliser jusqu'à un cadavre pour produire une pièce ? (Can one use even a corpse to produce a play ?), 22", 2015
- Eric Madeleine, La pesée des plongeurs myopes (The weighing nearsighted divers), 2'15, 2010
- Boris du Boullay, Il faut choisir son camp (You have to take sides), 2'53, 2012
- Cécile Hadj-Hassan, Les chemins d'Ali (Ali's Pathways), 8'56, 2015
- Céline Trouillet, Song n°24, 4', 2014
- Ted Hardy-Carnac, Tunisie 2045 (Tunisia 2045), 3'30, 2014
- Ana Apostolska, Gintare, 2'34, 2016
- Sandra Vanbremeersch, Indulgence, 5'07, 2016



KINO LIMO

Le collectif Curry Vavart répond à l'appel du Limonaire, haut lieu de la chanson française qui depuis depuis la rentrée 2016 n'a plus le droit de programmer des artistes. La cause : le bruit du Limonaire dérange les voisins. Avec d'autres, le Collectif Curry Vavart a répondu présent pour qu'il se passe encore des choses dans ce restaurant à chansons sans chansons. C'est avec le Kino Club que les membres actifs du Collectif ont investi le Limonaire.

Carte blanche pour Curry Vavart au Limonaire - Mercredi 8 juin 2016

KINO LIMO #01- Vendredi 11 novembre 2016

TRICK OR TREAT ! KINO CLUB SPÉCIAL BÊTE ET MÉCHANT, CRUEL OU ABSURDE ! (Morceaux choisis de films et éclats de courts)

« Vous me direz que la morale n'y gagne pas... Excusez-moi ! On a assez nourri les gens de douceurs, ils en ont eu l'estomac gâté : ils ont besoin de remèdes amers, de vérités décapantes. » (Michel Lermontov, Un héros de notre temps, 1841)

ANIMAL HOUSE JOHN LANDIS 1978_ÉTATS-UNIS_1 min.

JOURNAL TÉLÉVISÉ DE SOIR 3 (2002 ?) : Petite dédicace au Limonaire...

AVERTISSEMENT VHS : Juste pour la provocation...

AMAZON WOMEN ON THE MOON ROBERT K. WEISS 1987_ÉTATS-UNIS_

EXTRAIT_2 min. : Il s'agit du segment « Video Pirates ».

CAN'T REMEMBER TO FORGET YOU*_MARIO WIENERROITHER_2014_AUTRICHE_1 min. « PUBLICITÉ : Selon la publicité, une femme atteint l'orgasme lorsque son parquet est bien ciré. » (Dino Risi, Petit abécédaire du cinéma)

THE LADIES MAN_JERRY LEWIS_ÉTATS-UNIS_1961_EXTRAIT_1 min.

LA PREMIÈRE FOLIE DES MONTY PYTHON_IAN MACNAUGHTON_Grande-Bretagne_1971_EXTRAIT_5 min. : Ouverture du film...

LE GRAND BAZAR_CLAUDE ZIDI_1973_FRANCE_EXTRAIT_5 min.

L'AN 01_GÉBÉ / JACQUES DOILLON_1973_FRANCE_EXTRAIT_5 min.

MES CHERS AMIS_MARIO MONICELLI_1975_ITALIE_EXTRAIT_7 min.

CONTRE-ATTAQUE_STANLEY TONG_1996_HONG KONG_EXTRAIT_4 min.

NEIGHBORS_BUSTER KEATON/EDDIE CLINE_1920_ÉTATS-UNIS_3 min.

LA CHÈVRE_FRANCIS VEBER_1981_FRANCE_EXTRAIT_3 min.

LE SOUPIRANT_PIERRE ETAIX_1962_FRANCE_EXTRAIT_2 min.

AT LAST THE 1948 SHOW, « LET'S SPEAK ENGLISH »_IAN_FORDYCE_1967_Grande-Bretagne_4 min.

LA MOUTARDE MÈ MONTE AU NEZ_CLAUDE ZIDI_1974_FRANCE_EXTRAIT_2 min. :

BÊTE MAIS DISCIPLINÉ_CLAUDE ZIDI_1979_FRANCE_EXTRAIT_1 min.

MESDAMES ET MESSIEURS BONSOIR_LEONARDO BENVENUTI, LUIGI COMENCINI..._1976_ITALIE_EXTRAIT_4 min.

JE SAIS RIEN, MAIS JE DIRAIS TOUT_PIERRE RICHARD_1973_FRANCE_EXTRAIT_2 min.

LE FANTÔME DE LA LIBERTÉ_LUIS BUNUEL_1974_ESPAGNE_EXTRAIT_7 min. «

JE SAIS RIEN, MAIS JE DIRAIS TOUT_PIERRE RICHARD_1973_FRANCE_EXTRAIT_2 min.

AMAZON WOMEN ON THE MOON_CARL GOTTLIEB_1987_ÉTATS-UNIS_EXTRAIT_5 min. L

Programmation : Derek Woolfenden / Muriel Lefebvre.

Avec Elsa Foucaud.

Montage/Projection : Guillaume Lebourg

KINO LIMO #02 - Vendredi 25 novembre 2016

TRICK OR TREAT ! #2 ! KINO CLUB SPÉCIAL BÊTE ET MÉCHANT, CRUEL OU ABSURDE ! (Morceaux choisis de films et éclats de courts).

ANIMAL HOUSE_JOHN LANDIS_1978_ÉTATS-UNIS_1 min.

JOURNAL TÉLÉVISÉ DE SOIR 3 (2002 ?)

DANCING IN THE STREET_MARIO WIENERROITHER_2014_AUTRICHE_1 MIN.

INSPECTEUR LA BAVURE_CLAUDE ZIDI_1980_FRANCE_EXTRAIT_1 MIN.

LES GORILLES_JEAN GIRAULT_1964_FRANCE_EXTRAIT_1 MIN.

IL MONACO DI MONZA_SERGIO CORBUCCI_1963_ITALIE_EXTRAIT_1 MIN.

MONTE LÀ-DESSUS ! (SAFETY LAST !)_FRED C. NEWMeyer / SAM TAYLOR_1923_ÉTATS-UNIS_EXTRAIT_3 min.

ÉTAT DES LIEUX_JEAN-FRANÇOIS RICHEL_1995_FRANCE_EXTRAIT_5 min.

SI J'AVAIS UN MILLION_ERNST LUBITSCH_1932_ÉTATS-UNIS_EXTRAIT_4 min.

DRÔLES D'ESPIONS (SPIES LIKE US)_JOHN LANDIS_1985_ÉTATS-UNIS_EXTRAIT_6 min.

DUMB AND DUMBER 2_BOBBY ET PETER FARRELLY_2014_ÉTATS-UNIS_EXTRAIT_2 min.

PEDICAB DRIVER_SAMMO HUNG_1989_HONG KONG_EXTRAIT_1 min.

HI, MOM !_BRIAN DE PALMA_1970_ÉTATS-UNIS_EXTRAIT_2 min. «DIALOGUE DE SOURDS_BERNARD NAUER_1984_FRANCE_9 min.

BLOOD FEAST 2 / ALL U CAN EAT_HERSHELL GORDON LEWIS_2002_ÉTATS-UNIS_EXTRAIT_2 MIN.

LE DISTRAIT_PIERRE RICHARD_1970_FRANCE_EXTRAIT_1 min.

PRENDS L'OSEILLE ET TIRE-TOI_WOODY ALLEN_1969_ÉTATS-UNIS_EXTRAIT_5 min.

LE FARCEUR_PHILIPPE DE BROCA_1961_FRANCE_EXTRAIT_2 min.

LE DISTRAIT_PIERRE RICHARD_1970_FRANCE_EXTRAIT_1 min.

NORMA RAE_MARTIN RITT_1979_ÉTATS-UNIS_EXTRAIT_2 min.

GENDARMES ET VOLEURS_MARIO MONICELLI/STENO_1947_ITALIE_EXTRAIT_1 min.

FLIC OU VOYOU ?_GEORGES LAUTNER_1979_FRANCE_EXTRAIT_2 min.

LA NUIT EXCENTRIQUE 2_CHRISTIAN GIRASCHI ET DEREK WOOLFENDEN_2006_FRANCE_EXTRAIT_1 MIN.

AVENGING FORCE_SAM FIRSTENBERG_1986_ÉTATS-UNIS_EXTRAIT_1 MIN.

LES MONSTRES_DINO RISI_1963_ITALIE_EXTRAIT_1 min. Le sketch de « La rue est à tout le monde », avec Vittorio Gassman.

BOF... ANATOMIE D'UN LIVREUR_CLAUDE FARALDO_1971_FRANCE_EXTRAIT_1 min.

LILY AIME-MOI_MAUURICE DUGOWSON_1975_FRANCE_EXTRAIT_2 min.

ACE VENTURA EN AFRIQUE_STEVE OEDEKERK_1996_ÉTATS-UNIS_EX-
TRAIT_5 min.
FABRICE LUCHINI À LA PLAGE_2010_FRANCE_3 min.
T IS FOR TOILET_LEE HARDCASTLE_2012_ÉTATS-UNIS/NLLE-ZÉLANDE_5
MIN. Il s'agit de l'un des nombreux segments du film collectif ABCs of Death.
MAN ON THE MOON_MILOS FORMAN_1999_ÉTATS-UNIS_4 min.
Programmation : Derek Woolfenden / Muriel Lefebvre.
Avec Elsa Foucaud et Muriel Lefebvre.
Montage/Projection : Guillaume Lebourg

KINO LIMO #03 - Vendredi 16 décembre 2016

TRICK OR TREAT ! #3 KINO CLUB SPÉCIAL BÊTE ET MÉCHANT, CRUEL OU
ABSURDE ! (Morceaux choisis de films et éclats de courts)
« Seules la joie et la gaieté peuvent nous sauver du pire. » (Pierre Dac et Francis
Blanche, Le Parti d'en rire)
ANIMAL HOUSE_JOHN LANDIS_1978_ÉTATS-UNIS_1 MIN. :
JOURNAL TÉLÉVISÉ DE SOIR 3 (2002 ?) : Petite dédicace au Limonaire...
DONALD TRUMP_MARIO WIENERROITHER_2016_AUTRICHE_1 MIN.
JOHN RAMBO_SYLVESTER STALLONE_2008_ÉTATS-UNIS_EXTRAIT_30
sec.
TEAM AMERICA_TREY PARKER/MATT STONE_2004_ÉTATS-UNIS_EX-
TRAIT_4 MIN.
VIEJO PASCUERO_JEAN-BAPTISTE HUBERT_1993_3 MIN.
LA MAIN COPÉ_YVES-MARIE MAHÉ_2013_1 MIN.36
BIENVENUE AU PAYS DES MONSTRES_JÖRG BUTTGEREIT_2008_ALLE-
MAGNE_1 MIN.50
HOLLYWOOD BOULEVARD_ALLAN ARKUSH/JOE DANTE_1976_ÉTATS-
UNIS_26 SEC.
THANKSGIVING_ELI ROTH_2008_ÉTATS-UNIS_2 MIN.20
LES NOUVEAUX MONSTRES_DINO RISI/MARIO MONICELLI/ETTORE SCO-
LA_1977_ITALIE_7 MIN.36
QUI A TROP FAIM ? (WHAT'S BUZZIN' BUZZARD)_TEX AVERY_1943_ÉTATS-
UNIS_7 MIN.52
CHICKEN AND DUCK TALK_CLIFTON KO_1988_HONG-KONG_EXTRAIT_5
MIN.
LE CHARME DISCRET DE LA BOURGEOISIE_LUIS BUÑUEL_1972_
FRANCE_EXTRAIT_1 MIN.54
DINNER FOR ONE_HEINZ DUNKHASE_1963_ALLEMAGNE_15 MIN. (SOUS

RÉSERVE)
THE COOK (FATTY CUISINIER)_ROSCOE ARBUCKLE_1918_ÉTATS-UNIS_
EXTRAIT_4 MIN.20
ANIMAL HOUSE_JOHN LANDIS_1978_ÉTATS-UNIS_EXTRAIT_3 MIN.43
PORKY'S 2_BOB CLARK_1983_ÉTATS-UNIS_EXTRAIT_23 SEC.
THE COOK (FATTY CUISINIER)_ROSCOE ARBUCKLE_1918_ÉTATS-UNIS_
EXTRAIT_2 MIN.17
TROIS AMIGOS !_JOHN LANDIS_1986_ÉTATS-UNIS_EXTRAIT_1 MIN.30
L'ÉPOUVANTAIL_BUSTER KEATON/EDWARD F. CLINE_1920_ÉTATS-UNIS_4
MIN.51
TOUT LE MONDE IL EST BEAU... TOUT LE MONDE IL EST GENTIL_JEAN
YANNE_1972_FRANCE_EXTRAIT_17 SEC.
QU'EST-CE QUE J'AI FAIT POUR MÉRITER ÇA ?_PEDROALMODOVAR_1984_
ESPAGNE_EXTRAIT_2 MIN.
TOUT LE MONDE IL EST BEAU... TOUT LE MONDE IL EST GENTIL_16 SEC.
LES MALHEURS D'ALFRED_PIERRE RICHARD_1972_FRANCE_EXTRAIT_33
SEC.
TOUT LE MONDE IL EST BEAU... TOUT LE MONDE IL EST GENTIL_33 SEC.
PARADIS POUR TOUS_ALAIN JESSUA_1982_FRANCE_EXTRAIT_2 MIN.52.
TRUTH OR DARE ? A CRITICAL MADNESS_TIM RITTER_1986_ÉTATS-UNIS_
EXTRAIT_3 MIN.20
TENDRES PASSIONS_JAMES L. BROOKS_1983_ÉTATS-UNIS_EXTRAIT_1
MIN.
LE COUP DU PARAPLUIE_GÉRARD OURY_1980_FRANCE_EXTRAIT_26
SEC.
MANDOM COMMERCIAL_NOBUHIKO OBAYASHI_JAPON_PUB_2 MIN.
LA CHÈVRE_FRANCIS VEBER_1981_FRANCE_EXTRAIT_1 MIN.49
HOW TO IRRITATE PEOPLE_IAN FORDYCE_1968/1969_Grande-BRE-
TAGNE_3 MIN.52
Programmation : Derek Woolfenden / Muriel Lefebvre.
Avec Elsa Foucaud / Muriel Lefebvre / Béatrice Aubazac.
Montage/Projection : Guillaume Lebourg



LES PORTES OUVERTES AU PUBLIC

[Portes ouvertes] Fête de la musique

21 juin 2016 / Shakirail / 19h

DEADWOOD / Electro noise blues

POLAR polar polar polar / Post-Rock

Division Arc-en-ciel / Chanson française industrielle

CasseGueule

Les Savons Sales / Rock Garage

Dirty soap / Rock Garage

[Festival] 10 ans de Curry Vavart

21 au 25 septembre 2016 / Le Shakirail / Villa Belleville

LeCollectifCurryVavartvousinviteàsonfestivalanniversairepourses10ansd'actions 10 ans de spectacles, concerts, expositions et rencontres, 10 ans d'expérimentations artistiques et associatives, 10 ans d'engagement auprès de milliers d'artistes et d'habitants.

PROGRAMME:

MERCREDI 21 SEPTEMBRE

Une vue de l'esprit par la Cie Les armoires pleines sur la Place Alphonse Allais 75020 Paris.

JEUDI 22 SEPTEMBRE

CP5#50: A nos voisins Projection des films réalisés avec les habitants dans le cadre des ateliers fabrique ton/ta Nola Radio : Radio officielle du Festival Curry Vavart diffusée au Shakirail via les points d'écoutes créés par les plasticiens de Curry et en streaming et en direct sur Radio Campus Paris.

VENDREDI 23 SEPTEMBRE

Nola Radio diffusée au Shakirail et en streaming Dîner-concert à 20h Dîner en compagnie des artistes de Curry Vavart.

Au programme : des surprises, La Villageoise, La Louise, Calzone, [Sic]et le Riquet Jug Band.

Au menu : Terrine de campagne, Volaille aux morilles et au vin jaune, Café gour-

mand.

SAMEDI 24 SEPTEMBRE

SURPRISE!

Nola Radio

DIMANCHE 25 SEPTEMBRE

Best of de Nola Radio

Carrie : Vavart / DePalma

La transformation live d'un classique de l'épouvante, Carrie (1976) de Brian DePalma, en film interactif, et pour une séance unique de « cinéma dynamique » orchestrée et réalisée par l'Association Curry Vavart. Avec la complicité du public, des intervenants danseurs, musiciens et comédiens interagissent durant la séance et autour d'une succession d'écrans truqués.

[Portes ouvertes] Marché de Noël

Les dimanche 4, 11 et 18 décembre

Peinture, sculpture, art textile, céramique, bijoux, doudous, choses non identifiées, brocante ainsi un stand ToySinUs.

Criouse Publique, Ségolène Thuillart



CONFERENCES ET RENCONTRES

Rencontres De Visu

17, 18 et 19 novembre 2016 au Shakirail et à la Villa Belleville

Le collectif Curry Vavart a organisé les troisièmes rencontres de Visu consacrées à la problématique: Quels lieux intermédiaires pour les collectifs d'artistes aujourd'hui?

3 jours, 90 visiteurs (dont plusieurs collectifs du réseau De Visu venus de toute la France – Strasbourg, Lyon, Dunkerque, Rennes, Nantes, Toulouse, Toulon,...) 1 workshop, 2 tables rondes, 13 intervenants, 2 expositions, 7 visites complètes de lieux intermédiaires : Le Shakirail, Villa Belleville, Glassbox, le Doc, Chez Kit, Jour et Nuit Culture et Jeune création aux Grands Voisins

Rencontre avec Roberta et Daniela de LABSUS , organisée par Atlas des Chartes des Communs Urbains

Les règlements pour la protection des communs urbains sont adoptés par une

centaine de villes italiennes. Elles prennent exemple sur Bologne et font adapter le règlement initial (souvent par des juristes engagés dans le mouvement des communs) selon leur vision, leurs besoins et les rapports de force entre l'autorité publique et les acteurs de la société civile. Comment fonctionnent ces règlements municipaux, depuis leur conception jusqu'à leur exécution ? Quelles initiatives ont-elles fait germer ? Qui sont les utilisateurs ? et quels sont les résultats tangibles et les limites du point de vue des citoyens, des élus, de l'administration ? Roberta Guido et Daniela Ciaffi sont respectivement juristes et urbanistes. Elles font partie de l'association LABSUS, celle-là même qui a élaboré le règlement de Bologne et de nombreux autres en Italie. Elles ont accepté de partager cette expérience et imaginer avec nous les recommandations qui pourraient être faites pour élaborer une charte des communs urbains.

LES COURS ET ATELIERS OUVERTS AU PUBLIC

Atelier dessin de Blick dans la bibliothèque du LAAA (janvier-avril 2016)

Atelier d'écriture expérimentale anthropologique. Laurent Bazin (chercheur au CNRS) et Mohamed Bridji y ont créé le site « le paria.fr » et composent un livre à 2 voix « Le retour du refoulé ». (juillet 2016 - en cours)

Ateliers jeune public « Dessine-moi un Freak » et « Nous sommes tous des monstres de foire » Dimanche 3 avril 2016 de 14h à 16h30 :

Atelier croisé Wudang // Hip Hop et Arts Martiaux Internes & Danse avec Sébastien Petit et Marie Phliponeau Samedi 25 juin de 15h à 17h30 / Shakirail

Le Wudang et le Hip Hop présentent des liens de parenté de par leurs appuis, leurs positions, leurs énergies, leurs imaginaires.

Sébastien et Marie vous feront voyager entre ces deux disciplines entre puissance et fluidité, force et fragilité.

"Marie Phliponeau est une danseuse Hip Hop, formée par Boubacolorz et Ange Koué aka El Fonky Juice. Elle utilise la puissante énergie du Hip Hop pour développer une danse sensible et expressive".

« Sébastien Petit est un artiste martial, formé aux temps du corps par l'enseignement du Maître Yuan Li Min, disciple du grand Maître You Xuande. Il utilise le travail des Arts Martiaux Internes de Wudang Pai, qui sont des mouvements libres et en spirales dirigés par la taille afin d'apporter une conscience de l'intégralité du corps énergétique dans la posture statique-dynamique liant corps et esprit dans une seule manifestation ».

LES VISITES

Visite des étudiants de l'Ecole nationale supérieure de création industrielle (ENSCI, Paris) dirigés par le professeur Timothy Perkins et accueillis par Sophie Accolas (anthropologue, LAAA)

Visites du Shakirail / Tourisme Seine-Saint-Denis
Samedi 30 avril 2016, 16h-17h
Samedi 11 juin 2016, 16h-17h
Samedi 5 novembre 2016, 16h-17h

Visite dans le cadre des rencontres De Visu

HORS LES MURS

[Rencontre] « Comment les artistes vivent la ville »

28 janvier 2016

Intervention dans le cadre du « 12 II 13 » le rendez vous culturel de la Direction des affaires culturelles sur le thème « Comment les artistes vivent la ville ». Sur invitation du directeur, l'équipe de Villa Belleville a participé à une rencontre avec les agents travaillant à la Culture et à la Ville afin de présenter son projet et parcours.

[Spectacle] Flako joue son solo «... Car c'est bien d'humanité dont nous parlons», cie Les Yeux Fermés

Samedi 30 janvier 2016, 36 rue Henri Chevreau 75020

Théâtre de tranchées.

Parfois on ne choisit pas où nous mènent les chemins, alors on tente de s'en sortir

avec les moyens du bord.

Victor Bruneau est né en 1897 en Mayenne. Sa jeunesse est marquée par deux choses : Le travail aux champs quand il rentre de l'école et sa participation à la grande guerre.

Solo pour un poilu, une valise et un concertina.

[Concert] Dirty blues & rock sixties

25 février, au Chinois de Montreuil,

RIQUET JUG BAND (résident Shakirail), trio de jump blues : Mélangeant blues, ragtime et jazz New Orleans, les trois protagonistes de ce trio original pétrissent un son blues bien à eux, inspiré par les standards des grands noms du blues noirs américains tels Big Bill Broonzy, Memphis Jug Band ou encore Blind Blake. LOS ANGELAS, groupe de rock sixties furieusement optimiste et dansant, propose un set moite et acidulé, joyeux et donc tout à fait nécessaire !

[Exposition] Bibliothèque Vaclav Havel

Le Collectif Curry Vavart invité par la Bibliothèque Vaclav Havel

Avec des oeuvres de: Ottavia Astuto, Beth Anna, Deborah Herco, Anne Wolff, Wilfried Histi, Jean-Paul Armstrong, Anne-Laure Koubbi, Zoé Sauvage, Lola Gavarry, Magali Abrogast, Emmanuel Brun, Aïssatou Baldé et Sebastien Petit, artistes du collectif Curry Vavart, collaborent avec la bibliothèque Vaclav Havel pour faire une exposition collective « Vaclavart ».

[Théâtre visuel et installation plastique] Les baraques des sœurs Langlais – Cie Les armoire pleines

Samedi 2 avril 2016

Sur l'esplanade Nathalie Sarraute, rue Pajol, 18ème, Paris

Entre théâtre visuel et installation plastique, les Baraques des Sœurs Langlais propose la visite nocturne d'une féerie curieuse... peuplées d'étranges phénomènes, entre femmes, monstre et poupées.

Dans le cadre du projet de territoire mené par la compagnie Les Armoires Pleines et l'ADCLJC, Les Sœurs Langlais et le collectif Curry Vavart ont le plaisir de vous inviter à découvrir leurs baraques.

18h - Restitution du projet mené avec les éducateurs de rue
19h30 et 21h30 - représentations du spectacle «Les baraques des sœurs Langlais»

[Exposition] #GRANDE GUERRE

5 au 9 avril 2016 / la galerie associative Les Folies d'AnTheGo à Noyon

Loin des formes réglées du discours historien, cette exposition fait émerger l'intensité poétique au sein du processus de mémoire, en proposant des éclairages artistiques originaux sur la Première Guerre Mondiale. Avec des œuvres des membres de Curry Vavart: Antoine Alliot, Serge ASTREOUD, Béa Aubazac, Laure Becquignon, Christine P. CARVALHO, Benoît DROUART, Jacob DURIEUX, Cornelia Eichhorn, Anne-Laure Koubbi, Guillaume Lapie, Marie GUILLON LE MASNE, Élodie LOMBARDE, Sébastien Petit, Vincent Prieur, Pierre TECTIN, Nayel ZEAITER

22 avril / Fort de Condé

Vernissage de l'exposition des réalisations des

élèves produites lors des ateliers au Collège, dans le cadre du Projet Pédagogique #Grande Guerre

Au collège Pierre-et-Marie-Curie de Braine

Exposition autour d'une traduction artistique de la première guerre mondiale (sculptures, peintures etc.). Deux comédiens ont aussi joué une scène relatant à la fois la vie dans les tranchées et les moments forts des retrouvailles lors de quelques permissions accordées aux soldats.

[Séminaire] "Friches Culturelles"

15 avril 2016

Vincent Prieur est intervenu dans le séminaire "Friches Culturelles" à l'école d'architecture de la ville & des territoires à Marne-la-Vallée et en partenariat avec CAUE 77 Conseil d'architecture et d'urbanisme de Seine et Marne et <http://www.caue77.fr/>

[Conférence] [LAAA] entité de recherche en sciences humaines et sociales

11 mai 2016, conférence de Jacob Durieux Synchronicités artistiques transtemporelles dans le cadre du festival Synchrone au squat du collectif23, Paris

[Rencontres nationales] de la FRAAP

19 au 21 mai 2016 à Limoges. Participation de Curry Vavart, membre de la FRAAP

[Conférence] GSEF à Montréal sur invitation des Ateliers créatifs Montréal

Du 5 au 9 septembre, Vincent Prieur, a participé aux tables rondes consacrées aux ateliers partagés des grandes métropoles pour notamment mettre en avant d'une part les expérimentations d'ateliers partagés temporaires à Paris, et d'autre

part les dispositifs d'action sociale de territoire mis en place par le collectif Curry Vavart avec les artistes des ateliers partagés et les habitants.

<http://www.gsef2016.org/programmation/session-5-1600-a-1800/le-role-de-la-culture-dans-la-dynamisation-des-quartiers/>

[Anniversaire] 20 ans du réseau Actes If

12 décembre au Générateur

Curry Vavart, membre du réseau Actes If depuis 2015, a participé au débat et à la soirée organisée pour l'anniversaire des 20 ans du réseau. Actes If représente 32 lieux artistiques et culturels indépendants, dits lieux intermédiaires ou lieux de fabriques.

Débat sur la place du tiers-secteur dans la société de demain : Quelles perspectives pour le secteur non lucratif ? Co-construction des politiques (culturelles) publiques, vers quelles évolutions ?

Intervenants : Jean-Baptiste Jobard du Collectif des Associations Citoyennes ; Sébastien Cornu, président de l'Ufisc ; Anne-Louise Mésadiou : élue LR au conseil régional Ile-de-France et Sophie Zeller, directrice adjointe de la DAC de Paris.

Bo Bun Fever, groupe « Tropical Free Pop » nous a ensuite offert un concert haut en couleurs !



Un jardin partagé au Shakirail

10/ REVUE DE PRESSE

L'union - 2 février 2016

“Dans le cadre de la commémoration du centenaire de la Première Guerre mondiale, tout le collège Pierre-et-Marie-Curie de Braine a proposé, cette année encore, de s’associer au projet de l’établissement et de Serge Astréoud, professeur d’arts plastiques, en accueillant l’association parisienne du collectif Curry Vavart. Ces plasticiens, photographes, danseurs ou comédiens se sont regroupés depuis 2006 pour un mélange des arts très enrichissant. À Braine, l’association a présenté La Grande Guerre, son exposition autour d’une traduction artistique de cette période (sculptures, peintures etc.). Deux comédiens ont aussi joué une scène relatant à la fois la vie dans les tranchées et les moments forts des retrouvailles lors de quelques permissions accordées aux soldats.

Une seconde exposition présentait le court métrage Le dormeur d’Hadrien Touret dont les scènes ont été tournées en 2014 au fort de Condé et à Braine et des objets de la Première Guerre mondiale prêtés notamment par Jean Pons, maire adjoint.”

<http://www.lardennais.fr/653115/article/2016-02-02/le-college-de-braine-n-oublie-pas-la-guerre#>



Focales n°23 - Février 2016

Le Comptoir des ressources créatives / les conditions de l’art

« Aujourd’hui, la mobilité est quelque chose d’essentiel pour les artistes. On ne peut plus faire son boulot là où on est né, sans intention d’en bouger. Or, en tant que créateur solo, mettre en place ces liens avec l’étranger est très difficile », poursuit l’illustratrice. La suggestion semble d’autant plus à-propos que CRC, pour être très ancré localement, n’en est pas moins représentatif d’un mouvement émergent à l’échelle européenne, citant dans ses inspirations le Krux

d’Amsterdam ou Curry Vavart, un squat d’artistes devenu un lieu subventionné par la mairie de Paris.

http://www.alterechos.be/wp-content/uploads/2016/03/FOCALES_23_CRC_v3_PRINT_PMS375.pdf

Le Journal des arts - 4 mars 2016

Noël Corbin : « Paris n’a pas réduit son budget culturel » - Le Journal des Arts - n° 452

culturelles, parce que nous considérons que c’est un outil fondamental de démocratie culturelle, plus que de démocratisation – qui a un côté vertical, donnant l’image que l’on va vers les gens de manière descendante. La démocratie, telle que l’entend l’exécutif aujourd’hui, c’est partir de la culture de chacun. À cet égard, nous avons ouvert il y a plusieurs années une maison des pratiques amateurs dans le quartier Saint-Blaise. Nous lançons cette année un projet ambitieux avec l’association des Amis du vingtième théâtre, dans le quartier des Amandiers. Je pense aussi au travail fait par le collectif Curry Vavart, qui a été désigné début janvier pour gérer la Villa Belleville. Enfin, nous allons repenser les conservatoires, que nous trouvons un peu trop réservés aux catégories socioprofessionnelles favorisées.

Les aides directes à la création artistiques sont faibles (100 000 €, pour une cinquantaine d’artistes) pour une ville comme Paris. Pourquoi ?

Nous préférons organiser des résidences ou des expositions dans des lieux identifiés, comme la Villa Belleville ou la Villa Vassilieff, qui vient d’ouvrir avec un budget prévisionnel proche de 360 000 euros. Il y a la Cité internationale des arts aussi, qui doit permettre de construire des nouveaux schémas. La directrice Bénédicte Alliot et le président Henri Loyrette vont développer le rayonnement de Paris en termes de résidences. On n’est pas là pour faire de l’hôtellerie, mais pour amener des artistes internationaux à Paris, en lien avec des institutions reconnues. Nous travaillons à ce que Paris soit plus visible dans sa capacité à accueillir des artistes internationaux.

Les budgets d’acquisition des musées sont modestes : 1 million pour quatorze établissements de Paris Musées, et 150 000 € pour le Fonds municipal d’art contemporain (FMAC). En arts visuels et pour les acquisitions, il faut considérer l’argent public d’abord comme un levier.

Le Parisien - 9 juin 2016

Et si les armoires à feu tricolore, ces grosses boîtes métalliques un peu tristes qui jalonnent les trottoirs, devenaient des supports pour œuvres d'art. C'est l'idée du collectif Curry Vavart qui lance un appel à projets avec la mairie du XIe pour customiser celles de l'arrondissement. Sans limite d'âge, le concours s'adresse à tous les artistes « qui peuvent témoigner d'une expérience en tant que street artist ou d'intervention en milieu urbain ». Les croquis des projets doivent être envoyés avant le 20 juin à l'adresse contact@curry-vavart.com. Les lauréats se verront octroyer 250 € pour le matériel et la réalisation de leur œuvre cet été ou à la rentrée.

<http://www.leparisien.fr/paris-75011/paris-les-armoires-electriques-vont-prendre-des-couleurs-09-06-2016-5869671.php>



cueille le cours de "Yogras" qu'elle organise avec son collectif Gras Politique depuis la rentrée. Une poignée de personnes ont bravé le froid pour assister à une heure et demie de kundali yoga dans cet espace "safe", où sont accueillies les femmes et les minorités de genre. "Ça change des cours de yoga de bourgeoises blanches", lance l'une des participantes. On y crie, on y chante, on se balance d'avant en arrière, on enchaîne les postures selon son rythme et ses capacités et, surtout, on s'y sent accepté et inclus, peu importe sa morphologie.

Altevasion.unblog.fr - 10 octobre 2016

Adaptation de Carrie au Shakirail

...Dans cet espace certains acteurs du show déambulent et sont déjà bien dans leur rôle. 19h30-20h On entre dans le bâtiment, un escalier en colimaçon pour entrer dans la salle de projection un salle sympathique qui annonce l'ambiance « scary » de la séance les places sont prises d'assaut, la salle d'une soixantaine de places est vite remplie. Un petit monsieur nous présente le principe de la séance interactive, le festival des cinémas différents, quelques courts métrages et extrait de film en amont de Carrie. Puis des actrices nous distribuent des petits sachets mystérieux...

<http://altevasion.unblog.fr/2016/10/11/adaptation-de-carrie-au-shakirail/>



Cheek magazine - 20 décembre 2016

Eva, alias Queen Mafalda (Ndlr: elle ne souhaite pas divulguer son patronyme) ouvre le portail du Shakirail dans le 18ème arrondissement de Paris. Au fond de la cour, une petite salle de danse ac-



11/ BILAN FINANCIER 2016

DÉPENSES EFFECTIVES : 177210 €

Salaires	76125 €
Fonctionnement général	72498 €
Prestation et rémunérations artistiques	28150 €
Charges exceptionnelles	437 €

CONTRIBUTION VOLONTAIRE EN NATURE : 262980 €

Mairie de Paris et du 20 ^e - 14/16 rue du Capitaine marchal	32796 €
SNCF - 72 rue Riquet	115184 €
Bénévolat	115000 €

RECETTES EFFECTIVES : 200096 €

Participation aux frais plasticiens	58116 €
Participation aux frais répétitions et résidences	29101 €
Participation aux frais transport	1438 €
Emplois aidés	22139 €
Projets Fabrique Ton Ta	26200 €
- ICF La Sablière	5000 €
- RIVP	1500 €
- DDCT	9000 €
- DDCS - VVV	3200 €
- Mairie du 18 ^e	5500 €
- Mairie du 20 ^e	1500 €
Autres projets et prestations	15100 €
- Mairie du 20 ^e - fête de l'Europe	1000 €
- Mairie du 20 ^e - art et espace public	5000 €
- Mairie du 20 ^e - Nuit Blanche	3000 €
- Mairie du 11 ^e - art et espace public	2500 €
- Rencontre De Visu - Ville de Paris DAC	1200 €
- Rencontre De Visu - Ministère de la Culture	2400 €
Ville de Paris - Animation du marché public Villa Belleville	42000 €
Prestation de service artistique	5594 €
- Lycée De Vinci / Collège Pierre et Marie Curie de Braine - Projet Grande Guerre	2600 €
- Autres prestations actions culturelles et lien social	2994 €
Produits financiers et exceptionnels	408 €



Les ateliers partagés de la Villa Belleville

WE CAN BUILD YOU

12/ PERSPECTIVES 2017

SOUTIEN À LA CRÉATION ÉMERGENTE EN ARTS VISUELS ET ACTIONS SOCIOCULTURELLES À BELLEVILLE DANS LE CADRE DE LA GESTION DE LA VILLA BELLEVILLE ÉTABLISSEMENT CULTUREL DE LA VILLE DE PARIS

En décembre 2015 le Collectif Curry Vavart remporte le marché public relatif à la gestion de la Villa Belleville- Résidences de Paris Belleville, établissement culturel de la ville de Paris. Cette attribution est une opportunité décisive pour la professionnalisation de l'activité de l'association.

En 2017, Curry Vavart continuera à développer le projet Villa Belleville :

- Accueil en résidences de 3 à 6 mois et accompagnement d'artistes émergents en art visuel + temps de diffusion dans la galerie d'exposition de l'usine avec portes ouvertes des ateliers
- Accueil de nombreux projets dans les ateliers techniques partagés de l'usine (bois, sérigraphie, prototypage-moulage, gravure, ateliers polyvalents) et proposition d'initiations et accompagnement
- Développement de partenariats et inscription dans les réseaux du champ arts visuels
- Consolidation et développement de nouveaux partenariats avec les structures de quartier socioculturelles et les établissements scolaires dans le cadre du programme action culturelle et lien social à destination des habitants. Participations aux événements et fêtes de quartier.
- Exposition au Pavillon Carré Baudouin : L'exposition présentera le travail des artistes accueillis en résidence à Villa Belleville, et des œuvres de Mohamed Bourouissa, Neil Beloufa et Jurg Kreienbuhl sous le commissariat de Stéphane Corréard.

Organisation des troisièmes rencontres De Visu

Des lieux intermédiaires pour les arts plastiques : les collectifs d'artistes s'organisent

La parution du livre De visu en juin 2015, piloté par la DRAC Rhône Alpes, a permis la constitution d'un réseau national d'échanges, consacré aux espaces associatifs et collectifs d'artistes dédiés à la production et à la diffusion de la jeune création en arts plastiques. A l'heure actuelle, une trentaine de collectifs constituent le réseau De Visu et le collectif Curry Vavart y participe depuis sa création en 2014.

Après Lyon, Nantes et Paris, le collectif Curry Vavart souhaite les échanges consacré aux lieux d'expérimentations des arts plastiques en proposant des cycles de conférences, notamment en partenariat avec l'école d'urbanisme de Paris. L'occasion, sur différents temps, de faire découvrir au public les spécificités et les enjeux culturels des lieux dits intermédiaires en proposant des temps de rencontres autour des savoir-faire et retours d'expérience des collectifs du réseau De visu.

Echanges de résidences entre collectifs d'artistes

En 2017, dans la continuité des rencontres de visu, le collectif Curry Vavart a pour ambition d'initier des échanges de résidences entre collectifs artistiques pluridisciplinaires en France afin de permettre aux artistes l'accès à de nouveaux réseaux de création/diffusion et de favoriser les échanges artistiques mais aussi pour poursuivre le dialogue autour des fonctionnements, actions et problématiques communes aux collectifs d'artistes.

Actions artistiques et culturelles collectives menées sur les territoires avec les habitants

En 2017, le collectif Curry Vavart continuera à développer les Fabrique Ton Ta, activités artistiques collectives menées sur les territoires avec les habitants en partenariat avec les structures de quartiers, les bailleurs sociaux et les mairies d'arrondissement dans le cadre du dispositif politique de la ville. Les ateliers Fa-

brique Ton Ta se poursuivront avec les jeunes des résidences du 51-55 rue de la Chapelle, du 24-26 rue Queneau et de Valentin Abeille dans le 18ème ; de la résidence Python Duvernois dans le 20ème. Ces ateliers peuvent être déclinés en de multiples thématiques et être menés dans différents contextes, au pied des immeubles mais aussi en s'insérant dans les projets de structures partenaires telles que les fêtes de quartier etc. En 2017, il est envisagé de rassembler tous les Fabrique Ton/Ta qui auront lieu l'été dans le 18ème dans un Fabrique ton festival qui se déroulera en parallèle et au sein du festival Curry Vavart.

Street Art – la customisation des armoires à feux du 20ème étendue à d'autres arrondissements

Entre 2014 et 2016, ce sont 31 armoires à feux du 20ème arrondissement qui ont été décorées, avec le soutien de la mairie d'arrondissement, par des artistes street art sur appel à projet et avec des structures partenaires. En 2017, Curry Vavart rééditera l'appel à projet dans le 20ème arrondissement et expérimentera de nouvelles formes de collaboration avec des structures de quartier partenaires autour de ce projet.

Renforcement de l'équipe salariée

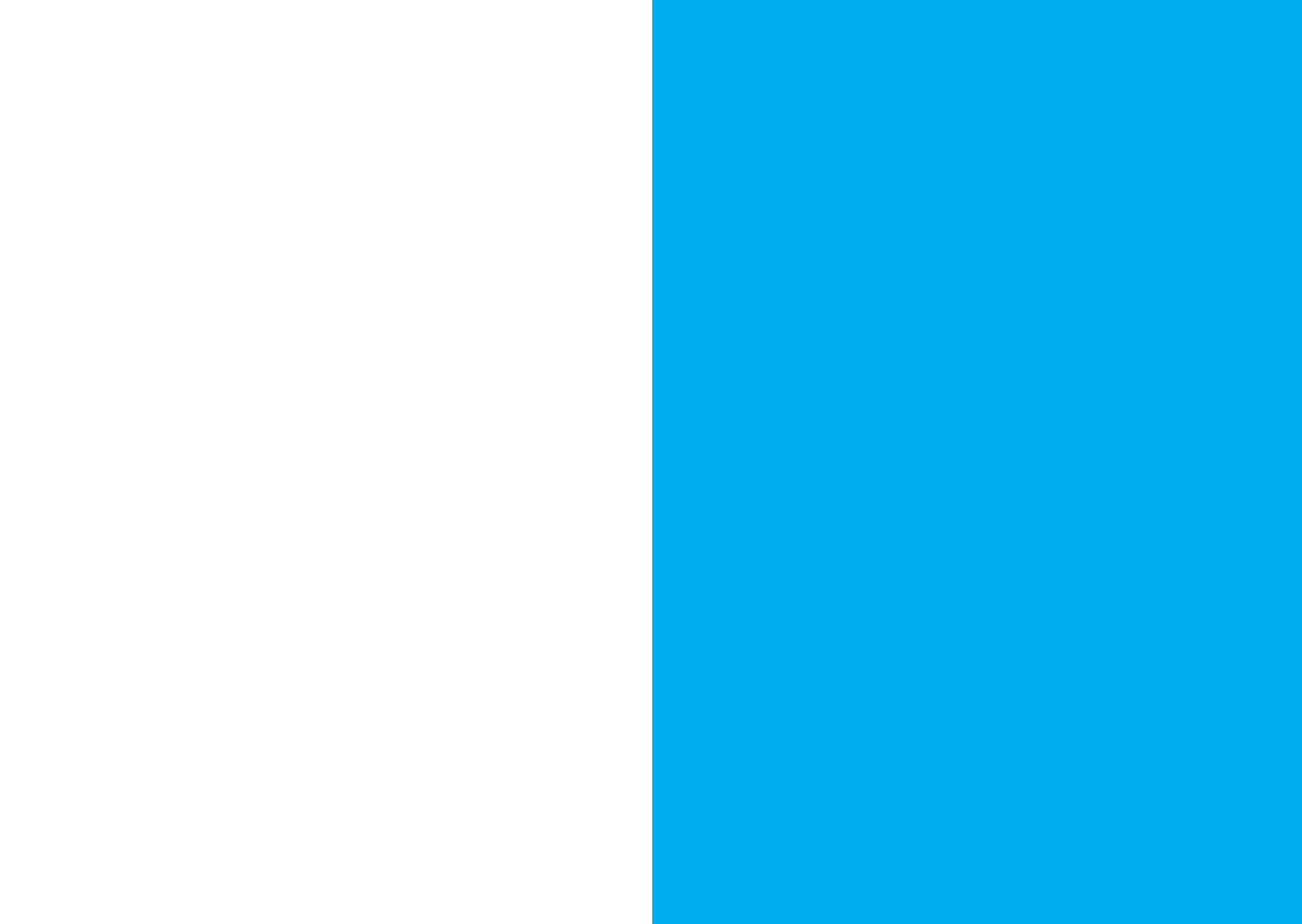
L'équipe salariée de Curry Vavart s'agrandit. Le collectif a recruté en 2016 un(e) administratrice en CUI-CAE pour appuyer le travail des deux actuelles chargées de projets du collectif. L'association a obtenu l'agrément service civique et 2 à 3 volontaires en service civique sont accueillis au sein du collectif Curry Vavart tous les 6 mois.

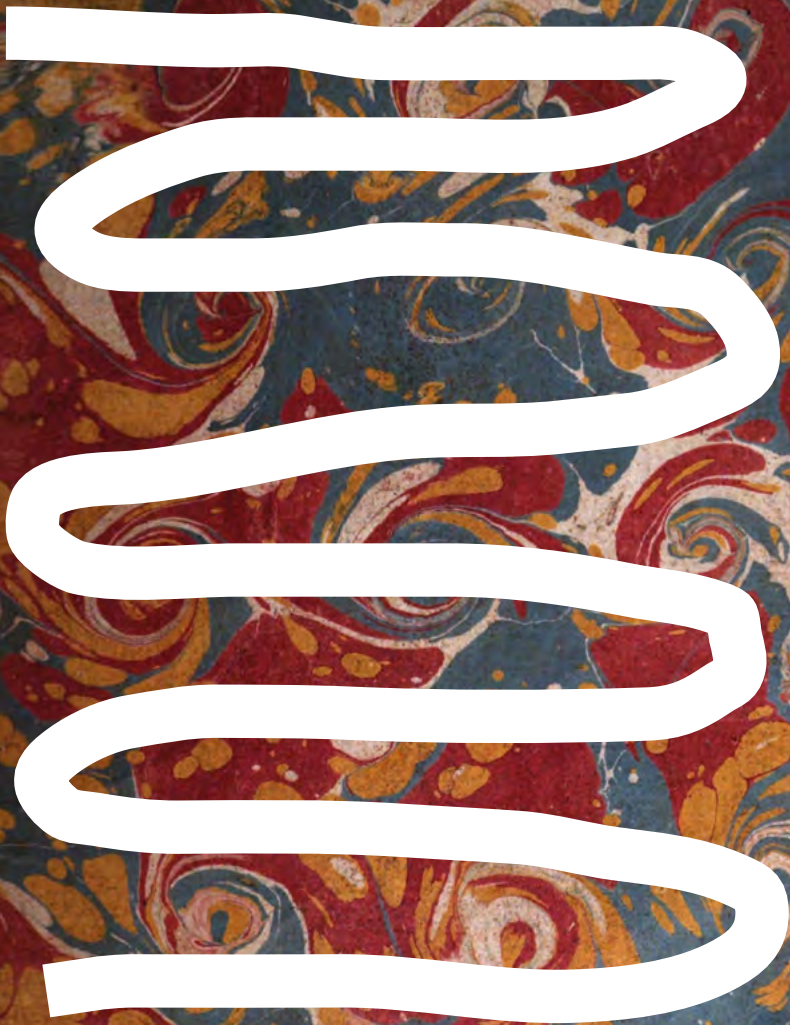
Le collectif Curry Vavart est membre des réseaux :

- Actes If
- FRAAP
- De Visu
- Artfactories Autresperts

13/ NOUS REMERCIONS TOUS NOS PARTENAIRES







contact@curry-vavart.com

MDA 20^e boîte 75 / 1-3, rue Frédérick Lemaître 75020 Paris

www.curry-vavart.com