

**COLLECTIF
CURRY
VAVART**



BILAN D'ACTIVITÉ

2015



ASSOCIATION AGETA

COLLECTIF CURRY VAVART

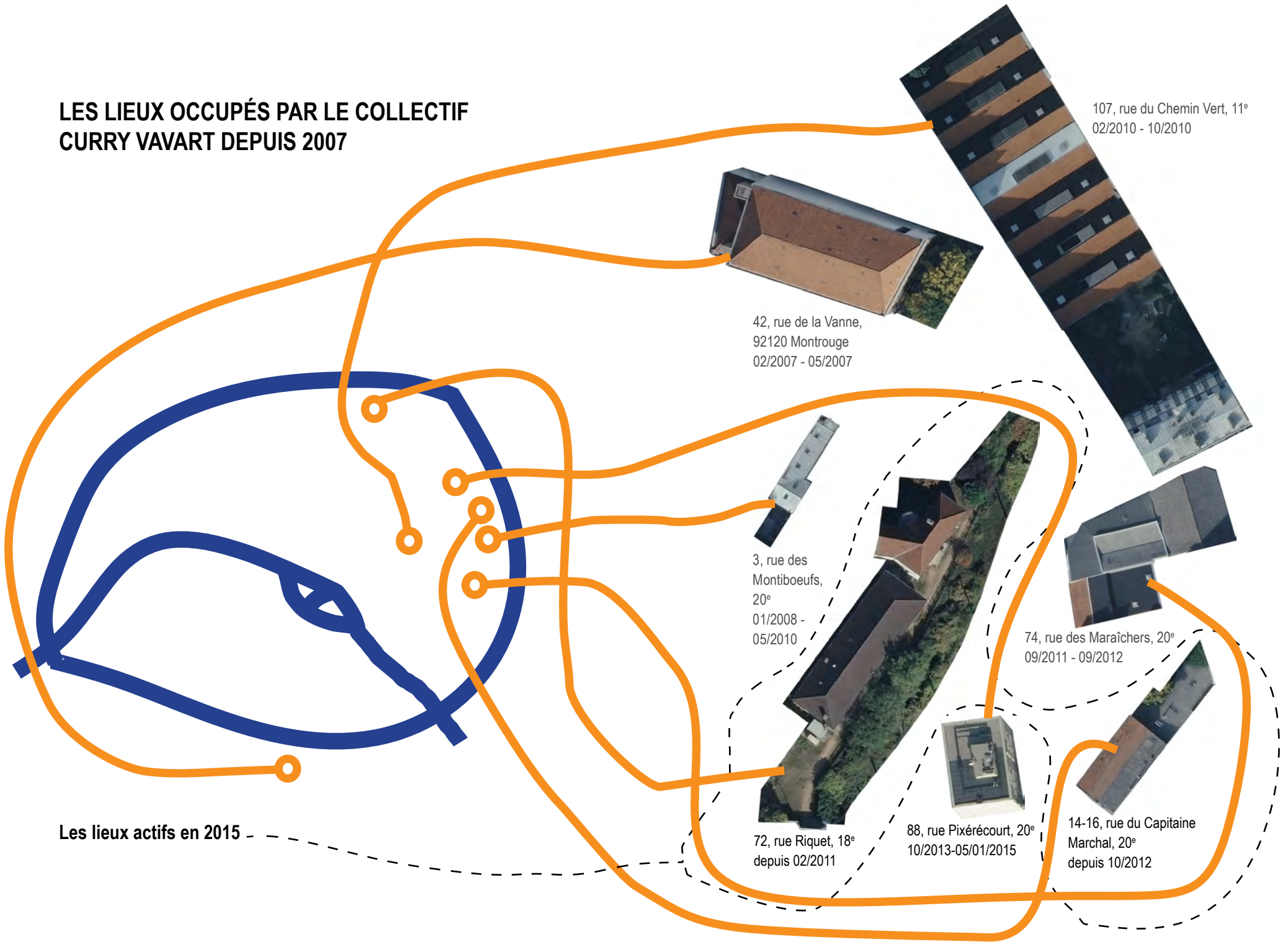
BILAN 2015

contact@curry-vavart.com

MDA 20^e boîte 75 / 1-3, rue Frédérick Lemaître 75020 Paris

www.curry-vavart.com

LES LIEUX OCCUPÉS PAR LE COLLECTIF CURRY VAVART DEPUIS 2007



Les lieux actifs en 2015 -

SOMMAIRE

1/ Bilan de l'année 2015 en chiffres	8
2/ Le projet du collectif	10
3/ L'équipe Curry Vavart	16
4/ Les espaces Curry Vavart	20
Le Shakirail	20
72 rue Riquet 75018 PARIS	
Partenariat SNCF / 1 an renouvelable	
Le Marchal	28
14/16 rue du Capitaine Marchal,	
75020 Paris. convention Ville de Paris /	
Mairie du 20 ^e / 3 ans	
5/ Les projets accueillis	38
Arts visuels	40
Artistes et collectifs en résidence	
Artistes et collectifs accueillis temporairement	
Arts vivants	51
Compagnies et artistes en résidence	
Compagnies et artistes accueillis temporairement	
Musique	67
Groupes en résidence	
Groupes accueillis temporairement	
6/ Les créations pluridisciplinaires du collectif Curry Vavart	72
7/ Les actions artistiques et culturelles sur le territoire	78
8/ Programmation 2015	92
9/ Bilan financier 2015	118
10/ Perspectives 2016	122
11/ Nos partenaires	126

1/ BILAN DE L'ANNÉE 2015 EN CHIFFRES

L'année 2015 pour le collectif c'est :

85 MEMBRES ACTIFS
toutes disciplines confondues
tous bénévoles

**PLUS DE 10 000 ADHÉRENTS
ET SYMPATHISANTS**

2 SALARIÉES

**2091 M²
D'ESPACES**
de travail artistique
et associatif partagés
temporaires, sur 2 sites:

72 rue Riquet,
Paris 18^e

14/16 rue du Capitaine
Marchal, Paris 20^e

Complètement aménagés par le collectif, ils comprennent :

- 4 ateliers polyvalents, des ateliers bois, métal, électronique, modelage, vélos et couture - 2 bureaux associatifs, 2 espaces de résidences artistiques, 2 cuisines communes, 1 garage associatif, stock bois, décors, matériel musique, lumières, son, jardin partagé, compost ...

**223 PROJETS ACCUEILLIS DANS LES
ESPACES DE TRAVAIL PARTAGÉS DONT**

81 PLASTICIENS
accueillis dans les
ateliers partagés ou
en résidences

110 COMPAGNIES
de théâtre et de danse
accueillies dans les
salles de répétitions

28 GROUPES DE MUSIQUE

4 PORTEURS DE PROJETS SOLIDAIRES
d'informatique, d'éditions ou socioculturel

67 ÉVÉNEMENTS

dont 8 concerts, 10 séances de cinéma, 15 expositions, 6 sorties de résidence et 9 spectacles, 2 conférences, 1 festival annuel, 1 exposition pédagogique itinérante, 4 fresques tournantes, 6 cours et ateliers ouverts au public, 1 événement de soutien et 4 portes ouvertes (nuit blanche, fête de la musique, portes ouvertes de la chapelle, marché de Noël)

2/ LE PROJET DU COLLECTIF

Curry Vavart, est un collectif artistique pluridisciplinaire, fondé en association depuis 2006, qui développe et soutient des projets individuels et associatifs dans les domaines artistique, socioculturel et solidaire à l'échelle locale et nationale.

Le collectif Curry Vavart aménage, gère et anime des espaces de création et d'activités partagés - ateliers, salles de répétitions, et d'expositions, de réflexion et de convivialité-. Il soutient par ailleurs la diffusion de la jeune création. Le collectif fédère de nombreux artistes et porteurs de projets dans un environnement où l'échange, le partage, la mutualisation des savoirs et des outils sont placés au cœur de l'activité et offrent de larges possibilités. Ouvert sur les territoires, Curry Vavart favorise également le lien social au sein des quartiers où il est implanté en développant des projets artistiques et culturels collectifs avec les structures locales et les habitants.

AMÉNAGEMENT ET ANIMATION D'ESPACES DE CRÉATION ET D'ACTIVITÉS PARTAGÉS

Partant du constat d'un manque d'espaces de travail disponibles et abordables à Paris, le collectif Curry Vavart s'est organisé afin de soutenir la jeune création, les artistes et les associations dans la réalisation de leurs projets artistiques, culturels et solidaires en proposant des espaces de travail et d'activités partagés.

Le collectif mène une activité nomade. Son projet repose sur la possibilité d'occuper des espaces temporairement désaffectés en attente de réhabilitation. Ces espaces sont sécurisés puis aménagés et équipés en espaces de travail. Une convention d'occupation précaire lie l'association à un propriétaire privé ou public, et définit le cadre légal de l'occupation.

Curry Vavart a ainsi aménagé et géré sept lieux désaffectés en espaces tem-

poraires artistiques depuis 2006. En 2015, deux sites sont toujours actifs et ont fait l'objet du renouvellement d'une convention d'occupation précaire jusqu'à leur réhabilitation :

Le **SHAKIRAIL** ouvert depuis 2011 au 72 rue Riquet dans le 18ème arrondissement de Paris, en convention avec la SNCF.

Le **MARCHAL** ouvert depuis 2012, au 14/16 rue du Capitaine Marchal dans le 20ème arrondissement de Paris, en convention avec la Mairie de Paris et la Mairie du 20ème.

En décembre 2015, Curry Vavart remporte le marché public relatif à la gestion de **la VILLA BELLEVILLE**, établissement culturel de proximité de la Ville de Paris.

ACCUEIL DE PROJETS ARTISTIQUES, CRÉATIFS ET SOLIDAIRES

Les espaces de travail animés par Curry Vavart accueillent une grande diversité de projets et de publics. Ils s'adressent à la jeune création – étudiants en arts et artistes en voie de professionnalisation –, aux précaires, mais également aux artistes professionnels et amateurs ainsi qu'aux porteurs de projets associatifs. Cette mixité a pour objectif de favoriser les rencontres, le partage d'expériences et la mise en réseaux ainsi que le développement de la professionnalisation.

Une commission de validation des projets accueillis se réunit lors des réunions hebdomadaires. Les critères décisionnels sont technique et/ou qualitatifs.. La durée de mise à disposition des espaces est adaptée en fonction des projets et s'étend de la réservation horaire à plusieurs mois de résidences.

Les artistes et porteurs de projet disposant d'un espace de travail deviennent membres de l'association et paient une participation aux frais modulée en fonction de leur utilisation du lieu.

A titre indicatif :

Ateliers individuels : minimum 50€

Ateliers collectifs : minimum de 30€

Résidence théâtre et danse : 20€ la journée de 12 h
Répétition théâtre et danse : 2,5€ / heure
Répétition musique : 5€ / heure

Chaque porteur de projet accueilli est mis en lien avec un référent. Les référents sont les membres actifs bénévoles de l'association. Ils accueillent les nouveaux membres, leur expliquent le fonctionnement de l'association, les invitent à participer au projet associatif et les accompagnent dans l'utilisation des espaces ainsi que le développement de leur projet.

En 2015, Curry Vavart a accueilli 223 projets dans les domaines des arts visuels, des arts vivants, de la musique et des actions socioculturelles.

PLURIDISCIPLINARITÉ, MUTUALISATION DES SAVOIRS ET DES OUTILS

En 2015, Curry Vavart compte 85 membres actifs bénévoles et plus de 10000 adhérents.

L'échange, le partage, la mutualisation des outils et des savoirs faire sont placés au cœur de l'activité de l'association. La mise en commun d'outils, les propositions d'entraide ou d'interventions pédagogiques sont prises en compte dans l'évaluation des possibilités d'accueil des projets. L'échange d'expériences et de compétences est encouragé tant au niveau des savoirs et des ressources techniques que dans la réalisation de projets collaboratifs et/ou collectifs et pluridisciplinaires. Curry Vavart apporte par ailleurs une assistance logistique, technique et administrative à ses membres.

PRODUCTION ET VALORISATION DE LA CRÉATION

Les membres de Curry Vavart produisent de nombreux événements artistiques qui sont présentés au public dans les espaces gérés, si ceux-ci le permettent, et hors les murs, dans des salles de spectacle, salles de concerts, espaces associatifs, institutions, et dans la rue.

La programmation artistique Curry Vavart est riche et variée. Elle mêle musique, arts plastiques et arts vivants : festival annuel Curry Vavart, organisation de concerts, d'expositions, de spectacles (théâtre, art de rue, cabaret, cirque, danse), projections ciné etc...

En 2015, 67 événements artistiques et solidaires ont été produits dans les espaces de travail mis à disposition des porteurs de projets et diffusés avec le soutien direct de l'association Curry Vavart.

ACTIONS ARTISTIQUES ET SOCIOCULTURELLES SUR LES TERRITOIRES

Curry Vavart, en partenariat avec les institutions et les associations locales, développe des actions artistiques et socioculturelles sur les territoires dans lesquels il est implanté. Ces actions, à destinations des habitants se veulent interactives, participatives et génératrices de lien social. En réponse à des appels à projets et en s'aidant des diagnostics urbains de proximité effectués par les équipes de développement local, les éducateurs de rue, etc... Curry Vavart anime la vie locale en mettant la diversité des savoirs et des pratiques artistiques de ses membres à disposition des habitants. Les actions animées par des artistes du collectif, s'effectuent aussi bien hors les murs - dans les quartiers, au pied des immeubles, à l'occasion des fêtes de quartier et autres événements organisés par les structures locales partenaires -, que dans les sites gérés par le collectif.

Une réunion du collectif au Marchal



3/ L'ÉQUIPE CURRY VAVART

Conseil d'administration

PRIEUR Vincent, Président,
HERCO Déborah, Trésorière
AVRILLON Raphaël, Secrétaire
MAINGONNAT Julie, Membre du bureau
ASTREOUD Serge
AUBAZAC Béatrice
DAHAN Laura
MARASSE Pierre-Alain
PELLET Maximilien
SACQUET Stéphanie
THÉPAUT Vincent

Salariées

MACHIN Clara, administratrice /
coordinatrice des de développement
local, salariée en emploi tremplin
(emploi créé en 2012)
LOMBARDE Elodie, administratrice
et coordinatrice des projets arts
plastiques, salariée en CAE (emploi
créé en 2014)

LE COLLECTIF CURRY VAVART COMPTE 85 MEMBRES ACTIFS BÉNÉVOLES

Sont membres actifs et référents, ceux qui contribuent activement au développement du projet de l'association.

Référents assistance administrative

COULANGE Louis, assistant
trésorier
GUILLON LE MASNE Marie, assis-
tante trésorière
JACOB GARNIER Alice, assistante
trésorière

Référents régie

PELLET Maximilien, régisseur
AUBAZAC Béatrice, régisseuse
THÉPAUT Vincent, régisseur
ASTREOUD Serge, régisseur

Référents graphisme et communication

ZEAITER Nayel, graphiste
BERDAH Judith, chargée de com-
munication
VEROT Colin, webmaster

Référents des compagnies de théâtre, de danse et des associations

DAUTREPPE Adeline, accueil cie
MAINGONNAT Julie, accueil cie
FOUCAUD Elsa, accueil cie
THÉPAUT Vincent, accueil cie
PETIT Sébastien, accueil cie
GRAY Kristenn, accueil cie
DURIEUX Jacob, accueil cie
ACCOLAS Sophie, accueil cie
DAHAN Laura, accueil cie
GERMAIN Cécile, accueil cie
DAHAN Laura, accueil cie 14-16
rue du Capitaine Marchal
TITUPRÔNE, accueil cie 14-16 rue
du Capitaine Marchal

Référents des musiciens

MARASSE Pierre-Alain, régisseur
général musique et accueil des
musiciens
ALLIOT Antoine, régie son
MICHEL François, régie son
CANDOTTI-BESON Benjamin,
accueil des musiciens
ADAMCZYK Raphaël, accueil des
musiciens
LEFEBVRE Muriel, accueil des

musiciens
ASTREOUD Serge, régie son
SINDICAS Thomas, accueil des
musiciens
LEBOURG Guillaume, accueil des
musiciens
BOULANGER Yannick, accueil des
musiciens

Référents arts plastiques

OTTELART Beth Anna, référente
ateliers arts plastiques
HERCO Déborah, référente ateliers
arts plastiques
HISTI Wilfried, référent ateliers arts
plastiques
VALADON Geoffroy, référent
fresque tournante
TECTIN Pierre, référent ateliers
sérigraphie
COÉFFIC Steven, référent atelier
moulage
SALVY Orphée, référent atelier
moulage
PELLET Maximilien, référent ate-
liers polyvalents
ZEAITER Nayel, référent atelier
éditions
PAYSANT Camille, référente
ateliers métal
GRAY Kristenn, référent atelier
métal
QUENTIN SIEFRIDT, référent
atelier bois
COUZON Sylvestre, référent atelier
bois
ASTREOUD Alex, référent atelier
bois

PRIEUR Vincent, référent espace d'exposition CP5

MEYER David, référent espace d'exposition CP5

VERAN Fanny, référente atelier couture

OLIVIERO Coline, référente atelier céramique

WAUTELET Cécile, référente atelier céramique

GARNIER-JACOB Alice, référente ateliers moulages

Référents projets photo/ vidéo

LAPIE Guillaume, régisseur photo

WOOLFENDEN Derek, régisseur vidéo

LEBOURG Guillaume, monteur vidéo

Projets locaux d'animation culturelle et artistique

GIRONDO Lucio, plasticien intervenant

LUCAS-GARY Amélie, plasticienne intervenante

PAYSANT Camille, plasticienne intervenante

DIETRICH Anne, plasticienne intervenante

HISTI Wilfried, plasticien intervenant

SACQUET Stéphanie, plasticienne intervenante

ASTUTO Ottavia, plasticienne intervenante

SINDICAS Thomas, plasticien intervenant

SCOGNAMIGLIO Typhanie, plasticienne intervenante

SALVY Orphée, plasticien intervenant

ASTREOUD Alex, plasticien intervenant

HERCO Déborah, plasticienne intervenante

LEBOURG Guillaume, cinéaste intervenant

WOOLFENDEN Derek, vidéaste intervenant

LE BOUIL Sébastien, photographe intervenant

SERRES Jean Marc, musicien intervenant

LEFEBVRE Muriel, musicienne intervenante

MICHEL François, musicien intervenant

MARZIN Glenn, musicien intervenant

FOUCAUD Elsa, comédienne intervenante

LE MEIGNEN Cécile, comédienne intervenante

METAIRIE Julie, comédienne intervenante

DAHAN Laura, comédienne intervenante

DIDTSH Juliette, comédienne intervenante

BARBOT Laurent, comédien intervenant

AUBAZAC Béatrice, comédienne intervenante



Une réunion du collectif au Shakirail

4/ LES ESPACES CURRY VAVART

A. LE SHAKIRAIL 72 RUE RIQUET, 75018 PARIS *Convention SNCF / 1 an, renouvelable* 1600m²

Le 72 rue Riquet appartenant à la SNCF est composé de deux bâtiments, un ancien vestiaire, désaffecté depuis 2010 et un ancien centre de formation, désaffecté depuis 2006. Tous les ans une nouvelle convention est signée.

Les espaces de travail partagés installés :

Espace d'art vivant - 150 m²

2 espaces de travail: 50m² et 100m²

Ces deux espaces sont équipés d'un plancher et de tapis de danse.

Espace d'arts plastiques - 700 m²

Cet espace, fréquenté par une trentaine de plasticiens, est composé de différents ateliers:

atelier couture

atelier travail du bois

atelier travail du métal

atelier création d'instruments de musique

atelier joaillerie

atelier travail du plâtre

atelier électronique/ fabrication de marionnettes

atelier dessin / peinture

atelier mosaïque

3 tables de travail partagé pour des artistes en résidence

1 espace d'exposition LE CP5



Espaces communs - 690m²

2 zones de bureaux partagés.

1 cuisine collective: tous les artistes ont la possibilité de se retrouver pour partager un moment convivial dans la cuisine équipée. Des déjeuners collectifs sont régulièrement organisés pour échanger autour des projets de chacun.

Bibliothèque/salle de recherches composée de plus de 5000 ouvrages, tenue par deux chercheurs en sciences sociales.

1 espace outillage collectif équipé de matériel de bricolage de base (petit outillage et matériel électroportatif)

Salle de réunion

Labo photo - 40 m²

1 salle de développement photo équipée de 6 agrandisseurs du format 24x36 cm, 6x6 cm, 6x9 cm, une table lumineuse, une sécheuse à négatifs, une sécheuse papier, des bacs jusqu'à 50x50 cm ainsi que tout le matériel nécessaire au développement et tirage.

Salle de musique équipée - 20 m²

- 1 sono: 2 consoles minimum 24 pistes, 2 enceintes auto-amplifiées (1 Kw)
- 2 enceintes HK
- 2 DI
- 1 batterie
- 1 ampli guitare
- 1 ampli basse
- 1 ampli clavier
- 1 piano
- 3 micros SM58



Vue du Shakirail



La salle de musique



L'atelier bois



Les ateliers partagés



Kodak
SIMPLICITÉ PRÉCISION



Le labo photo

B. LE MARCHAL **14/16 RUE DU CAPITAINE MARCHAL, 75020** **PARIS.**

Convention Mairie de Paris/ Mairie du 20^e/ 3 ans
500m²

Le 14-16 rue du Capitaine Marchal, Paris 20^e, est une ancienne carrosserie de 500 m² désaffectée depuis le début des années 2000, propriété de la Ville de Paris. La construction d'une crèche sur la parcelle est actuellement à l'étude. L'association a été sélectionnée courant 2012 par la Commission CALAss (Commission d'Attribution des Locaux Associatifs) de la Mairie de Paris afin d'y installer, d'y gérer des espaces de travail artistique temporaires à destination des artistes et des associations. Une convention d'objectifs de 3 ans a été signée.

Espaces communs - 100 m²:

Bureau de l'association et bureaux partagés

Un espace, équipé de 3 ordinateurs, d'un accès internet et d'un téléphone, est mis à disposition des artistes fréquentant le lieu.

Cuisine - zone de convivialité

Espace atelier - 300 m²

Ateliers des plasticiens,

Atelier technique, établi collectif et espace d'atelier partagé pour le travail du bois et du métal notamment pour la construction de décors.

Atelier sérigraphie.

Accueil de projets d'arts vivants - 100 m²

Salle de résidence théâtre/danse (de 5 à 10 jours): Plateau équipé en lumière et en son / espace de stockage

C. VILLA BELLEVILLE **RÉSIDENCE DE PARIS BELLEVILLE** **23 RUE RAMPONEAU, 75020 PARIS.**

Obtention du marché public en décembre 2015
950 m²

À l'issue d'un appel à candidature de la Ville de Paris, le collectif Curry Vavart a remporté le marché d'animation et de gestion de Villa Belleville - Résidences de Paris Belleville située au 23 rue Ramponeau dans le 20^e arrondissement. Cet équipement public propose la mise à disposition d'ateliers à des artistes, en soutien à la création en arts plastiques et métiers d'art. De nombreux projets d'actions culturelles et sociales à destination des jeunes et habitants sont organisés à la Villa et hors les murs.

Espaces de travail temporaires mutualisés et plateaux **partagés spécialisé - 405 m²**

Bureau de l'association et bureaux partagés

Ateliers sérigraphie, gravure, modelage, bois, numérique.

Ateliers polyvalents

Espace d'exposition.

Cuisine - zone de convivialité

Ateliers d'artistes en résidence temporaire de 6 mois et 3 **mois sur commission de sélection - 545 m²**

10 ateliers d'artiste



La devanture du Marchal



L'atelier de sérigraphie



La salle de répétition



Un bureau partagé

5/ LES PROJETS ACCUEILLIS

223 PROJETS ACCUEILLIS EN 2015

110 PROJETS
EN ART VIVANT

81 PROJETS
EN ART VISUEL

28 PROJETS
EN MUSIQUE

4 PROJETS
DIVERS

Ce qui représente un total de 223 projets artistiques différents et plusieurs centaines d'artistes participant à ces projets



Atelier d'accueil temporaire au Shakirail

ARTS VISUELS

81 projets accueillis

1) ARTS PLASTIQUES

57 projets accueillis

27 artistes et collectifs résidents

1. Déborah Herco, Arts plastiques

Mosaïste formée à «La Parole Errante» en atelier et financée par la SEMA (société d'encouragement aux métiers d'art). Réalisation de commandes privées, création de mosaïques en collectif avec des non-initiés (classes à projets culturels et artistiques, centres de loisirs, centres sociaux, habitants de quartier).

2. Sébastien Petit, Arts plastiques

Artiste pluridisciplinaire, il s'oriente au théâtre pluridisciplinaire, il s'oriente autant dans les domaines des arts vivants comme comédien, le travail du clown et la danse que dans les arts plastiques notamment la sculpture, le dessin et la plasticité sonore. Ces projets plastiques sont variés et tracent la ligne de départ d'un prochain voyage surligné de poésie, d'humour et d'instinct. <http://www.sebastienpetit.net/>

3. Lucio Gironde, arts plastiques

Artiste et performeur au sein de l'Institut Bancal, collectif regroupant des artistes de divers horizons. Leurs spectacles sont régulièrement en tournée en France et à l'étranger et ponctués par de fréquentes résidences d'artistes. Ils collaborent avec

des artistes et musiciens de renommée internationale comme les Puppet Mastaz. <http://lanon1.wix.com/lucio-girondo>

4. Elodie Lombarde, arts plastiques

Docteur en arts plastiques, elle développe une recherche artistique autour du fil et sa capacité à devenir sculpture. www.lombarde.com

5. Antoine Alliot, arts plastiques

Plasticien et maquilleur prothésiste, diplômé des Beaux-Arts de Caen. Il travaille à Paris depuis 2008, en tant que plasticien, accessoiriste et maquilleur d'effets spéciaux. Il travaille pour la télévision, le cinéma, le théâtre, et l'événementiel.

6. Magda Madden, arts plastiques, graphisme, art-thérapie

Dans le cadre de l'association, elle est chargée de la communication web. Plasticienne et graphiste, formée en art-thérapie à l'INECAT (Paris), elle crée l'Atelier des métamorphoses en 2014, un atelier de création plastique pour adultes fondé sur les méthodes de l'art-thérapie qui se tient de façon hebdomadaire au Shakirail. <http://atelier-metamorphoses.blogspot.fr/> Son travail plastique, entre mythe et psy-

chanalyse, questionne le corps, son morcellement et sa valeur symbolique. Elle a participé à plusieurs expositions du CP5. Elle anime également plusieurs ateliers de médiation artistique dans diverses institutions et associations, dont Curry Vavart, pour les Fabrique ton/ta.

7. Serge Astreoud, arts plastiques

Professeur agrégé d'arts plastiques, plasticien, il prépare actuellement un doctorat en arts plastiques. Il est titulaire d'un Master II d'arts plastiques, d'une Licence III d'esthétique et d'une Licence III d'histoire de l'art, obtenus à l'université de Paris I Panthéon-Sorbonne. Il développe différents projets de recherches artistiques et travaille des matériaux variés comme le bois et le plastique.

8. Louis Coulange, arts plastiques

Titulaire d'un Master de Sociologie Urbaine à l'Université Paris 8, il est urbaniste et anime différents ateliers de lecture axés sociologie urbaine. Il participe également à un atelier de recyclage et création électronique.

9. Beth Anna, arts plastiques

Américaine née en Papouasie-Nouvelle-Guinée, Beth Anna passe une grande partie de son enfance au sein d'un village dans le Highlands. Elle poursuit des études d'art en Californie, puis obtient un Master à La Sorbonne et s'installe à Paris en 2005. Sa peinture combine la matérialité de l'huile et l'idéalisme kitsch de ses espoirs. Beth

Anna utilise aussi la vidéo, l'installation et la performance. Les thèmes principaux de son œuvre traitent de l'écologie, des frontières, de l'horizon, et de l'identité culturelle, suite incontournable, selon elle, dans ses parcours personnel et professionnel. Beth Anna a travaillé aux Etas Unis, en Chine et en France, où elle est actuellement l'une des coordinatrices des artistes-plasticiens pour le collectif Curry Vavart. www.BETHANNA.fr

10. Vincent Prieur, arts plastiques

Plasticien et professeur d'arts plastiques de la Ville de Paris, formé en Arts Plastiques, en Esthétique et en Philosophie à l'Université Paris 1 Panthéon Sorbonne, il poursuit des recherches artistiques variées notamment sur le motif de la protection et de la sécurité. <http://www.vincentprieur.com/>

11. Nayel Zeaiter, graphisme, éditions

Formé à l'Ecole Nationale Supérieure des Arts Décoratifs de Paris, il mène différents projets d'édition. <http://www.editions-comprendre.com/>

12. Ottavia Astuto, arts plastiques

Plasticienne, titulaire d'une Maîtrise en arts plastiques à l'Université PARIS I Panthéon-Sorbonne. Son travail tourne autour d'un petit personnage monstrueux qu'elle a conçu il y a quelques années déjà. Son nom : Magueul. Il naît, émerge de la matière qu'elle décide de travailler, envahit les supports, leur confère une autre dimension; en s'y incrustant.

13. Louis Gary, arts plastiques

Intégrant des médiums multiples, son travail artistique s'intéresse particulièrement aux rapports que nous entretenons aux «choses» que nous fabriquons et/ou regardons, et à notre tendance à les vouer à n'être que des illustrations, des véhicules, des projections. Sa pratique tente de créer des objets habités qui essaient de n'être que ce qu'ils sont : et du coup peut-être, tout autre chose.
<http://www.louisgary.fr/>

14. Maximilien Pellet, arts plastiques

Maximilien Pellet vit et travaille à Paris. Né en 1991, il est diplômé de l'Ecole Nationale Supérieure des Arts Décoratifs, en Images Imprimées. Il développe une pratique du dessin, de la sérigraphie, et de la peinture grand format. Il organise depuis plusieurs années l'élaboration et l'édition de plusieurs projets éditoriaux, notamment au sein du bureau France Tendence.

15. Françoise Perronno, arts plastiques

Plasticienne et installatrice d'œuvres d'art (installation, soclage, montage papier) Elle travaille le dessin sur plaques de verre et produit des installations. Elle participe à la revue web «ce qui secret» et à la revue papier dunerff#.

16. Pierre Tectin, arts plastiques

Plasticien, il pratique le volume et le dessin et expose depuis 2007 avec la galerie Frédéric Lacroix. Ses dernières exposi-

tions sont Cheval de troie et Gespreksatelier, il est membre des Editions Pénible, club d'amateur de sérigraphie et anime des ateliers d'arts plastiques à l'Ecole Supérieure de Commerce de Paris.

17. Sébastien Tellier, arts plastiques

Peintre décorateur et régisseur d'exposition, il travaille sur différents projets artistiques, notamment à des projets de construction de décors de théâtre.

18. Geoffroy Valadon, arts plastiques

Projets street art au sein du collectif : fresques et ateliers - notamment une fresque tournante sur la façade du Shakirail avec artiste invité périodiquement.

19. Anne Dietrich, arts plastiques

Née en 1986. Vit et travaille à Paris. Enseignante agrégée en arts plastiques à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, Anne Dietrich développe une pratique plastique mixte (dessins, installations mixed-media, photographies), autour de la trace et de la construction de l'image par couches successives. Ses recherches questionnent l'empreinte amnésique et l'organisation des strates de mémoire dans l'image. Site web : www.annedietrich.com

20. Amélie Lucas, arts plastiques

Plasticienne. Cosmos, Fontaines, Jet, Masque, Habits de fontaines, Bestiaire...
<http://www.amelielucas.fr/>

21. Wilfried Histi, arts plastiques

Peintre/plasticien. <http://www.graphisti.com/>

22. Thomas Sindicas, arts plastiques

Architecte, Thomas Sindicas s'intéresse également aux arts plastiques et à leurs liens avec le langage. Improvisateur lyrique, il participe aux événements culturels et s'occupe de l'entretien et de l'aménagement de l'atelier de construction du Shakirail.

23. Orphée Salvy, arts plastiques

Plasticien, après un bref passage aux arts décoratifs de Paris, il se lance dans la sculpture et dans toutes les techniques de moulage et de patine. Il propose des ateliers de modelage et de travail du volume ouvert à tous.

24. Alexandre d'Huy, arts plastiques

Gestion et animation de l'atelier de sé-

rigraphie.

25. Cornelia Eichorn, arts plastiques

Thématique de recherche: Les rapports de forces pervers entre l'individu et le groupe. J'utilise une imagerie violente parce que ces 'contrariétés' sont minimisés dans la société alors qu'il n'y a rien de plus violent et quelles conditionnent toute notre existence.

26. Anne Laure Koubbi, arts plastiques

Travail sur le cadre, l'installation / Exploration de nouveaux supports (murs, volumes, matériaux récupérés, sols, etc.) / Mise en scène par l'écriture de planches BD.

27. Emmanuel Brun, teinture végétale

Recherches, expérimentations et créations autour de la teinture végétale.

29 artistes et collectifs en résidence temporaire

1. Zouhir Boudjema, arts plastiques

Travail pictural sur la question de la mémoire de ce qui s'est passé dans mon pays (Algérie). Terrorisme islamistes, victimes du terrorisme, l'exil des élites, etc...

2. Maho Nakamura, arts plastiques

Je réalise des dessins seule ou en groupe (dessins collectifs). Dessins pré-

paratoires également pour des projets plus grands en installation ou peinture.

3. David Meyer, arts plastiques

Dessiner, Dessiner, dessiner

4. Lamozié

Artiste pluridisciplinaire qui s'inscrit dans la tradition de l'art total. Son expression

multimodale se nourrit de la transversalité des pratiques artistiques, mettant en jeu la musique, la performance, la sculpture, la photographie, les arts numériques et l'interactivité sans limitations d'aucune sorte. Après avoir étudié au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, s'être formé à la photographie à L'École Nationale Supérieure Louis Lumière et participé à de nombreuses créations internationales dans le domaine musical, il a choisi depuis plusieurs années d'intégrer les arts plastiques et numériques dans ses réalisations. Site artiste : www.lamoze.net

5. Ella & Diane, arts plastiques

Le Rugissophone : Structure transportable destinée à occuper la place publique pour crier

6. Orel Ofoi, arts plastiques

Transposition du Mythe classique dans notre époque contemporaine.

7. Christine Pinto-Carvalho, dessin

Pratique expérimentale du dessin

8. Sarita Beraha, dessin

Dessin grand format.

9. Roland Toupet, sérigraphie

Je développe depuis quelques années un projet artistique de sérigraphies qui sont des paysages libres entre le figuratif et l'abstrait, des portraits émotionnels, des univers.

10. Laure Denevelle, arts plastiques

Installation et Design PAPIER. Mes projets artistiques tournent autour du papier. Réalisation de design mural, de fresques en volume et de suspensions pour des commandes publiques et privées. J'aime donner des reliefs et des couleurs à notre environnement. Telle une scénographe de papier, je le sculpte, le transforme, l'anime par le pliage, le tissage, le découpage, la superposition, les jeux de volume, d'assemblage, de couleurs et de motifs, de manière artisanale et in situ. Je réinvente de nouveaux paysages / objets une nouvelle façon d'habiller l'espace et d'appréhender le papier.

11. Annarita Gaudiomont-Diouf, arts plastiques

Série de collages faits avec des taches de sang menstruel sur un support papier (accumulations de sopalins). Le collage couvre des objets d'utilisation quotidienne (assiettes et couverts), qui font l'objet d'une installation.

12. Alpha, arts plastiques

Réalisation châssis pour toiles.

13. Céline Picard, arts plastiques

Appropriation de traces graphiques saisies ces derniers mois/transposition-transformation suivant différents médiums: dessin, gravure et peinture + Poursuite des recherches en microédition.

14. Anne Wolff, arts plastiques

Différentes techniques plastiques au sein du collectif, expérimentations de nouvelles pratiques et de nouveaux formats.

15. Leïla Rose Willis, arts plastiques

Atelier de recherche en art plastique allant du pliage de papier (origami et formes autonomes) à une série de dessins au sel, en passant par des tests d'atelier et des accrochages temporaires.

16. Monique Dramatique, sérigraphie

Initiation sérigraphie au Marchal en février dernier. Je pratique les arts visuels en autodidacte et j'étais intéressée par la découverte de cette technique d'impression. J'ai fait une tête de mante religieuse en 3 couleurs et une affiche de concert.

17. Daphné Le Sergent, arts plastiques

Production de dessins grands formats et de dessins sur ardoise. Peinture à l'encre de chine sur tirages grand format

18. Jérôme Pretot, arts plastiques

Préparation de l'exposition collective «VOUS ETES ICI»

19. Yves Koerke, sculpture

Sculpture

20. Mélanie Faucher, arts plastiques

Travail du verre en volume et exploration de nouvelles formes d'expression avec ce matériau

21. Pierrick Lacroix, éditions, impressions, affiches

Travail sur une édition pour un groupe de

yayacore qui s'appelle 'No one can hear you screaming' et impression d'un premier visuel qui sera dans l'édition papier. Idée de pouvoir réaliser l'édition complète en trois couleurs (environ 50 tirages correct) au sein du Marchal, (impression de la couverture, impression du livret et des possibles autres feuillets).

22. Coline Oliviero, céramique

Résidence atelier temporaire

23. Magali Arbogast, teinture sur tissu

Explorer la teinture végétale naturelle et fabriquer des objets plus ou moins identifiés/identifiables avec mes tissus.

24. Anne-Cécile Kovalevsky

Création de mini collection à thème, modélisme, stylisme, et projet de dessin de concert, passer du carnet à la toile et de l'aquarelle à la peinture.

25. L'atelier du passage, peinture

Peindre les ateliers et les gens

26. Luca Resta, peinture

Réalisation des monochromes avec de la poudre sur papier

27. Lola Day, illustration, dessin textile

Création de trois affiches présentées lors de l'exposition collective «La Fuite», et en association avec Sophie Della Corte, dans le cadre du collectif «Bel Ami».

28. Olivia De Graef, arts plastiques

Pratique graphique, plastique et picturale

29. Jakelyn St Jak

parfois à fin de continuer ma recherche sur les liens autant psychiques que métaphoriques de l'âme.

30. Catherine Lasnier, arts plastiques

Toujours sur papier, travailler la matière des encres, les découpages, la couture

2) FABRICATION, CONSTRUCTION, ARTISANAT

11 artistes et associations résidents

***1. Alex Astreoud, menuiserie, ébénisterie**

Ebéniste et plasticien, il travaille le bois et le métal. Il anime l'atelier bois « les constructeurs de bonheur », et participe à l'atelier d'aide au montage de décors à destination des compagnies de Théâtre.

5. Camille Paysant, arts plastiques, décors, accessoires

Sculpture sur métal, construction de décors, accessoires, marionnettes... Partage de connaissances et mise en commun de matériel, rencontres autour d'envies de projets créatifs...

2. Collectif A travers fil, menuiserie, ébénisterie

Fabrication d'objets en bois et mobilier. Aider les membres du collectif à concevoir et fabriquer en bois.

6. Alice Garnier Jacob, arts plastiques et accessoires

Réalisatrice d'Accessoires / Plasticienne. Diplômée de l'École Supérieure d'Art d'Avignon. Formée à la Fabrication-Réalisation d'accessoires au CFPTS. Crée des accessoires pour le studio Bagel (webtv), les Compagnies de L'Absolu Théâtre, des Armoires Pleines, United-Mégaphone, Aparté, du soleil Bleu et La Lanterne. <http://www.alicegarnierjacob.com/>

3. Fanny Veran, couture

Costumière. Référente de l'atelier couture

4. Kristenn Gray, joaillerie

Artisan joaillier, formé à l'Ecole de la Rue du Louvre, actuellement en développement d'une marque de joaillerie. Il travaille différents matériaux, et produit des prototypes de bijoux en silicone, mais aussi des meubles, des vitrines, et packaging personnalisés.

7. Doriane Fréreau, scénographie et décors

Scénographe / décoratrice, conception et réalisation de décors, accessoires et masques pour de multiples compagnies de théâtre, chef décoratrice sur des courts-métrages et publicités, assistante

scénographe de Tanya McCallin sur le spectacle Sweeney Todd au Théâtre du Châtelet à Paris (2010) + réalisation de 30 masques pour ce même spectacle, assistante scénographe de Shilpa Gupta sur le spectacle Nixon in China au Théâtre du Châtelet. <http://www.doriane-frereau.com/>

Yann anime l'atelier vélo. Il récupère des épaves de vélos, qu'il recycle et transforme en vélos custom inspirés des engins custom des États-Unis des années 30 à nos jours comme les choppers ou les vélocipèdes du 19e siècle.

8. Francois Michel, mécanique participative

L'atelier de mécanique participative a pour but d'accompagner, d'expliquer, de partager mes connaissances en mécanique (principalement automobile), avec les gens intéressés par cette pratique. Tout le monde est bienvenu, à partir du moment où la personne participe et s'investit.

10. Thiébaud, design textile

Mon projet vise à créer des ensembles short/débardeur à partir de tissu africain afin de créer ainsi une mixité entre la forme et la matière. Mon deuxième projet et de d'inspirer des visuels de baseball/pompongirl etc. pour créer des sweat/robe rappelant cet univers.

11. Dardard, construction de ruches

On pose des ruches warré pour faire du miel et pour polliniser le quartier

9. Irzouts, mécanique

3) PHOTOS, VIDÉOS / CINÉMA

16 projets accueillis

8 artistes résidents

1. Laboratoire photo du Shakirail animé par l'association le carré rouge

Guillaume Lapie, photo
Photographe, il a monté Le Carré Rouge, laboratoire argentique ouverts aux initiations et la découverte du tirage et de la prise de vue. Des Expositions sont organisées de façon ponctuelle. Le Carré rouge est un atelier, un laboratoire argentique, une chambre noire ou les tech-

niques de prises de vue et de tirages sont revisitées. <http://atelier-lecarrerouge.com/>

2. Sébastien Baricalla, photo

Shooting de mode en argentique. <http://www.baricallasebastien.com>

3. Pierre-Alain Marassé, photo

Il poursuit des recherches photographiques variées, son dernier projet a été

réalisé en collaboration avec l'association Regard'ailleurs pour le FIAP: portraits photographiques et sonores de volontaires. Dans cette série de portraits, vous pourrez découvrir les différents moyens qui permettent de partir effectuer une mission de solidarité à l'international: chantiers de jeunes bénévoles, volontaire de solidarité internationale (VSI), congé de solidarité, service civique, chantier senior...

4. Derek Woolfenden, vidéo /cinéma

Scénariste, cadreur, réalisateur et monteur de ses propres films auto-produits (plus de 15 courts-métrages et un long). Fondateur et éditeur d'une revue spécialisée sur le cinéma (Inserts), il écrit énormément sur le cinéma (articles en cours, essais et projets d'ouvrages). Il est membre du Collectif Négatif depuis sa création par Yves-Marie Mahé en 2006, et programme des films variés dans différents lieux alternatifs. Il est également performer, scriptdoctor et conseiller artistique.

5. Hadrien Touret, vidéo/cinéma

Hadrien est graphiste et vidéaste. Il réalise des films expérimentaux en collaboration avec divers artistes, metteurs en scène et chorégraphes.

6. Guillaume Lebourg, vidéo/cinéma

Monteur vidéo, diplômé en communication audiovisuelle. Il a travaillé comme technicien sur plusieurs courts métrages, puis comme monteur vidéo sur des reportages, entre autres pour l'Unicef, et sur un documentaire (L'Or Vert du Décor, de Mélodie Tribourdaux).

7. Delphine Ciavadini

Photoshoot du type wallpaper. www.delphineciavaldini.com

8. Smail Kanoute

Organisation de shooting pour des créations art plastiques, textiles et des sérigraphies. <http://www.cargocollective.com/smaillkanoute>

4. Mathilde Huron, vidéo/cinéma

Documentaire expérimental suivant les démarches d'une femme pour avoir accès à l'euthanasie en Belgique.

5. Association Les impatientes / Festival International du Documentaire Etudiant, vidéo/cinéma

Le Fidé a été créé en 2008 pour faire

découvrir la création documentaire étudiante internationale. Il propose aussi des rencontres professionnelles, des séances spéciales, des concerts, des expos... Le festival a lieu tous les ans en avril, à Commune Image, Saint-Ouen.



5 résidents accueillis temporairement

1. Jean-Paul Morrel-Armstrong (AKA John Armstrong), photo

Préparation d'une expo photos à la trijama (pijama) Galerie au mois d'octobre. Sélection des photos et expérimentation avec des techniques mixtes.... peintures et écriture sur photos.

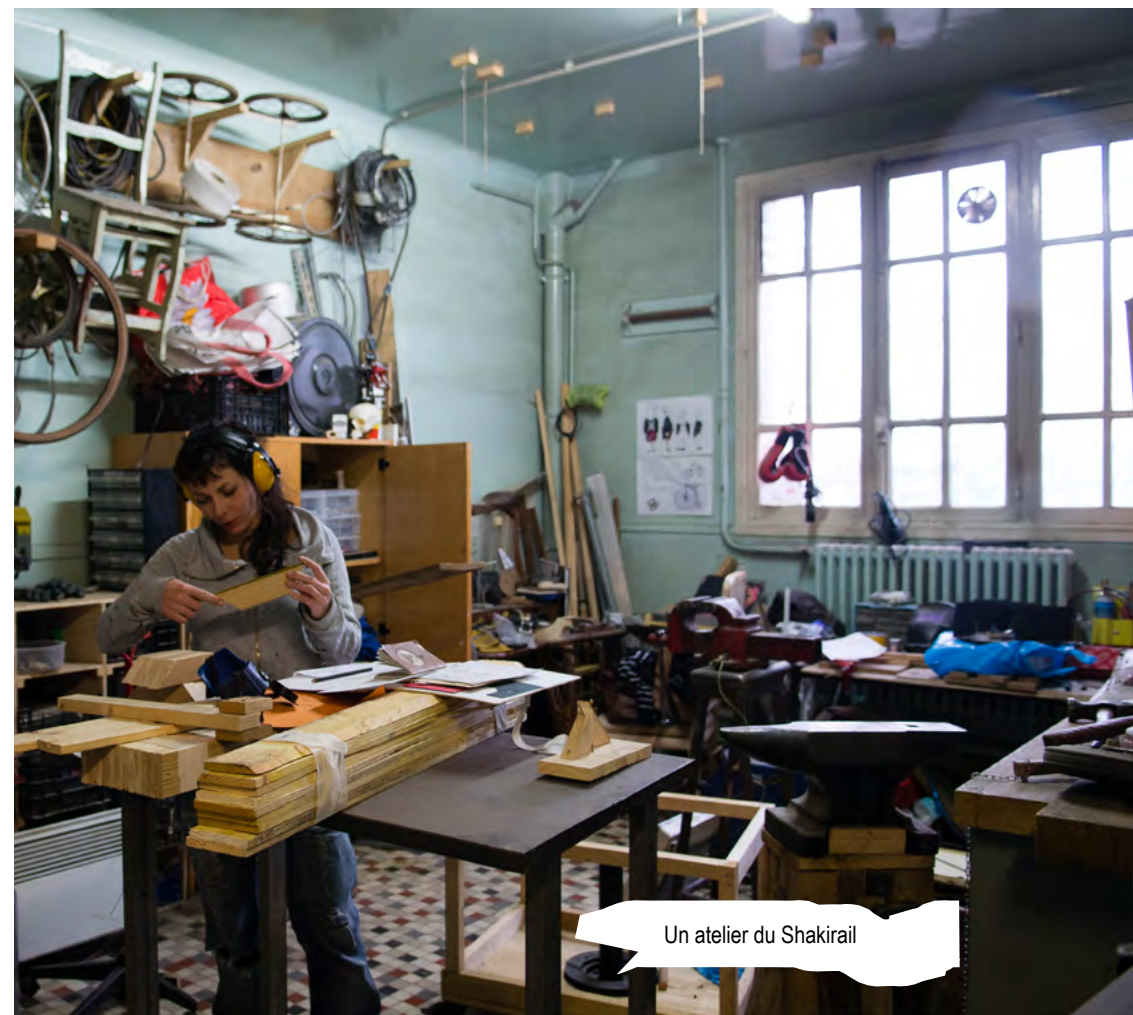
corps travailleur qui élève, l'objectification de ce corps qui se transforme est poussée jusqu'à l'absurde pour en faire ressortir aussi bien les carcans de rôles attendus par la société, que les moments complexes, d'humour et d'intimité entre une mère et sa progéniture

2. Ludivine Large-Besette, photos

Extême questionne l'image du corps maternel. Du corps porteur-récepteur au

3. Larissa Riahi, vidéo/cinéma

Montage de 75h de rushes...



Un atelier du Shakirail



ARTS VIVANTS

110 projets accueillis

1) THÉÂTRE, ARTS DE RUE, CLOWN

92 projets accueillis

13 compagnies et comédiens résidents

1. Cie Uburik, Théâtre

L'Association Uburik regroupe plusieurs artistes dont Kim Aubert, Benjamin Candotti-Besson, Corentin Colluste, Fabienne Muet, Léa Debarnot, David Stiborsky, Manon Fargetton, Garance Guierre, Muriel Lefebvre, Michaël Lionnet-Badinier, Mathieu Moriconi, Louis Matray, Michaël Brothier, Béatrice Aubazac, Katerina Apostolopoulou, fonctionne sur le principe d'un collectif pluridisciplinaire de spectacle vivant. Les artistes accueillis en son sein travaillent sur divers projets impliquant les membres à différentes étapes de création : réflexion, production/diffusion, répétitions, représentations...

Depuis 2009, le groupe organise le Festival Uburik, festival d'échanges artistiques pluridisciplinaires dans la Vallée de Montluçon et du Cher (03) et partage ses temps de travaux entre l'Auvergne et la région parisienne. Il a reçu le soutien de la mairie de Paris dans le cadre du programme Paris Jeune

Talent en 2007, 2009 et 2011 pour ses différentes créations. Soutien de la DRAC et la Région Auvergne, ainsi que du Conseil

Général de l'Allier. Résidence au CDN de Montluçon, par la Ville d'Yzeure à l'Atelier de la Mothe, par le Théâtre de l'Hôpital Coeur du Bourbonnais à Tronget ; puis au Bastringue à Cosne d'Allier. Curry Vavart a soutenu ce projet pour les pré-répétitions et tournage de la maquette au Shakiraïl, ainsi que pour les répétitions du «Prologue/Installation en mouvement d'Antigone» au Meubles.

Benjamin Candotti Besson, théâtre

Comédien, il joue dans plus d'une dizaine de spectacles mis en scène par Christian Esnay, Caroline Erhardt, Jean-Luc Galmiche, Natascha Rudolf, Grégoire Strecker, Bruno Wachrenier, la compagnie Furiosa ; dans un opéra mis en scène par Philippe Godefroy et un spectacle jeune public autour de Roméo et Juliette en collaboration avec Radio France. Membre du groupe de théâtre Uburik, il joue dans toutes les créations depuis cinq ans et prend part, en 2009 à la mise en place d'un festival dans la Vallée de Montluçon.

Création : la fureur immobile des pierres – cie uburik

Mise en scène Muriel Lefebvre, avec : Kim Aubert et Stéphanie Sacquet
Ce qui nous importe c'est de projeter le spectateur dans un atelier de sculpteur. Nous voulons susciter la curiosité envers ces matériaux naturels que nous n'avons plus souvent l'habitude de côtoyer ou d'observer. L'adulte perd l'envie de gratter la terre, son attirance à contempler un arbre ou à fixer la courbe d'une herbe pliée par le vent. <http://www.uburik.fr>

2. Cie Les fugaces, théâtre

Compagnie fondée par Laura Dahan, Cécile Le Meignen, Julie Métairie .

La compagnie Les Fugaces a été fondée en 2007 par 3 jeunes femmes parisiennes se réunissant autour d'une envie première, celle de partager des mots dans les lieux publics et insolites, en mélangeant des textes d'auteurs contemporains et les leurs.

3. Cie Les armoires pleines

Compagnie fondée par Laura Dahan et Stéphanie Sacquet, La compagnie « Les Armoires Pleines » a été fondée sous l'impulsion de Stéphanie Sacquet et Laura Dahan. Stéphanie Sacquet est plasticienne, elle fabrique des poupées de mousse et de collant à partir de patrons de vêtements pour jeunes filles, puis les pare de vêtements ou d'accessoires désuets. Son travail s'axe sur le corps contraint, l'hybridation, et le « rendre étrange ». Laura Dahan est metteur en scène et comédienne, elle joue dans la rue, écrit des textes et invente des per-

sonnages, des situations. Son travail s'ancre autour du paradoxe « la parole et le silence » dans la ville, l'expérience sensorielle du spectateur et la simultanéité des actions dans l'espace de la représentation.

Laura Dahan

Artiste protéiforme et emblématique de la scène alternative parisienne est la base fondatrice du collectif Curry Vavart. Génie pour certains, gourou décrié pour d'autre, malgré les débats, souvent houleux, elle demeure incontournable dans l'art contemporain. Laura Dahan réinvente le féminisme en créant la cie Les Fugaces. Puis, Laura Dahan réinvente l'installation, en donnant du mouvement aux arts plastiques en créant la cie Les Armoires Pleines.

Stéphanie Sacquet

Plasticienne, elle fonde la compagnie les Armoires Pleines avec Laura Dahan. Leur dernier spectacle Les Baraques des Soeurs Langlais propose une série d'entre-sorts sur la notion d'étrangeté.

4. Cie l'accoudoir

Comapgnie fondée par Raphaël Adamczyk . Après avoir enseigné les mathématiques pendant 3 ans à Avignon, il intègre l'école de cirque ElCircPetit en Espagne. Il a créé la Cie L'accoudoir qui tourne actuellement dans les festivals avec un spectacle basé sur le clown et diverses pratiques circassiennes. Il co-réalise également en 2008 le festival Prise de Cirque à Dijon, festival promouvant les arts du cirque et de la rue.

5. Elsa Foucaud

Artiste polymorphe, comédienne, clowns, bouffonne, jongleuse du présent... Ses thèmes de prédilection sont l'enfance, le féminin et le masculin, la famille, le hors norme et la norme. Curieuse elle traîne ses jambes d'un bouffon à un autre avec toute une galerie de personnages fous. Retrouvez la sur www.elsafoucaud.com ou sur facebook à Zael foukette ou Foucade. Ou sinon appelez la pour aller boire de la tis'âne au 0662320285!

6. Vincent Thépaut

Metteur en scène, réalisateur et comédien, il se forme au cinéma à l'Université de Marne la Vallée, au théâtre à l'Université de Paris III puis au conservatoire du 19ème arrondissement de Paris. Depuis 2008, il participe au du collectif d'artistes pluridisciplinaires «Curry-Vavart» où on le surnomme «103». En 2011, il intègre l'école du TNS (groupe 41). Il met en scène L'embrouille manouche de Nayel Zeaiter, spectacle itinérant dans les rues de Strasbourg, Vie de Gundling de Heiner Müller, présenté au Venice Open Stage festival à Venise en 2013, Jules César d'après Shakespeare au TNS, Étouffons le dans l'œuf d'après Shakespeare et Victor Hugo, présenté au Körber Studio Jünge Regie festival à Hambourg en 2013, Splendid's de Jean Genet au TNS (<http://vimeo.com/93090027>) et Elle du même auteur pour le Venice Open Stage festival en 2014 puis pour le festival JT16

au théâtre de la cité internationale. Il met en scène Antoine et Cléopâtre d'après Shakespeare au prix théâtre13/jeunes metteurs en scène 2015 réalisé en coproduction avec Curry vavart. Il joue et travaille avec Frederic Jessua sur l'adaptation d'Annabella/dommage que ce soit une putain représenté au théâtre de la tempête en 2016 en coproduction avec le collectif Curry-vavart. Actuellement il réalise Le petit chaos d'Ana, long métrage d'aventure d'après un scénario de Pierre Cévaër, film que le futur retiendra comme une révolution du cinéma indépendant. (<http://lepetitchaosdana.tumblr.com>)

7. Raluca Valois

Projets de théâtre et de recherche interdisciplinaire; séances de travail avec des collègues de l'Ecole Jacques Lecoq

8. Cécile Tituprone

Costumière, performeuse-danseuse, modèle vivant, sellier-harnacheur et elle fait partie du groupe électro-pop-décalé Volumatik. Depuis 2002 création de tituprone: concept de couture-mouvement-image: travail de diverses créations textiles, installations et performances dansées autour du mouvement: la relation corps-vêtements-images ainsi que l'exploration de gestuelles du quotidien créant ainsi des rituels contemporains; autour également de la Femme: identité féminine naturelle/genre féminin.

9. Clara Machin

Diplômée d'un master professionnel

de développement local à l'Institut des études de développement économique et social (IEDES, Paris 1 Sorbonne) en 2009. Elle développe un projet de commerce équitable entre des artisans boli-viens et des acheteurs français. Elle crée également des bijoux et participe à di-verses manifestations artistiques au sein du collectif comme chanteuse, conteuse, musicienne et danseuse. Elle devient ad-ministratrice et coordinatrice du collectif en 2011.

10. Jérémy Philippeau

Bateleur de rue, conteur, jongleur, mu-sicien... voilà 10 ans qu'il arpente les festivals de théâtre de rue de France et d'Europe pour parfaire ses compétences. Il se lance comme comédien dans les spectacles pour enfants en 2009 et conti-nue depuis lors à faire plaisir aux petits comme aux grands dans les théâtres parisiens.

11. Luc soquet, théâtre

Théâtre de rue où l'acteur excite le pu-blic pour que ce dernier revienne dans le monde des vivants

12. Cie Le quart d'heure américain

Compagnie fondée en 2014 par Julie Maingonnat et François Michel. Spec-tacle musical et clownesque Nola Radio. Le public assiste à l'enregistrement de l'émission de «Nola Radio». La speake-rine retrace les origines de la musique

noire américaine en compagnie de son invité de marque : le grand Bluesman Big Bill Broonzy. La narration à la fois comique et didactique du spectacle ne fait pas d'ombre à la qualité des propo-sitions musicales choisies avec soin dans les répertoires des pionniers du Blues. https://www.youtube.com/watch?v=I2-Mh_4-ehU

Julie Maingonnat

Comédienne et circassienne. Formée à Cirqule (Genève), au Lido (Toulouse) et dans l'Ecole internationale de théâtre Philippe Gaulier (Paris). Elle développe différents projets scéniques. La dernière création de sa propre compagnie, la 'cie Pioka' est 'Crazy movie', un spectacle teinté d'années 30 qui allie théâtre, jon-glerie de chapeaux, clown, manipulation d'objets et danse claquette. Elle travaille également le théâtre bouffon avec la cie 'Red Rabbit Theatre' en jouant dans la pièce de Philippe Gaulier 'La gnôle de tante Christine est imbuvable' mise en scène de Balthazar Gaulier.

13. Cie Bonjour

Avec Carmen Paintoux et Gian Maria Leroy. Danse buto improvisations, spec-tacles et performances. «Kinograph» dit Les productions du PLACARD NOIR. Ouverture d'un espace dédié à la réalisa-tion de films d'animations au Shakirail et d'un atelier montage film d'animation

79 projets en répétitions et résidences temporaires

14. Adeline Dautrepe

Spectacle tout public de théâtre d'objets, adaptation du vilain petit canard

15. Bacchante the road

Après plusieurs années de travail en-semble, nous partons, cette année, sur un projet basé sur un principe d'écriture collective et traiterons de la question de la mort, de l'absence, autour de la perte d'un ami. Nous avons au sein du groupe des musiciens, des danseurs, des des-sinateurs, ainsi nous tentons de mêler plusieurs formes d'art sur scène. Notre travail se base sur la mise en scène col-lective, nous faisons en sorte de ne pas avoir un metteur en scène ni d'hierarchie établie, mais plutôt de travailler chacun à la fois en tant que metteur en scène et artiste sur scène.

16. Cie Magriff

L'homme situé est un projet pluridisci-plinaire, qui met au travail dans un pre-mier temps laboratoire, une pensée qui m'était intime sur le monde et l'homme aujourd'hui et sur laquelle La fragilité de Miguel Benasayag a mis des mots. La personne n'est pas un individu isolé. L'homme est un être situé, situé dans un environnement, un contexte, un pay-sage...avec lequel il est ontologiquement lié.

17. Cie qui n'en finit pas

Les rails du ciel - Cette pièce vit autour de la prise de parole agitée, pliée de toute part, d'un clochard céleste, d'un de ces mangeurs d'étoiles qu'on aurait oublié dans sa boîte en carton.

18. Cie Instant Pudding

Wouahourf + BM2 - Wouahourf est un projet mené avec 5 performeuses, autour de l'espace urbain et de l'animalité, utili-sant comme outil principale d'écriture la Composition Instantanée. BM2 est un projet pour spectacle jeune public, autour de Duvets.

19. Cie A quoi la compagnie ?

Les Oubliés - Spectacle pour tout pu-blic d'une petite heure qui se jouera de Janvier à Mars au théâtre Pixel à Paris. C'est un conte théâtral décalé avec des personnages de conte loufoques.

20. Collectif Krasna (ex cie Manon Worms)

KRASNA est un collectif créé en 2015 par Jean Doroszczuk, Malgorzata Rabczuk, artistes visuels, vidéastes, scénographes et Manon Worms, metteur en scène. Suite à une résidence de deux mois au Chili, dans un espace d'art contemporain à Valparaiso, où ils réalisent ensemble deux courts-métrages, ils créent cette structure permettant de croiser leurs pratiques : théâtre, vidéo, performance.

D'autres membres les rejoignent ensuite : Louise Benkowski, scénographe et metteur en scène, Jun Woo Park, créateur sonore... Chacun y mène librement ses projets en collaborant aussi à ceux des autres.

Le collectif compte à son actif un spectacle (« Si bleue, si bleue la mer », de Nis-Momme Stockmann, mise en scène de Manon Worms, présenté en sortie de résidence au Shakirail en juin 2015 et repris au 104 et au Théâtre du Duende), deux courts-métrages co-réalisés au Chili (« El Hormiguero » et « Laberinto »), et plusieurs projets sont en cours pour l'année 2016 : vidéos d'animation en 3D, documentaire, spectacles, partenariats avec des artistes chiliens... <https://vimeo.com/krasna>

21. Quebracho théâtre

100 dans la ville - Projet de intervention urbaine à partir du texte «100» de Philippe Minyana. Action développée avec des amateurs avec expérience, résidant dans l'arrondissement.

22. Musical Boulevard

Panique à bord - Adaptation de la comédie musicale «Panique à Bord». 7 comédiens-chanteurs-danseurs, un metteur en scène/chorégraphe, un coach musical.

23. Cie La Cabane

Acassuso - Pour le moment nous présentons «Acassuso» au sein du concours de jeunes metteurs en scène du Théâtre 13. Pièce de théâtre pour 9 comédiennes

de Rafael Spregelburd, auteur argentin. Texte inédit que nous avons traduit l'été 2014. Cela se passe dans la salle des profs d'une école primaire sans moyens financiers.

24. Collectif Protocole

Monument - Projet de création du collectif protocole

25. Chamboulive

Im free - Improviser en liberté comme des petites poules sauvages dans le pré (pas celles en batterie), le corps, la voix, la parole ouverts aux quatre vents.

26. Cie Impro Academy

Projet Requiem - Collectif d'artistes (clown et comédiens), en création pour un spectacle de courtes scènes théâtrales qui aura lieu tous les mardis et jeudis du mois de juin, au théâtre Funambule.

27. Cie Bric à Brac

Le projet est une pièce collaborative centrée sur le tabagisme et des histoires personnelles qui nous ont touché. On travaille dans un style très visuel et physique, en utilisant d'abord nos corps pour créer des situations et pour raconter des histoires.

28. Simone Bond

Corpiano - Performances corps-instru. Impros entre un musicien et une comédienne. A destination d'espaces publics - bars – gares

29. Cie Time to Time

Le temps d'un instant - Comme le lapin d'Alice nous courrons après le temps par peur de la mort. Nous avalons le temps. Nous gobons les minutes. Nous voulons proposer au luttemp qui viendront nous voir des shoots de temps. Le temps d'un instant comme un présent.

30. Perry Leopard

Deux projets: Caballeros Simpáticos est un collectif musical (rock and roll, improvisation) et Cinémorphe un groupe de théâtre (site-specific, immersive, avec des liens de cinéma).

31. Cie Le Huitième groupe

Echange de textes, de photos, de vidéos, de pensées... De la correspondance émane la création. Une création totale qui part du désir d'être sur scène et de communiquer avec le public. Sept citadins français se plongent dans l'imaginaire qu'ils ont d'un lieux lointain, de la vie d'une autre ville, dans un autre climat. La fiction se mêle à la vie réelle à l'aide de la distance. Notre création se fait grâce à un système de consigne, de jeu en correspondance entre l'écriture dramatique d'un côté et le jeu de plateau de l'autre. Chaque partie témoigne de sa vie, de la réalité de son quotidien et le voile de la communication longue distance permet à l'imaginaire de s'immiscer.

32. Cie du vacarme

Adaptation théâtrale du film éponyme de Thomas Vinterberg, mis en scène par

Laura Bolgheri et Cécile Charbit. Projet né en école de théâtre, qui a grandi et mûri au fil des années et des représentations. Pièce en huis-clos sur le déchiement d'une famille, de ses tabous et de ses secrets.

33. Cie La comédie des anges

Intervention poétique chorégraphiée où les comédiens sussurent des poèmes d'amour à l'oreille du public après leur avoir bandé les yeux.

34. Compagnie Paupières Mobiles

L'histoire se déroule dans une ville sans nom qui s'apprête à accueillir la coupe du monde de football. Sous la pression de son père Pochard (Boulangier), Gaspard est contraint d'abandonner son travail à la morgue pour rejoindre la police. Au cours d'une opération de ratissage, un vendeur ambulancier (Jaki-Pipi), plutôt que de se faire prendre, se taillade le ventre devant ses yeux.

35. Cie Calmos

Adaptation théâtrale du film Calmos de Bertrand Blier. 40 ans après sa sortie en salle, un collectif de comédiens amateurs se risque à mettre un doigt dans le culte de l'oeuvre de Blier. Hymne à l'amitié, à la glande et au saucisson à l'ail, Calmos est surtout une comédie satyrique qui se moque des excès du féminisme et du machisme ambiant des 70'. Aujourd'hui encore, les dialogues sont toujours autant savoureux.

36. Cie Olibres

L'odeur de la ville mouillée est un recueil de nouvelles écrit par Marie Causse et adapté au théâtre par Margaux Conduzorgues

37. Juste avant la compagnie

Adaptation du Macbeth de Shakespeare avec six comédiens jouant tous les rôles, un batteur et une baignoire sur roulette. C'est un spectacle itinérant, très léger techniquement, prévu pour être joué en quadrifrontal dans des lieux non-théâtraux.

38. Cie Scène 222.1969

Une soirée, 3 pièces en lecture-jouée, proje art vidéo.

39. Cie Sur un Fil

Spectacle sur la famille, les racines, et sur sa présence dans nos choix, nos gènes, nos décisions quelle que soit la relation qu'on a avec elle. Spectacle à base de texte, mais aussi qui donne une grande importance à l'improvisation et au corps.

40. Cie Smoking sofa

Entraînements d'improvisation théâtrale

41. Cie Mlekuz Youri

Construction dans solo sur le thème du Réchauffement Climatique.

42. Cie A tout rompre

Création collective

43. Cie Service des Urgences Poé-

tiques

Tempête de méninges et bris de voix d'Aurore Laloy, poète vocaliste et Constantin Leu, performeur de geste et d'objets pour les 24h de la pArformance à Frasq, la rencontre de la performance au Générateur à Gentilly le 17 octobre 2015

44. Cie du Marteau

Spectacle librement inspiré de l'œuvre inconnu de Balzac. Avec 7 comédiennes. Protéiforme. Créé pour être joué sur scène mais aussi hors des théâtres, dans des musées, galeries, cinémas...

45. Cie Suivez-moi jeune homme

Le Projet 4.48 travaille en chœur et en swing le texte 4.48 Psychose de Sarah Kane pour mettre en valeur la pulsion de vie qui traverse ce texte qui traite de la maladie de la mort. Pour cela, nous nous inspirons des règles du jazz, art qui fait la part belle à la souffrance sans oublier de faire danser et vibrer son auditoire

46. Shin

Ronde - Répétition d'un solo de théâtre corporel/mime

47. Cie L'ours à Plumes

Montage de l'Opéra Panique d'Alejandro Jodorowsky dans le but de le jouer. Le lieu ne doit pas être une contrainte, nous aimerions le jouer aussi bien dans un théâtre que dans la rue, que dans le métro, que dans un appart que dans une grange, ou dans n'importe quel autre lieu insolite que nous trouverons

48. Cie Nuages

Créations théâtrales autour de thèmes définis et trainings

49. Cie La Mutinerie

Pièce de théâtre très lointainement inspirée de l'Opéra de Quat'sous de Brecht. Spectacle fait maison, gravite autour du sujet des crises de la vie des hommes, la crise en général. Décalé et dans une recherche esthétique de récupération, la mutinerie va faire sa révolution.

50. Cie Processes

Monologue de Peter Handke, retraduit par nos soins pour l'occasion. Le texte est issu de « Outrage au public et autres pièces parlées ». Il sera dit par Xavier Legrand, à la loge, du 3 au 6 novembre prochains, à 19H.

51. Cie La rive ultérieure

Vision d'un paradis clownesque

52. Cie Simone et Alice

Au Bois - Une pièce de Claudine Galéa, questionne la possibilité de représenter le viol. La mise en scène s'attachera à déployer l'écheveau des désirs de la Mère, du Chasseur, du Loup et de la Rumeur. Pour cela j'aurai recours à la vidéo, au chant, et à la présence vibrante des comédien(ne). Déplier les problématiques liées à la liberté et l'émancipation féminine sera mon objectif de travail.

53. Cie El Fassi Naïs

Le projet théâtral est un montage de

textes de Heiner Müller ayant pour point de départ 'Médée Matériau' nous travaillerons à le recroiser avec des extraits de 'Hamlet Machine' et autres créations. Nous ferons un travail de création au plateau et de son.

54. Cie La commedia Infinita

Glissements des figures mythologiques ; Antigone, Liliith, et Médée dans notre monde contemporain.

55. Cie Les Acrobattants

Troupe acrobaties, combat scénique, chutes, parkour, shows spectacles.

56. Cie Kâdra

Mise en scène de Phèdre de Jean Racine dans son intégralité. Travail de l'alexandrin, du rythme et du corps. Distribution tournante.

57. Cie Enfants de la Nuit

Pièce écrite et mise en scène par Guillaume-Harry Françoise, interprétée par Elisa Cara et Gavriel Tamalet. Dans cette version modernisée du conte d'Andersen, nous suivons le parcours initiatique du vilain petit canard, entre mésaventures et rencontres imprévues. C'est avec un humour décapant et une pointe d'onirisme que les personnages nous interrogent sur la formation de l'identité et la question du choix de sa vie.

58. Cie Luce

Laboratoire de clown. Recherche à base d'improvisations filmées de l'interaction

du clown avec la spiritualité.

59. Cie de L'Heure Bleue

Création théâtrale autour de textes exclusivement féminins. Nous créons ce projet pour le festival d'Avignon été 2016

60. Cie Avant L'Aube

Création Théâtrale autour de fragments d'un discours amoureux de Roland Barthes. 3 comédiennes et une violoncelliste évoluent dans un ring de boxe, mènent un combat pour ou luttent contre l'amour. Nous travaillons notamment sur la fusion entre texte, musique et danse

61. Cie Hieronymus

Création théâtrale autour du sujet de l'apparence, des dictats de la beauté, et de l'identité.

62. Collectif Xanadou

Répétitions de spectacles déjà montés et qui vont jouer dans les jours qui suivent et recherche concernant notre prochaine création.

63. Cie Melondrum

Théâtre de l'absurde mêlant travail plastique et jeu corporel. Ici, 3 personnages se retrouvent autour des différentes questions humaines.

64. Cie l'Echoscène

A Mrduša-d'en-bas, village reculé de l'arrière-pays dalmate, les dirigeants du Front Populaire font la pluie et le beau temps. Dans le but de redynamiser la vie

culturelle du village les membres du parti représentés par La Chope, secrétaire et directeur de la coopérative agricole, demandent à l'instituteur Skunca de mettre en scène 'Hamlet' de Shakespeare avec les villageois comme acteurs. Se confrontant à l'ignorance des paysans, Skunca se retrouve à réécrire complètement la pièce. Au lieu des vers de Shakespeare qui s'avèrent trop compliqués pour les villageois la pièce évolue progressivement vers une grotesque parodie du système politique en place.

65. Cie Quand les Moules auront des Dents

Création d'un duo clownesque, burlesque en jeu masqué.

66. Cie Nostos

Les personnages dans Hedda Gabler sont des figures monstrueuses. Leur seule raison de vivre est de mener la vie des autres et d'acquiescer ainsi leur propre légitimité à exister. L'érotisme, l'élan infanticide, la manipulation, la violence de l'attente, cela passe par une langue précise, une affabulation du quotidien. On ne voit rien de tout ce qui se joue dans cette partition impeccable écrite par Ibsen.

Tout est à retrouver en dessous des mots et des récits du passé, dans leurs rapports temporels. Des rapports au temps qui font procéder l'action et poussent grotesquement le désir de domination jusqu'à la destruction. Qu'est-ce alors cette pièce silencieuse et invisible ? C'est pour poser cette question que nous

avons choisi d'adapter le texte et de le découper autour de quatre personnages : Un quatuor de relations, un temps présent à interroger ;

67. Cie Les Intermédiaires

Troupe amateur d'improvisation théâtrale qui cherche à se souder et à progresser. Objectif : connectivité entre les joueurs.

68. Cie La Poule d'eau

On prépare un extrait de la pièce La poule d'Eau pour le festival Contrastes organisé par la MPAA

69. Cie Cirque Kallisti

Cirque Kallisti est une compagnie de cirque regroupant plusieurs artistes. Perfectionnement des techniques de mouvement et rechercher / improviser / créer autour de différents thèmes. Site de la compagnie : cirquekallisti.org

70. Cie L'Instant Précis

Triptyque théâtrale autour de la question de la perte, de l'absence et de la mort dans le théâtre contemporain

71. Collectif Médée a déménagé

Une réadaptation d'Othello de Shakespeare dans un futur proche.

72. Cie Ginko

Théâtre cabaret inspiré des Chansons de Bilitis de Pierre Louÿs

73. Cie, de l'absinthe

Une création aux inspirations Shakespearienne sous accent de Dumas. Une

histoire qui pourrait être une alternative à la révolution française

74. Cie Crecol

Création Collective de spectacle sur le thème de l'altérité. Nous nous inspirons de tout ce que nous apportons à l'atelier: textes, objets, invités, souvenirs et les faisons passer par des techniques de théâtre et le filtre de notre subjectivité pour créer.

75. Cie Le Corps Brut

Création de petites formes théâtrales autour de poèmes d'auteurs associés à la compagnie.

76. Cie Les Gadje

Une troupe tente de recréer un spectacle après avoir perdu son metteur en scène.

77. Collectif M'as-tu vu ?

Crac-Boum, une pièce muette en noir et blanc puis technicolor, à partir de 4 ans et jusqu'à 178 ans. C'est l'histoire d'un gosse qui vit dans des cartons et qui construit secrètement une montgolfière. Un jour, il rencontre Rita, l'affiche de cinéma à la chevelure holywoodienne : le cœur du mioche fait boum. Mais un jour l'amour s'en va... comment s'envoler quand l'autre n'est plus là ?

78. Cie Hendrik

Par rapport à ma formation à l'école Le-coq, j'essaye d'aller plus loin avec les sujets d'enseignement ou des projets additionnels.

79. Cie Demi-Trou

Petite compagnie italienne/argentine de théâtre corporel. On est en train de monter un spectacle qui a pour sujet les déchets toxiques de l'homme, le rapport avec son environnement et bien sûr avec l'homme lui-même.

80. Cie Le TAC

Le Tac c'est avant tout des comédiens désireux de mettre en perspective leur pratique : des acteurs-créateurs qui, dégagés (momentanément) des contraintes de production, se permettent de prendre le temps, de confronter leurs parcours et de fédérer des envies au plateau. Concrètement c'est : - un training physique sous formes de workshops où s'interroge la place du corps du comédien ; - un labo de recherche et d'expérimentation qui fonctionne comme un incubateur de création ; - une gigote qui agit comme un défouloir organisé ouvert à tous - <http://www.le-tac.net/>

81. Cie Jungle Lab Théâtre

Cette Grenade...Création de plateau autour de la thématique du jeu de l'acteur. Être comédien aujourd'hui, jouer. Inventer. Réécrire la réalité. Quelle est la place de l'acteur dans la société d'aujourd'hui?

82. Cie de l'Approximative

Le langue-à-langue des chiens de roche est une pièce québécoise. Une île envahie par les chiens, où la nuit les fantômes se réveillent, où des 'party-rage' sont or-

ganisées, où le jour le temps se traîne. Neuf personnages vont se croiser avec maladresse, pour finir par crier 'Au secours d'amour'.

83. Cie Nunc

Rencontres en chute libre est un spectacle composé de trois pièces courtes du dramaturge américain Horovitz. <https://www.facebook.com/pages/Cie-Nunc/339880399522845>

84. Collectif ose jo'

Dans une fête foraine, un ours en peluche va à la rencontre de trois couples étranges. A partir de trois courtes pièces d'Israel Horovitz sur le mariage et l'amour, nous explorons la relation amoureuse.

85. Cie BAC

La Brigade Activiste des clowns est nez il y a bien longtemps autour de la belle idée du Colonel Klepto. <http://brigadedes-clowns.canalblog.com/>

86. Christine Dilmi

Répétition pour un projet de solo de clown. <https://www.facebook.com/christine.dilmi>

87. L'entre-pole

Gwen diffuse le divin autour d'elle.

88. Cie Les justes au corps

Travail de « L'équarrissage pour tous » de Boris Vian.

89. Les ailes de Val

La pièce « Une folie » de Sacha Guitry

a été créée en 1951 mais reste quand même, très actuelle de par le thème qu'elle traite : le divorce. <http://lesaillesde-val.wix.com/les-ailes-de-val>

90. Cie Luname

Une tragi-comédie extraite de l'œuvre phare d'Albert Cohen, ouvrant à une méditation sur l'humaine bestialité et la juste résistance des valeureux. <http://www.compagnieluname.com>

2) DANSE 18 projets accueillis

93. Cie Deepcut

Projet participatif danse et musique

94. Demiline

Demi à l'eau - création d'un solo hola hoop.

95. Hélène Larrode (cie Oxymore)

A partir de-avec-en lien avec un vêtement qui a une histoire spéciale pour moi : danser. Exploration de matières (physiques, émotionnelles, mentales), dont ressortent la question du rapport à la norme et la difficulté de trouver 'ma' manière.

96. Cie Nathalia Jaime Cortez

Projet de recherche en performance, mêlant danse contemporaine et arts visuels par le biais d'utilisation d'objets ou de matériaux simples : papier, charbon, bois etc. <http://nataliajaimecortez.wordpress.com>

97. Calisabor

91. Cie Les rêves Lucides

Quand Victor se trouve mandaté par un milliardaire pour trouver une cure au bégaiement, pense-t-il renier son éthique ?

92. Cie Les impromptus

Espace de pratique, de recherche et d'entraînement régulier pour un collectif multi-disciplinaire à dominante gestuelle.

93. Cie Deepcut

Chorale dansée
<http://www.calisabor.fr>

98. Cie Hegoak

Sannom est un monologue pour homme qui traite de la place sociale et physique de l'individu dans une société de compétition.

99. Cie Corpor'elles

Regroupement de danseurs et musiciens passionnés ou originaires d'Afrique noire pour partager des danses et chants traditionnels et afro-contemporains. Notre objectif est de monter des spectacles en créant des histoires dont le métissage culturel incite au voyage.

100. France Att.

Travail sur des créations chorégra-

phiques avec des participants formés à des techniques diverses (moderne, contemporain, cirque, danse théâtre...) en vue de présentation dans des cadres variés, et pour réalisation vidéo.

101. Arts mouvementes

Le récital est une forme de concert pour un instrument : ici il s'agit d'un corps, dont la soliste exécute les postures selon une partition de notes suspendues dans le silence, méditatives. Autant de poses tenues alors que le mouvement circule dans l'imaginaire du spectateur...

102. Cie DC Vortex

Inspiré par l'idée de « ressenti musical », un élément universel, commun à toutes les cultures et civilisations, le chorégraphe a choisi de replacer l'écoute avant toute forme ou règle de danse définie. Oublier l'acquis pour revenir à l'inné... Telle est l'expérience novatrice qu'il a décidé de mener avec ses danseurs hip hop : étudier la vibration que provoque la musique sur le corps et le mouvement spontané qui en résulte.

103. Ophélie Crosset

Performance danse et théâtre autour des 4 archétypes féminins illustrant le cycle menstruel et l'énergie cyclique de la Femme.

104. Cie Dansefouloir

Séance de danse libre sans chorégraphie, sans professeur, sans technique, avec Plaisir, avec Liberté, avec Détente

et avec Toi. C'est Ton dansefouloir

105. Association 14

L'association 14 regroupe 14 danseurs répartis dans la France, plus ou moins nomades. On fait des projets de création ou de pédagogie, on est interprètes ou chorégraphes, à seul ou à plusieurs, ça tourne.

106. Cie Bruno Wagiel

Nuit Noire est un court métrage qui vient des vieux films de Kung Fu des années 70/80. Dans le Shakirail nous allons répéter le combat de cette histoire.

107. Cie Anne-Thérèse Tromilin

Il s'agit de croiser l'approche contemporaine et les danses folk, notamment de couple, pour en dégager des axes d'exploration sur le thème de la confrontation, du 'sauvage', qui viendront ouvrir à la fois les mouvements et la connexion entre les partenaires.

108. Cie du Vacarme

5 comédiens, metteurs en scène, chanteurs et danseurs au service d'une pièce...

109. Cie Jours Dansants

Les années est le deuxième projet de la Cie. Solo sur le récit de soi librement inspiré des romans socio autobiographiques d'Annie Ernaux et du Retour à Rheims de Didier Eribon.

110. Laura Oriol

Répétition de performance de Butô, entraînement danse et création de chorégraphie <http://www.lauraoriol.com>





MUSIQUE

28 projets accueillis

3 groupes résidents

1. La Villageoise

La Villageoise est un projet musical de Muriel Lefebvre. Il raconte des histoires d'alcoolisme, d'amour inaccessible... Les thèmes des chansons sont éclectiques et abordés avec humour, délicatesse et animation. La douceur d'une mélodie peut paraître trompeuse. L'ambiguïté, le déséquilibre est un des fils rouges de ce tour de chant. Les inspirations de ce groupe vont de Brigitte Fontaine, Alain Bashung au Velvet Underground. L'écriture est mise en avant par une voix rauque, chanté-parlé. Le groupe veut raconter des histoires avant tout. Les concerts de La Villageoise ne sont pas festifs, ils sont cinématographiques et théâtraux.

2. Riquet Jug Band

Trio de dirty blues. Mélangeant blues, ragtime et jazz New Orleans, les trois protagonistes de ce trio original pétrissent un son blues bien à eux, inspiré par les standards des grands noms du blues noirs américains tels Big Bill Broonzy, Memphis Jug Band ou encore Blind Blake. L'interprétation de ce répertoire originel mêlée à l'improvisation énergique du trio et à des compositions originales fait du Riquet Jug Band un groupe de plus en plus suivi en France (plus de 120 concerts à leur

actif) par les néophytes, comme par les aficionados du style blues. Avec François MICHEL et Mathieu GOULIN et Glenn MARZIN

François Michel

Passionné de blues et de ragtime noir américain du début du XXème siècle, il effectue des recherches sur le sujet depuis des années, et s'est spécialisé dans la technique du finger picking. Il est actuellement guitariste/chanteur du trio blues Riquet Jug Band et est comédien/musicien dans le spectacle «Nola Radio» (Cie le quart d'heure américain), qui revisite, en théâtre et en musique, l'histoire du blues. S'il joue régulièrement pour des événements Curry Vavart, il met également à profit ses anciennes professions au sein de l'association : mécaniciens automobile et technicien dans le monde du spectacle vivant.

Glenn Marzin

Musicien saxophoniste, luthier du quatuor, et créateur d'instruments en lutherie expérimental et d'installation sonore (LA CABANE SONORE). Forme avec François MICHEL et Mathieu GOULIN le trio RIQUET JUG BAND. Participe à différents projets transdisciplinaires.

3. [Sic]

Fusion progressive. [Sic] est né en 2014 de la rencontre de quatre musiciens aux expériences diverses, quoique mouvementées. Mettant à mal toute classification, [Sic] mêle tout aussi bien métal,

jazz, rock progressif, jumpstyle, dance ou western spaghetti, et crée ainsi un univers musical improbable. Quoique survitaminé.

24 Groupes en répétition et résidences temporaires

4. Le Swing rallongé

Répétition pour concerts et événements live

5. Vince and his Lost Delegation

Répétitions en vue d'une tournée de concerts

6. Romain Kosmo

Fanfare des beaux-arts, jazzo-samba-electro-punk

7. La Fanfare Fine

Fanfare/brass band/orchestre de rue (6 cuivres, 1 basse, 2 pecus) ; une musique qui bouge avec des arrangements recherchés et interprétés avec finesse. Tout en n'oubliant pas de s'amuser!

8. Anonymama

EP autoproduit par ANONYMAMA aux influences jazzy/world qui sortira début décembre en FNAC et sur toutes les plates-formes de téléchargement légal.

9. Bazooï

Une copine crie, et les autres jouent vite

10. Social Traître

Ca crie encore plus fort et ça joue encore plus vite! (Mais c'est un autre groupe avec différents membres)

11. Marie Mifsud

Le projet Quartet Jazz : Contrebasse (Gabriel Midon), batterie (Adrien Leconte), piano (Tom Georgel), chant (Marie Mifsud). 4 musiciens de jazz influencés par le Rock, pop ou classique.

12. Press//Beat Artisanal Fanfare

Les Press//Beat sont une fanfare des beaux-arts, originaire de l'école d'architecture Val de Seine.

13. Kamory Kouyaté / Manding Groove

Mélange de musique traditionnelle mandingue (Afrique de l'Ouest) avec divers styles contemporains - rock, blues, jazz... pour perpétuer la tradition orale des griots et faire (re)découvrir le balafon (instrument traditionnel)

14. BEASTS

Une batterie, une basse et une guitare. Trio pop punk animal.

15. Adam Clifford

Batterie et composition au piano. Préparation pour des spectacles et développement créatif...

16. Monsieur PEJIC

Electro glam pop, plumesque et décadente

17. Belfarra

Répétitions pour la première partie d'un concert en banlieue et espérons d'autres concerts...

18. Don Giovanni

Musique latine rock ska

19. X Syndicat

Répétitions pour préparation de concerts

20. Contrabandero

Répertoire 'Louisiane' d'influence 1910 à nos jours, répertoire roots influence blues, rag, country, folk, soul.

21. Laura et son tas d'âmes

Projet de chansons françaises, monter des nouveaux morceaux, travailler sur les arrangements en studio

22. P.I.P (prononcez pays paix)

Se compose d'une batterie, d'une guitare, d'un saxophone, d'une choriste et d'une chanteuse. Les textes lient ce rock brut mais doué de lumière, où les instruments accompagnent une voix sombre, retranchée mais chantante, soutenue par les chœurs lyriques de Mayra.

23. Balmer's Machine

Est un groupe de musique rock créé en janvier 2009. Un disque est sorti en mars 2009. <http://www.myspace.com/balmers-machine>

24. PranaVibes

Sur scène, les mélodies d'une guitare aux accents flamencos, les vibrations d'un didgéri-doo beatboxant et les percussions d'un cajon audacieux. <http://www.pranavibes.com>

25. Self-Propaganda

Hip hop hybride - www.facebook.com/pages/Self-Propaganda/215482055185417?fref=ts

26. Nauseabomb

Punkabilly - <http://www.facebook.com/nauseabomb>

27. Zorba

Zorba est un groupe de chanson française créé en avril 2010 Cumbia – balkan – Afrobeat – bossa – ska – rock ...

28. Les trash croutes

Issus des conservatoires les plus huppés du monde, les trash croutes se proposent de lutter contre la globalisation anglophone, et permettent de comprendre les textes absurdes de chansons absurdes dans un monde absurde.



PROJETS DIVERS

4 projets accueillis

1. Colin Vérot, informatique

Informaticien et technicien. Il travaille sur différents projets de sites internet et moyens de communication intra-collectifs. Il anime un atelier de partage de connaissances relatives aux démarches et techniques informatiques, et crée des sites pour quelques-uns des artistes du collectif. Il assiste techniquement l'atelier cinéma.

2. Le laboratoire autonome d'anthropologie et d'archéologie (LAAA, entité de recherche en sciences humaines et sociales)

Sophie Accolas

Anthropologue, elle a constitué avec Jacob Durieux une bibliothèque thématique de plus de 4000 ouvrages qu'ils partagent avec les membres du collectif. Elle est membre de l'Association Française des Anthropologues, de l'Association Française d'Ethnologie et d'Anthropologie, du Comité du Film Ethnographique co-fondé par Jean Rouch, Luc de Heusch, Claude Lévi-Strauss et André Leroi-Gourhan. Elle a codirigé en décembre 2012 un numéro du Journal des anthropologues sur la création et la transmission en Anthropologie visuelle (AFA, CNRS, CNL, 461p.).

Jacob Durieux

Archéologue, il a constitué avec Sophie Accolas une bibliothèque thématique

de plus de 4000 ouvrages qu'ils partagent avec les membres du collectif. Ils conseillent et orientent les recherches. Il achève un doctorat en histoire à la Sorbonne sur l'influence de l'islamisation sur les gravures et peintures rupestres en Afrique.

Les articles 2015 du Laboratoire autonome d'anthropologie et d'archéologie (LAAA) sis au Shakirail

Journal des anthropologues, n° 140-141, « Cinéma ethnographique expérimental. Références sommaires sur une pratique artistique et scientifique »

Par Sophie Accolas (anthropologue, LAAA)

Jef Klak, n° 2, « La saga des ficelles. De quelques cordes qui unirent l'Europe et l'Amérique nordiques »

Par Jacob Durieux (archéologue, LAAA)

Lundimatin, n° 38, « La farce républicaine. Réflexion sur la manifestation du 29 novembre place de la République »

Par manifestant anonyme (LAAA)

3. Association Hors circuit

Jean-Marc SERES et Christian MAIRE
Hors Circuits a réalisé durant une dizaine d'années des actions de médiation culturelle entre des artistes et des habitants des quartiers en politique de la ville en Seine-Saint-Denis. Depuis 2006, Hors Circuits mène un projet de coopération avec Madagascar, basé sur la création d'instruments de musique et d'objets

sonores, pour contribuer à un développement social, culturel et économique solidaire, équitable et respectueux de l'environnement. Jean-Marc Sérès a été musicien, puis coordinateur de projets de développement local et chargé d'évaluation au sein de bureaux d'études spécialisés dans les politiques sociales. Christian Maire a composé des œuvres pour le théâtre (Gabriel Garan, Bernard Ferrière) et pour le cinéma (par exemple le dernier film d'animation de Michel Ocelot). Leur activité est basée sur la création de structures sonores. Le choix de travailler avec le Collectif Curry Vavart a été marqué par la possibilité d'établir des passerelles entre des champs artistiques. <http://www.dailymotion.com/HORS-CIRCUITS#video=xjeeo9>

4. Association triangulation Kultural

L'association TRIANGULACION KULTURAL FRANCE a pour but de sauvegarder, préserver, diffuser, promouvoir le patrimoine culturel afro-uruguayen et de porter son message d'émancipation sociale et de lutte contre les discriminations. Cette association est représentée par Emmanuel Brun, musicien, animateur. L'association est le pôle français des « laboratoires de création » du collectif Triangulacion

Kultural (Uruguay / RDCongo / France) qui crée des rencontres et résidences artistiques entre les artistes des 3 pays et leurs populations locales.

Elle développe une action d'éducation populaire artistique et culturelle autour de la

culture afro-uruguayenne et ses origines Kongo par la mise en place d'ateliers pédagogiques pluridisciplinaires (danse, percussion, arts plastiques, etc...) ainsi que par la création et la diffusion de matériels pédagogiques.

Son action se développe principalement dans les quartiers populaires (écoles, centres de loisirs, centres sociaux, maison de quartier, etc...) et propose des actions « participatives » animées avec et par le public, en organisant des défilés, des spectacles, des expositions et projections. Le Collectif est soutenu dans ses actions par la ville de Fontenay sous Bois, le département du Val de Marne, la Fondation de France, l'Ambassade d'Uruguay et sa délégation auprès de l'Unesco.

6/ LES CRÉATIONS PLURIDISCIPLINAIRES DU COLLECTIF CURRY VAVART

Les créations pluridisciplinaires sont des événements artistiques et culturels ou pédagogiques produits et organisés par un ensemble de membres du collectif qui s'impliquent dans un projet co-construit en mobilisant leurs diverses compétences artistiques et techniques.

FESTIVAL CURRY VAVART 3ÈME ÉDITION Du 24 au 27 septembre 2015

Le Festival Curry Vavart rassemble annuellement les artistes du collectif dans une programmation éclectique : spectacles, performances, expositions, concerts, films, ateliers. Cette année 2015, le festival s'est déroulé sur quatre jours, dont une nuit pleine de surprises pour les aventuriers venus découvrir les dimensions parallèles du Shakirail.

Programme

Compagnie Les Armoires Pleines, "**Une vue de l'esprit**" - théâtre - étape de travail

Vernissage de l'exposition collective des artistes de Curry Vavart "**Que du sale !**"

Criée publique par Ségolène Thuillart

Concerts ! Avec **L'Atelier d'éveil musical de Soultz-les-Forêts** (atelier d'éveil musical), **[SIC]** (rock), **Amazone On Ponies** (testotérone rock), et **Veau** (petit boeuf).

Cie qui s'y colle, "**Icare la rechute**".

Les ateliers Belacqua et la compagnie Bonjour : ébauche de travail "**De la servitude volontaire**" s'inspirant du texte de La Boétie + Duo de danse buto de Carmen Paintoux et Yves Comeliau.

Cie Les yeux fermés, "**...car c'est bien d'humanité dont nous parlons**", théâtre de rue.

Cuisine curieuse et joueuse sur le thème de la boule & la Tombolala du Curry +

«La Gratosserie»

Conférence, "**Destins croisés du monde des objets**", par Jacob Durieux

Parcours nocturne dans le Shakirail – Petites formes spectaculaires, expérimentations sonores, rencontres inédites

#49 KinoClub Interactif : "**Carrie**"

KINO INTERACTIF « CARRIE »

Projeté dans le cadre du festival Curry Vavart - Reprise le 22 novembre 2015

Une transformation « live » d'un classique de l'épouvante en film interactif, *Carrie* (1976) de Brian De Palma. Lors de cette séance unique de cinéma dynamique, orchestrée et réalisée par Curry Vavart, le long métrage déborde de son cadre qu'est l'écran. Avec la complicité du public, des intervenants danseurs, musiciens et comédiens interagissent durant la séance et autour d'une succession d'écrans truqués.

Une occasion de renouer avec une histoire « désavouée » du cinéma, celui issu du cirque, de la foire, du parc d'attractions, du train fantôme et de la maison hantée, du théâtre grand guignol au cabaret, mais surtout de ses véritables origines (celles liées au contexte social des premières projections publiques). C'est également l'opportunité de transfigurer notre démarche critique et artistique vis-à-vis de l'establishment culturel : « habiter » (hanter ?) littéralement le film à l'image des lieux qu'on récupère et investit de manière temporaire pour y exprimer nos pluridisciplinarités artistiques.

Cette séance est à la fois une relecture critique et ludique du film (analyse), mais également le prolongement technique : donner « corps » et « vie » aux présences réelles (les participants et les spectateurs) conviées dans un espace clos (une salle de cinéma), ce qui parachève l'ambition du film à « vitaliser » : « (...) sans la recreation permanente des œuvres auxquelles nous sommes confrontés, celles-ci ne seraient que des corps morts... même si, dans notre culture, l'auteur d'une œuvre est volontiers tenu pour tout et son spectateur pour rien ! » (Serge Tisseron, Comment Hitchcock m'a guéri)

Derek Woolfenden

Remerciements :

Patrick Fuchs, Swank Films, Carlotta, Théâtre du Temple, Le cinéma La Clef, Francis Souvay et Jean-Michel Vaicle, Yves-Marie Mahé, Gérard Lenne et tout le Collectif Curry Vavart.

Avec la participation de :

Elsa Foucaud ; Lucio Gironde ; Glenn Marzin ; Thomas Lorin ou Nicolas Reno ; Yannick Boulanger ; Adeline Dautrepe ; Céline maquilleuse ; Stéphanie Sacquet ; Fanny Veran ; François Michel ; Emmanuel Brun ; Colin Verot ; Serge Astreoud ; Cécile Tituprône ; Béatrice Aubazac ; Muriel Lefebvre ; Clara Machin ; Carmen Paintoux ; Antoine Alliot ; Beth Anna Hynum ; Benjamin Candotti-Besson ; Julie Métairie ; Julie Maingonnat

CABARET “SOUS LES JUPES DU DÉRAILLEUR”

Fort des expériences menées les années précédentes, l'équipe Curry Vavart a inauguré le cabaret « Sous les jupes du dérailleur » dans la grande salle du Shakirail le 20 novembre 2015. Depuis, chaque trimestre, Donatien et Cassandra vous ouvre leur bar pour accueillir les artistes circassiens, danseurs, chanteurs, comédiens, magiciens, clowns, marionnettiste, transformistes, skateurs, cowboys ou joueurs de pipeau. Il n'est pas rare que des musiciens accompagnent en live l'ensemble de la soirée qui se termine en dancefloor bien mérité.

La première édition du cabaret, “Lieu de jeu - bar PMU” a été inauguré le 20 novembre 2015

Organisation, direction artistique et présentation :

Donatien et Cassandra alias Yannick Boulanger et Julie Maingonnat

Léo - jonglage balles

Raluca - chant lyrique et morts saugrenues

Mahir - mime

Sylvain - jonglage massues impro

Crarine / Déborah - clown suisse

Tupaulette / Aurélie - clown cocktail

Fase Qiatra - jonglage dansé balles

Iorhanne - danse et équi tête

Les chemins de travers - duo cirque

Calzone - groupe de musique au butagaz

Riquet Jug Band + guest - orchestre et concert

#GRANDE GUERRE

**Réappropriation artistique du souvenir de la grande guerre
Projet pédagogique artistique cinéma / arts plastiques / arts vivants du Collectif Curry Vavart avec les collègues et les lycées**

Le projet pédagogique #GRANDE GUERRE questionne dans des œuvres singulières les processus de commémoration et de mémoire collective de la première guerre mondiale. Il s'inscrit dans le cadre d'une réflexion sur le parcours artistique et culturel des élèves, développée à l'origine entre les artistes du Collectif Curry Vavart et les professeurs du Collège Pierre et Marie Curie de Braine (02), situé à quelques kilomètres du Front historique de 1914 et du Chemin des Dames.

Le projet s'articule autour de l'exposition collective #GRANDE GUERRE, regroupant des œuvres des artistes du Collectif Curry Vavart abordant toutes la première guerre mondiale selon les points de vue personnels des artistes, apportant ainsi un éclairage singulier sur cette période historique du court-métrage Le Dormeur, réalisé en 2013 par Hadrien Touret, réalisateur du collectif du spectacle théâtral Petit traité de vie ordinaire, de Béatrice Aubazac et Yannick Boulanger, comédiens du collectif d'une approche plus historique de la Première Guerre mondiale, proposée par l'association Éperon 132, spécialiste de la Première Guerre mondiale

L'exposition #GRANDE GUERRE, a été présentée pour la première fois au Collège Pierre et Marie Curie de Braine, dans l'Aisne, du 30 janvier au 20 février 2015, dans le cadre d'un projet pédagogique mené avec l'ensemble des classes de troisième.

Le vernissage de l'exposition fut accompagné d'une présentation des œuvres aux élèves par les artistes présents (Vincent Prieur, Sébastien Petit, Lucio Girondo, Camille Paysant, Wilfried Histi), de la présentation et de la projection du court-métrage *Le Dormeur*, d'Hadrien Touret, qui traite de la question des fusillés pour l'exemple, et d'une performance théâtrale de Yannick Boulanger, adaptation de son solo *Car c'est bien d'humanité dont nous parlons*. Une approche plus historique a été proposée par l'association Éperon 132, avec la présentation aux élèves d'uniformes et d'objets de la Grande Guerre.

Le Projet pédagogique #GRANDE GUERRE a également été accueillie à l'Historial de la Grande Guerre de Péronne (Place André Audinot, 80200 Péronne), à l'occasion de la présentation et de la projection du court-métrage *Le Dormeur* d'Hadrien Touret, le 1er juin 2015. Cette présentation a été faite par Lionel Philippe, professeur chargé de mission cinéma-audiovisuel auprès de la DAAC (Délégation Académique aux Arts et à la Culture) de l'Académie d'Amiens, et par Sophie Josseaux, Déléguée Académique à l'Action Culturelle.

Les partenaires du projet :

- Collège Pierre et Marie Curie
- Rectorat d'Amiens (DAAC / Réseau Canopé)
- Conseil général de l'Aisne
- Association Éperon 132 (présidée par Cyril Mille, 02880 Crouy)

Commissariat : Serge ASTREOUD et Vincent PRIEUR

Exposants : Antoine AILLOT, Alpha, Alex ASTRÉOUD, Serge ASTRÉOUD, Laure BECQUIGNON, Beth-Anna, Christine P. CARVALHO, Stéphane CHAPUS, Anne DIETRICH Jacob DURIEUX, Marie GUILLON LE MASNE, Wilfried HISTI, Cyril LAMBERT, Steven LAMBERT, Warren LAMBERT, Élodie LOMBARDE, Guillemette MONCHY, Sébastien PETIT, Vincent PRIEUR, Nayel ZEAITER, Carine ZIMMERMANN

<http://expositiongrandeguerre.blogspot.fr/>

<http://www.le-dormeur.com/>

<http://www.cielesyeuxfermes.net/victorbruneau/index.html>



Exposition #Grande Guerre

7/ LES ACTIONS ARTISTIQUES ET CULTURELLES SUR LES TERRITOIRES

LES PROJETS FABRIQUE TON / TA

Le dispositif Fabrique Ton Ta développe depuis 2012 des ateliers artistiques collectifs à destination d'habitants issus des quartiers prioritaires Politique de la Ville du 18ème et 20ème arrondissement de Paris. Il met au service des habitants la pluridisciplinarité présente au sein de Curry Vavart afin d'atteindre deux objectifs principaux : le développement du lien social et une initiation à des pratiques artistiques. Tous les ateliers menés abordent la création artistique dans sa globalité et soulignent l'interdépendance nécessaire entre plusieurs disciplines pour créer une œuvre aboutie.

En 2015, 10 projets Fabrique ton/ta ont été coordonnés par Curry Vavart et menés par des artistes membres du Collectif. Ils ont réunis 283 participants, principalement des jeunes de moins de 18 ans mais aussi leurs parents et les habitants des quartiers d'intervention.

Fabrique ta chanson

Au 80 rue Stephenson 75018 Paris
Les 11 et 12 avril / 1er et 2 mai / 23 et 24 mai / 31 mai 2015 : concert

7 séances encadrées par des artistes musiciens et chanteurs ont permis aux jeunes de créer leur propre chanson, de l'écriture à l'interprétation.
Titre de la chanson : Django.

Participants : 31 entre 6 et 15 ans
Intervenants : Muriel Lefebvre / Béatrice Aubazac / Clara Machin / François Michel / Glenn Marzin.

Captation vidéo : Derek Woolfenden
Avec la complicité de Mounira Jlaïel, gardienne de la résidence
Partenaire : ICF La Sablière

Fabrique ton spectacle de marionnettes

A la Cité Python Duvernois, porte de baignolet 75020
Du 6 au 13 juillet 2015

Création d'un spectacle de marionnettes de A à Z : histoire, fabrication des décors et des marionnettes à partir de matériel de récupération puis représentation publique du spectacle mis en musique par des artistes de Curry Vavart.

Participants 50 (dont 30 spectateurs)
Intervenants : Cécile Le Meignan / Laura Dahan / Juliette Didtsch / Laurent Barbot
Captation vidéo : Derek Woolfenden
Partenaires : DDCT / RIVP / Mairie du 20ème arrondissement de Paris / Multi'colors

Fabrique ton spectacle

Au 24/26 rue Raymond Queneau et le 51/55 rue de la chapelle Paris 18ème.
Les 20,21 et 28 juin / du 27 juillet au 2 août / du 10 au 16 août 2015

Rencontre artistique entre deux résidences de Porte de la Chapelle pour la création d'un spectacle déambulatoire dans le quartier. Les jeunes habitants interviennent à chaque étape de création : écriture du spectacle, réalisation des décors, de la scénographie, des costumes.

Participants : 45+ 40 habitants du quartier venus à la représentation publique

Intervenants : Béatrice Aubazac / Laura Dahan / Cécile Le Meignan / Côme Delain / Laure Becquignon / Elsa Foucaud / Wilfried Histi - Avec la complicité de l'équipe de gardiens
Captation vidéo :
Partenaires : DDCT / ICF La Sablière / Mairie du 18ème arrondissement de Paris

Fabrique ta mosaïque

Les 4, 13,20 et 27 septembre 2015
Allée Valentin Abeille 75018 Paris

Ce projet a mêlé trois disciplines, le théâtre, le dessin et la mosaïque avec comme ambition la création d'une fresque collective en mosaïque posée à l'entrée de la cité. Cette fresque a été réalisée en août 2016.

Participants : 30 jeunes de 4 à 13 ans et 5 mamans
Intervenants : Déborah Herco / Ottavia Astuto / Julie Métairie
Captation vidéo : Derek Woolfenden
Partenaires : ICF La Sablière / DDCT / Mairie du 18ème

Fabrique ton film d'animation

Les 28 novembre / les 5, 6, 12, 19,20 décembre / le 9 janvier 2016
Au 156, rue des poissonniers

Réalisation d'un film d'animation de A à Z : écriture du scénario, réalisation de la scénographie, des prises de vue et enregistrement des dialogues.

Participants : 10 enfants
Intervenants : Orphée Salvy, Béatrice Aubazac, Guillaume Lebourg
Captation vidéo : Derek Woolfenden
Partenaire : ICF La Sablière

Fabrique ton quartier

Le 28 juin 2015
Dans le cadre de la Fête de quartier Saint Blaise

Participants : 25 participants (10 entre 3 et 11 ans / 10 entre 11 et 20 ans / 5 adultes)
Intervenants : Béatrice Aubazac / Thomas Sindicas / Anne Dietrich
Partenaire : DDCT

Fabrique ton toboggan

Les 28 et 30 avril / Le 14 mai 2015
Aux 51/55 rue de la chapelle 75018 Paris

En collaboration avec l'association « point de rassemblement » réalisant un projet d'aménagement sur le rond-point La Chapelle, nous avons imaginé avec les habitants quelle structure pourrait être créée sur cet espace. Verdict : un Toboggan opérationnel fabriqué en 3 jours !

Participants : 25
Partenaires : ICF La Sablière / DDCT / Point de rassemblement
Intervenants : Thomas Sindicas

Fabrique ta Cellosculpture

Le 14 décembre 2015
Quartier de la ZAC Pajol

Création de cellosculptures dans le quartier de la ZAC Pajol avec les élèves des cours d'alphabétisation du CEFIL. Les cellosculptures sont des assises souples qui s'adaptent à la fois au corps de chacun et à la configuration de chaque espace pour créer des hamacs protéiformes, sièges, tables, fauteuils, cocons, auvents, etc.

Participants : 13
Partenaires : Mairie du 18ème arrondissement / Le Cefil



RÊVER
CAMP
CAMP
CAMP

Fabriquer ta Mosaique

« PORTRAIT ARTISTIQUE DU QUARTIER JEAN MACÉ » À ARCUEIL

Le projet consiste à mettre en action des habitants du quartier Jean Macé d'Arcueil en les accompagnants dans la création d'un portrait artistique de leur quartier, à partir de leur vécu et de leurs espoirs. Dans ce cadre, le collectif Curry Vavart a développé plusieurs actions visant à réunir les habitants autour de projets artistiques variés afin de toucher le plus grand nombre :

- Fabrique ton quartier : représentations réelles et imaginaires du quartier sur support arts plastiques
- Atelier Street Art : dessins, pochoirs et graff
- Fabrique ta chanson : conception et écriture de textes chantés
- Recueil de paroles : en interaction avec les habitants dans le quartier

29 Mai : récolte de paroles des habitants d'Arcueil

30 mai et 19 septembre: Fabrique ton quartier dans la cité des Irlandais

17 octobre : Participation à la fête organisée par l'Assemblée de quartier Jean Macé dans l'école Jean Macé : déambulation, installation sonore, Fabrique ton quartier etc.

Du 19 au 23 octobre : Fabrique ton quartier dans le centre de loisirs Guy Moquet

Du 26 au 30 octobre : Atelier street art dans le centre de loisirs Guy Moquet

Du 2 novembre au 18 décembre, 4 jours par semaine dans le cadre des ARE atelier « Fabrique Ta chanson »

19 décembre : restitution du projet à l'école Jean Macé.

Partenaires : Hors Circuits / Anis Gras / Maison des solidarités / Mairie d'Arcueil : Médiathèque - Politique de la Ville / Assemblée du quartier Jean Macé / DRAC Ile de France « Culture et lien Social » / Conseil Général 94 / Le FIL communautaire - Val de Bièvre / ACSé

LES MOTS DU PONT BLEU

7, 10, 14 et 17 octobre

Pont de la rue Riquet et le Shakirail

Valorisation artistique du pont de la rue Riquet, lieu de rixes fréquentes entre les jeunes du 18ème et du 19ème arrondissement : création de bulles au sol et de pochoirs dont la matière textuelle est issue d'ateliers d'écritures avec ces jeunes. 3 artistes du collectif ont menés des séances de street art sur le pont bleu de la rue Riquet qui jouxte le Shakirail. Ces 4 ateliers ont rassemblé 17 jeunes des 18ème et 19ème arrondissements accompagnés des structures de prévention l'ADCLJC et la MCV (4 éducateurs) ainsi que 38 habitants.

Chaque séance s'est articulée entre un temps de découverte et de production poétique et un temps de pratique artistique street art. L'enjeu est double : inciter les jeunes à voir le pont autrement que comme un lieu d'affrontement et permettre aux habitants et usagers de s'approprier artistiquement ce lieu de passage et ainsi montrer aux jeunes que ce pont appartient également à tous les habitants.

Participants : 17 jeunes accompagnés par les clubs de préventions spécialisés de l'ADCLJC et de l'AMCV et 38 habitants

Partenaires : l'ADCLJC / l'AMCV /mairie du 18ème

LA FRESQUE TOURNANTE DU SHAKIRAIL

Depuis 2014, le portail du 72 rue Riquet est devenu un lieu de street art dans le 18ème.

En 2015, 4 artistes ont été invités à réaliser une fresque de 15 m sur 2 :

André Batista / Bault / Mr Pee / Fresque poème en langue des signes, réalisée via un atelier avec des sourds et entendants et co-organisée avec l'association BaBDP



Fresque tournante du Shakirail

ART ET ESPACE PUBLIC 2015

En partenariat avec la Mairie du 20ème, le collectif Curry Vavart propose aux artistes street art d'intervenir sur les armoires à feux de l'arrondissement. En 2014 et 2015, 21 armoires à feux au total ont ainsi été customisées.

En 2015, 11 armoires à feux ont été décorées selon trois types d'intervention :

2 sur appels à idées à destination des habitants du 20ème

3 armoires en collaboration avec des associations du 20ème invitées : Le collectif Moderne Jazz, la Fabrique St Blaise et Art Azoï

6 armoires libres réalisées par des artistes street art sélectionnés à la suite d'un appel projet.

- 1 - Anouchka Ya, rue Julien Lacroix
- 2 - Julie Barlatier, 130 boulevard de Belleville
- 3 - Studio Subito, belvédère du parc de Belleville, rue Transvaal
- 4 - Jo Land, 15 rue Sorbier
- 5 - Jo Va, 46 boulevard de Belleville
- 6 - Air JP, Place Saint Fargeau
- 7 - Anne Loeve, Place Paul Signac
- 8 - Les ateliers de Menilmontant, Place Krasucki
- 9 - Jo Va, Place Edith Piaf
- 10 - Beth Anna, 299 rue des Pyrénées
- 11 - Anne Loeve, 44 rue de Bagnolet
- 12 - Wilfried Histi, 4 rue des Orteaux
- 13 - La Fabrique Saint-Blaise, 99 rue des Orteaux

- 14-Emilie Aleteïa Garnaud et Art Azoï, Place Fréhel
- 15-Beth Anna, 292 boulevard de Belleville
- 16-Maximilien Pellet, station de tram Porte de Bagnolet
- 17-Joachim Touitou et Jean Secco, 28 boulevard de Ménilmontant
- 18-Collectif Modern Jazz, 22 cité de Champagne
- 19-Laho, 108 rue des Pyrénées
- 20-Etienne Hacquin, 30 boulevard Ménilmontant
- 21-La Fabrique Saint-Blaise, 73 rue des Orteaux



Des armoires à feux peintes



8/ PROGRAMMATION 2015

MUSIQUE

LES CONCERTS DE LA CATTIN

8 CONCERTS ORGANISÉS PAR LA CATTIN, STUDIO MUSIQUE DU SHAKIRAIL

Narbonne Plage, Portron Lopez et Moins Un

17 janvier 2015

Narbonne Plage du gros grunge sensible comme on aime

Portron Lopez - riffs hypnodynamiques

Moins Un - rythme sombre et langoureux

En veux-tu ? en vl' à ! Du punk, du noise, du lourd

7 février 2015

Télé détente 666 (Strasbourg) - synth punk

Année Zéro (Strasbourg) - noise rock

Terrine (Abbeville) - punk & nuke flamenco

Thharm (Montreuil) - noise, punk & violon

Crash Override, The World & Zorba Concert Cool Down Rock

6 mars 2015

Crash Override - Sweet punk

The World - Hard FM

Zorba - Sweet rock songs

Plongez au cœur du Séggae !

25 avril 2015

Trois groupes explorent les différentes facettes de ce style musical à la lisière du reggae et du Ségga (musique traditionnelle de l'île Maurice).

Waya

Spirit Evolution

Rasinn Séggae

Dusty Mush, Cannery Terror & Dr Chan

9 octobre 2015

Dusty Mush – Making Noise in a dusty attic

Cannery Terror

Dr Chan – Garage Mental

Don't surrender / Humpf ! / deadwood / Ultrademon

11 novembre 2015

Don't surrender

Humpf !

Deadwood

Ultrademon

Sortie de l'album de la Villageoise + 1ère partie des artistes musiciens de Curry Vavart + projection en avant-première du clip Marguerite réalisé par Derek Woolfenden

Samedi 28 novembre 2015

Pour la première partie de cette soirée de sortie d'album, La Villageoise invite des artistes de Curry Vavart.

Sarah Olivier / Le Riquet Jug Band

4 décembre 2015

Soirée contrebasse pour le dernier concert de l'année !

En hors d'œuvre, le blues du Riquet Jug Band. Le Riquet jug band, et pour le plat principal, la truculente Sarah Olivier, accompagnée par Stephen Harrison à la contrebasse, Elisabeth Keledjian à la batterie et Raphael Dumas à la guitare.
<http://www.saraholivier.com/>

ARTS PLASTIQUES

LES EXPOSITIONS DU CP5

16 expositions organisées par le CP5 du Shakirail

CP5#27 - Histoire et mémoires du Shakirail – Individus, collectif, espace, objet - Du 22 janvier au 15 février 2015

Sur une proposition de Margot Verdier, sociologue.

Avec le collectif Curry Vavart et notamment Alpha, Beth Anna Hynum, Carmen Paintoux, Elsa Foucaud, Héloïse Desfarges, Juliette Didtsch, Magda Madden, Sébastien Petit, Serge Astreoud, Thomas Sindicas, Wilfried Histi, Vincent Prieur et Thomas Aguillera, sociologue.

CP5#28 – Deux machines – Damien Roudeux et Guillaume Reynard

Du 19 février au 13 mars 2015

Damien Roudeux et Guillaume Reynard

Regards croisés/diptyques dessinés

Reportages en paysages post industriels

CP5#29 - Riquet à la houppe

Du 19 mars au 5 avril 2015

Ce n'est pas l'œuvre, ni le lieu qui sont riches de beauté et d'esprit, mais ceux qui leurs insufflent ce supplément d'âme et ceux qui la perçoivent.

Performance produite par Chloé Silbano

Projection Brigade des Images, les Illusions Nécessaires.

Commissaire de l'exposition : Laurent Quénéhen

Artistes : Chimène Denneulin, Frédéric Liver, Chloé Silbano, Adel Tincelin

CP5#30 – Déambulations poétiques

Du 09 au 26 avril 2015

L'exposition «Déambulations Poétiques» propose au spectateur de réaliser son propre parcours dans la galerie, afin de découvrir les visions singulières de trois artistes brésiliennes : Ana Procopiak, Isabel da Cunha, Leandra Lambert.

CP5 #31 - Vous êtes ici

Du 7 au 24 mai 2015

En partenariat avec l'UFR Arts Plastiques et Sciences de l'Art - Université Paris 1 Avec Christine Bonnialy, Manon Chauvé, Clara Heinrich, Jérôme Prétot, Keomanykone Seymany

L'exposition propose un parcours constitué de flux qui se répondent et d'étapes qui tissent un ensemble interrogeant matière, couleur, dimensions, espaces, conception, voire même position sociale.

CP5 #32 - POSÉ 2

Du 28 mai au 7 juin 2015

Sur une proposition de Wilfried HISTI

L'atelier de dessin d'après modèle vivant du Shakirail s'exporte dans les murs du CP5. Exposition où les œuvres et l'accrochage sont réalisés en direct le soir du vernissage en présence des dessinateurs participants et de deux modèles.

CP5#33 - Atelier de fabrication par-delà les souvenirs

Du 11 au 21 juin 2015

Ming-Chun TU/ Mu-Yun TSENG

Le CP5, accueille l'installation *Atelier de fabrication par-delà les souvenirs*, des artistes Mu-Yung TSENG et Ming-Chun TU, et nous donne à voir leur réflexion sur les ateliers domestiques et les objets manufacturés qui y étaient produits en série dans les années 80.

CP5 #34 CAPRICE

Du 25 juin au 20 juillet 2015

Avec SCOTT BATTY, MARIANA KROUTILIN, RICHARD LAILLIER, WARREN LAMBERT, GEOFFROY LANDES, GUILLEMETTE MONCHY, VINCENT PRIEUR, CLÉO SARRAZIN, VLADIMIR VATSEV, ANAÏS YSEBAERT
Commissariat : WARREN LAMBERT

À quand remonte votre dernier caprice ? [...] Animaux, objets, enfants sont le peuple du Caprice. Un monde de caprices qui se bousculent, se saluent de loin, se frôlent, s'entrecroisent ou se repoussent : un monde rempli de cadeaux. Steven Lambert

CP#35 - Stranger than paradise – Exposition Collective

Du 10 au 20 septembre 2015

Artistes : Steeve Bauras, Marcos Avila Forero, Pieter van der Schaaf, Ekaterina Vasilyeva, Sergio Verastegui

Commissaire d'exposition : Ekaterina Shcherbakova

L'exposition collective Stranger Than Paradise propose de réunir des témoignages de déplacements, à la fois anonymes et personnels, ambigus, aléatoires, mais très présents.

CP5#36 - «Que du sale !» – Exposition collective dans le cadre de la programmation du festival Curry Vavart

Du 25 septembre au 11 octobre 2015

Commissariat : Elsa Foucaud

Une exposition des artistes de Curry Vavart

«Que du sale !» Les artistes du Collectif Curry Vavart aiment cette expression ! «Que du sale !», c'est ce qu'il y a entre le bien et le mal, sans le regard des autres, de son patron, son papa, sa maman, son Dieu. C'est ce qu'on fait, tout en ne sachant pas qu'on est regardé.



SORTIE

TOILETTES

Une exposition au CP5, Shakirail

CP5 #37 - Julien Alins «Videre sine videri»

Du 21 octobre au 8 novembre 2015

Sur une proposition de Lechassis

Commissariat : Léa Hodencq

Un jeune artiste toulousain, Julien Alins, diplômé des Beaux-Arts de Toulouse et co-fondateur des ateliers du collectif IPN, présente son travail pour la première fois dans la capitale

CP5#38 - LA FIN DES CARTES ?

Pré-vernissage jeudi 12 novembre 2015

Commissariat: Isabelle Arvers

avec: Jordi Colomer, Louidgi Beltrame, Esther Polak et Ivar van Bekkum, Karine Comby, Marion Balac, Sabrina Biokou Sellier, Alma Sarmiento. L'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne organise un colloque international et, en partenariat avec Kareron, un parcours d'expositions conçu par Isabelle Arvers.

«Une exposition conçue comme un parcours entre différents lieux pour inviter le public à la déambulation et former la cartographie d'un territoire à se rapprocher collectivement.[...] » [...] » Isabelle Arvers

CP#39 - Le CAAS, Collectif Autonome d'Arts Singuliers

Du 26 novembre au 13 décembre 2015

Le CAAS, collectif d'artistes basé en Picardie, n'attend pas qu'on l'expose, il veut introduire de l'Art et de la réflexion partout où c'est possible.

Artistes : Aissa Aberkan, Alain Tritz, Benoit Drouart, Carlann, Claire Colignon, Marie Ramelet, Morgane Woittequand.

CP5#40 - Exposition Collective de l'Atelier Sérigraphie du MARCHAL et ses amis

Du 17 décembre 2015 au 10 2016

L'Atelier Collectif de Sérigraphie du Marchal et ses amis proposent une exposition de leurs productions diverses et variées au CP5.

Avec: Alex Astreoud, Marina Vit, Annarita Gaudiomonte, Julie Michelin, Céline Picard, KingBusyBee, Silvio Magaglio & Erms, Pierre Tectin, Lucio Gironde, Maximilien Pellet, Smail Kanoute, Alex Chow et invité(e)s

Atomic Pictures x le Shakirail

6 février 2015

Le troisième volet d'Atomic Pictures réunit quatre voix d'artistes et joue avec leur valeur off et on dans un programme qui restitue l'état du monde selon différentes visions

Avec: Ian James, Jasmine Johnson, Francis Summers & Louisa Minkin et Mikolaj Tkasz

Flash Expo «Plongée Psychédélique»

Vendredi 17 avril 2015

Exposition & projections

Sans pour autant rejeter les fondements visuels du psychédéisme, nous avons cherché à en proposer une lecture actuelle et contemporaine à travers cette exposition en nous orientant vers le clip vidéo et l'affiche, objets culturels populaires. Projet Culturel - L3 Médiation Culturelle organisé par : Jeanne ALMÉRAS, Agathe ANDRÉ, Ariane KOVALEVSKY, Véra MASSIAS & Elisa RAHAB. Une discussion autour du psychédéisme avec Jaïs Elalouf : <http://www.apres-midi-mag.com/2015/02/rencontre-jais-elalouf-musee-art-psychedelique.html>



CINÉMA - LES SÉANCES DU KINOCLUB

10 projections thématiques de films rares et mésestimés

Présentés par Derek Woolfenden, programmateur en chef du KinoClub

KinoClub #44 - Special Black Panther Party!

18 janvier 2015 – Reprise le 25 janvier 2015

« If there is no struggle, there is no progress » Frederick Douglass

• « Cette séance est dédiée à la mémoire de René Vautier (1928-2015) ».

Ce kino club consacré aux Black Panther et s'articulera autour du long métrage inédit de Ivan Dixon, «The Spook Who Sat By The Door» (1973) dont on a traduit, rien que pour vos yeux, intégralement tout le film (Merci Patrick Fuchs !). Il sera accompagné d'une pépite historique, «Black Liberation» (1967), dont on a également synchronisé les sous-titres pour que vous deveniez des experts du

Black Power de la période Black Panther. Et d'autres formes courtes seront au rendez-vous, immanquables aussi !

5 courts métrages

GOLDEN BOY_DEREK WOOLFENDEN_FRANCE_2014_5 MIN.

LE FASCISME À NOTRE PORTE_YVES-MARIE MAHÉ_FRANCE_2014_2 MIN.

A BRIEF HISTORY OF THE UNITED STATES OF AMERICA_HOWARD MOSS_ÉTATS-UNIS_2003_3 MIN.

BLACK REVOLUTION / SILENT REVOLUTION_ÉDOUARD DE LAUROT_ÉTATS-UNIS_1967_37 MIN.

PEN UP THE PIGS_KELLY GALLAGHER_ÉTATS-UNIS_2014_12 MIN.

1 long métrage

THE SPOOK WHO SAT BY THE DOOR_ (NOTRE AGENT DE HARLEM)_IVAN DIXON_ÉTATS-UNIS_1973_103 MIN.

«Traduction inédite du long-métrage par Patrick Fuchs»

KinoClub #45 – Dimanche 15 février 2015

« Une fois encore la chaire l'a emporté sur l'esprit »

En présence d'Antoine Alliot, maquilleur SFX

Une séance une nouvelle fois explosive et consacrée à un genre déviant et jouissif, le cinéma d'horreur à tendance gore et satirique !!!

Extraits, bandes annonces et courts métrages

PRIVATE PARTS – PAUL BARTEL – 1972 – ETATS-UNIS – GÉNÉRIQUE – 1 MIN.

MIRODROME (PEEP SHOW 1 ET 2) – DEREK WOOLFENDEN – 2004-2005 – FRANCE – 8 MIN.

PRIVATE PARTS – PAUL BARTEL – 1972 – ETATS-UNIS – EXTRAIT 1 – 2 MIN.

LA FEMME INVISIBLE – A. EDWARD SUTHERLAND – 1940 – ETATS-UNIS – EXTRAIT – 3 MIN.

PRIVATE PARTS – PAUL BARTEL – 1972 – ETATS-UNIS – EXTRAIT 2 – 3 MIN.

ALICIA – JAUME BALAGUERO – 1994 – ESPAGNE – 8 MIN.

BELLES ENDORMIES – LÉA ROGLIANO – 2013 – FRANCE – 16 MIN.

LOOKER – MICHAEL CRICHTON – 1981 – ETATS-UNIS – BANDE-ANNONCE – 2 MIN.

SUPERVÉNUS – FRÉDÉRIC DOAZAN – FRANCE – 2013 – 3 MIN.

SEX AND FURY – NORIBUMI SUZUKI – 1973 – JAPON – EXTRAIT – 3 MIN.

BERNI'S DOLL – YANN JOUETTE – FRANCE – 2008 – 12 MIN.

HOLLYWOOD CHAINSAW HOOKER – FRED OLEN RAY – ETATS-UNIS – 1988

– BANDE-ANNONCE – 3 MIN.

Long métrage

FRANKENHOOKER – FRANK HENENLOTTER – 1990 – ETATS-UNIS – 85 MIN.

KinoClub #45 - Dimanche 15 mars 2015

« D'abord la bouffe, ensuite la morale » Bertolt Brecht

Le premier Robert Bresson (Les affaires publiques), son premier film rarissime, le film introuvable de Dennis Hopper (Homeless) et le méconnu mais génialissime «Les trois frères chiens fous», une pépite du géant japonais Kinji Fukasaku !!!!

Courts métrages et extraits avec des extraits de films de Ferrara, Jim Muro, Herschell Gordon Lewis, Robert Taylor)

LES AFFAIRES PUBLIQUES OU BÉBY INAUGURE_ROBERT BRESSON_1934_FRANCE_23 MIN. (COPIE EN TRÈS MAUVAIS ÉTAT)

STREET TRASH_JIM MURO_1987_ÉTATS-UNIS_(EXTRAITS)

LA GRANDE PAGAILLE_LUIGI COMENCINI_1960_ITALIE_5 MIN. (EXTRAIT)

DRILLER KILLER_ABEL FERRARA_1979_ÉTATS-UNIS_2 MIN. (EXTRAITS)

LES 9 VIES DE FRITZ THE CAT_ROBERT TAYLOR_1974_ÉTATS-UNIS_5 MIN. (EXTRAIT)

BLOOD FEAST 2 / ALL U CAN EAT_HERSHELL GORDON LEWIS_2002_ÉTATS-UNIS_2 MIN. (EXTRAIT)

HOMELESS_DENNIS HOPPER_2000_ÉTATS-UNIS_9 MIN.

Long métrage

LES TROIS FRÈRES CHIENS FOUS (HITOKIRI YOTA : KYOKEN SANKYODAI / STREET MOBSTER 2)_KINJI FUKASAKU_1972_JAPON_86 MIN.

KinoClub #46 Dimanche 12 avril 2015

« A force d'être malmené par des étudiants, vous voyez des anarchistes partout »

Le Kino Club revient et jonglera avec la kalachnikov verbal de Quentin Tarantino et la pègre italienne, autrement dit la Mafia. [...]. Des pépites, encore des raretés, toujours des chefs d'oeuvres inconnus [...]. Attention à vos mirettes, chers corsaires des images interdites, mais bienfaitrice d'une «autre» histoire du cinéma !!

Extraits, bandes annonces et courts-métrages

SLEEP WITH ME_RORY KELLY_1994_ÉTATS-UNIS_4 MIN.

BANDE-ANNONCE DU FILM TOP GUN_TONY SCOTT_1986_ÉTATS-UNIS_3 MIN.

KING CLUB



FOUR ROOMS_ QUENTIN TARANTINO_1995_ÉTATS-UNIS_20 MIN.
LA MAFIA FAIT LA LOI_ DAMIANO DAMIANI_1968_ITALIE_4 MIN._EXTRAIT
BANDE-ANNONCE DU FILM LE CLAN DES POURRIS_UMBERTO LENZI_1976_ITALIE_4 MIN.
LES NOUVEAUX MONSTRES_DINO RISI_1977_ITALIE_2 MIN.
BANDE-ANNONCE DU FILM SQUADRA VOLANTE_STELVIO MASSI_1974_ITALIE_4 MIN.
BANDE-ANNONCE DE BIG RACKET DE ENZO G. CASTELLARI_4 MIN.
LES NOUVEAUX MONSTRES_ETTORE SCOLA_1977_ITALIE_5 MIN. [COPIE EN TRÈS MAUVAIS ÉTAT ET SOUS RÉSERVE]
PRÉSENTATION DE FERNANDO DI LEO_1 MIN.
Long métrage
MILAN CALIBRE 9_FERNANDO DI LEO_1972_ITALIE_102 MIN.

KinoClub #47 - Dimanche 17 mai 2015

« Rien ne sert de faire une belle cascade si elle n'est pas bien filmée » Gil Delamare. Un Kino Club consacré aux cascadeurs, ces casse-cous vedettes ou anonymes du 7e art, de Buster Keaton à Jackie Chan ou de Douglas Fairbanks à Bebel avec un chef d'oeuvre encore méconnu du cinéma américain du nouvel Hollywood, «Freebie and The Bean» de Richard Rush (1974).

Extraits et courts métrages

SHAMUS (LE FAUVE)_BUZZ KULIK_1973_ÉTATS-UNIS_1 MIN._EXTRAIT
THE BLACK PIRATE_ALBERT PARKER_1926_ÉTATS-UNIS_3 MIN._EXTRAIT
PAS DE PROBLÈME !_GEORGES LAUTNER_1975_FRANCE_5 MIN._EXTRAIT
FALL 1_BAS JAN ADER_1970_ÉTATS-UNIS_25 SEC.
FALL 2_BAS JAN ADER_1970_PAYS-BAS_25 SEC.
LE MARIN DES MERS DE CHINE_JACKIE CHAN_1983_HONG KONG_1 MIN._EXTRAIT
BANDE-ANNONCE DU FILM MILIONAIRE EXPRESS (SHANGHAÏ EXPRESS)_SAMMO HUNG_1986_HONG-KONG_1 MIN.
THE HIGH SIGN (MALEC CHAMPION DE TIR)_BUSTER KEATON ET EDWARD F. CLINE_1921_3 MIN._EXTRAIT
QUESTO È IL PUNTO_1969_ITALIE_4 MIN
MILIONAIRE EXPRESS (SHANGHAÏ EXPRESS)_SAMMO HUNG_1986_HONG-KONG_1 MIN.

THE LONGEST YARD (PLEIN LA GUEULE)_ROBERT ALDRICH_1974_ÉTATS-UNIS_5 MIN._EXTRAIT
AD FAIT 127_1971_ITALIE_1 MIN.
POLICE STORY_JACKIE CHAN_1985_HONG KONG_1 MIN._EXTRAIT
THE FALL GUY (L'HOMME QUI TOMBE À PIC)_GLEN A. LARSON_1981_ÉTATS-UNIS_2 MIN._EXTRAIT
THE FALL GUY (LA MARCHÉ DE KAMATA)_KINKI FUKASAKU_1982_JAPON_1 MIN._EXTRAIT
L'ANIMAL_CLAUDE ZIDI_1977_FRANCE_1 MIN._EXTRAIT
STUNTS_MARK L. LESTER_1977_ÉTATS-UNIS_5 MIN._EXTRAITS
BROKEN FALL (ORGANIC)_BAS JAN ADER_1971_PAYS-BAS_2 MIN.
BROKEN FALL (GEOMETRIC)_BAS JAN ADER_1971_PAYS-BAS_2 MIN.
THE STUNT WOMAN_ANN HUI_1996_HONG KONG_2 MIN._EXTRAIT
THE FALL (LE VOYAGE IMAGINAIRE)_TARSEM SINGH_2006_INDE/GRANDE-BRETAGNE/ÉTATS-UNIS 2. MIN._EXTRAIT
HOOPER (LA FUREUR DU DANGER)_HAL NEEDHAM_1978_ÉTATS-UNIS_5 MIN._EXTRAIT
LAUREL ET HARDY AU FAR WEST_JAMES W. HORNE_1937_ÉTATS-UNIS_1 MIN._EXTRAIT
Long métrage
FREEBIE AND THE BEAN (LES ANGES GARDIENS)_RICHARD RUSH_1974_ÉTATS-UNIS_113 MIN.
Remerciements : Patrick Fuchs, Sébastien Liatard

KinoClub#48 - Dimanche 14 juin 2015

"Their crime was against nature, nature found them guilty" Phrase d'accroche de l'affiche originale du film Long Weekend de Colin Eggleston
Une séance monstrueuse où la nature règle ses comptes avec ... L'Homme !
Et un cinéaste, n'ayant pas son humour dans sa poche, viendra parler de son court-métrage en première partie de soirée !

Bandes annonces, extraits et courts métrages

PUB CHARAL « LE GUÉPARD »_2004_FRANCE_30 SEC. Clin d'œil de Carlo Papayo.
JOE'S APARTMENT_JOHN PAYSON_1992_ÉTATS-UNIS_2 MIN.
DEAD HEAT (FLIC OU ZOMBI)_MARK GOLDBLATT_1988_ÉTATS-UNIS_5 MIN._EXTRAIT
BANDE-ANNONCE DES OISEAUX DE ALFRED HITCHCOCK_1963_ÉTATS-

UNIS_5 MIN.

PHASE IV_SAUL BASS_1974_ÉTATS-UNIS_6 MIN._EXTRAIT INÉDIT (DIRECTOR'S CUT)

BANDE-ANNONCE DE SQUIRM (LA NUIT DES VERS GÉANTS) DE JEFF LIEBERMAN_1976_ÉTATS-UNIS_2 MIN._EXTRAIT

UNBOXING EDEN_NEOZON_2013_ALLEMAGNE/FRANCE_5 MIN.

BANDE-ANNONCE DE FROGS DE GEORGE McCOWAN_1972_ÉTATS-UNIS_2 MIN.

LA HORDE_JÉRÔME COLIN_2013_FRANCE_26 MIN.

BANDE-ANNONCE DE LA SÉANCE EXCEPTIONNELLE CONSACRÉE À YVES-MARIE MAHÉ...

BANDE-ANNONCE DE DAY OF THE ANIMALS_WILLIAM GIRDLER_1977_ÉTATS-UNIS_1 MIN.

Long métrage

LONG WEEKEND_COLIN EGGLESTON_1978_AUSTRALIE_92 MIN.

Remerciements : Patrick Fuchs, Yves-Marie Mahé, Matthieu Berthon et Nicolas Tarchiani

KinoClub #49 Interactif - Carrie

Dimanche 27 septembre 2015 dans le cadre de la programmation du Festival Curry Vavart - Reprise le 22 novembre 2015

« Au diable la fausse modestie »

Après The Haunting et the Spiral Staircase, c'est Carrie (1976) de Brian DePalma, qui fera l'objet d'une transformation « live » d'un classique de l'épouvante en film interactif, pour une séance unique de cinéma dynamique, orchestrée et réalisée par Curry Vavart.

Remerciements :

Patrick Fuchs, Swank Films, Carlotta, Théâtre du Temple, Le cinéma La Clef, Francis Souvay et Jean-Michel Vaicle, Yves-Marie Mahé, Gérard Lenne et tout le Collectif Curry Vavart

Extraits, bandes annonces, courts métrages

• SI JE NE VOUS VOIS PAS_SARITA BERAHA_2014_FRANCE_EXTRAIT

• THE SHOOT_CHRIS BURDEN_ÉTATS-UNIS_1971_2 MIN.

• THE STRANGE WOMAN_EDGAR G. ULMER_1946_ÉTATS-UNIS_5 MIN._EXTRAIT

• LA FERME DE LA TERREUR_WES CRAVEN_1981_ÉTATS-UNIS_4 MIN._EXTRAIT

Hommage à Wes Craven

• THE PIRATES OF PENZANCE_WILFORD LEACH_1983_ÉTATS-UNIS_5 MIN._EXTRAIT

• MODERN PROBLEMS_KEN SHAPIRO_1981_ÉTATS-UNIS_4 MIN._EXTRAITS

• TOURIST TRAP_DAVID SCHMOELLER_1979_ÉTATS-UNIS_2 MIN._BANDE-ANNONCE

• LE COURS DES CHOSES_PETER FISCHLI ET DAVID WEISS_1988_SUISSE_3 MIN._EXTRAIT

• ROCK'N'ROLL HIGH SCHOOL_ALAN ARKUSH_1979_ÉTATS-UNIS_3 MIN._EXTRAITS

• SLUMBER PARTY MASSACRE_AMY HOLDEN JONES_1982_ÉTATS-UNIS_2 MIN._BANDE-ANNONCE

Long métrage

• CARRIE_BRIAN DePALMA_1976_ÉTATS-UNIS_98 MIN._VOSTF

KinoClub#50 - Dimanche 11 octobre 2015

« Des films pour griffer le monde et faire table rase »

Une séance tout naturellement consacrée à ce qui dévie des sentiers battus narratifs et psychologiques, mais aussi d'une classification des esthétiques formelles pour préconiser le chaos des supports, le désordre des médiums, le mélange des styles, l'éclatement ivre et transgenre de toute digestion cinéophile personnelle, et tout cela à travers deux films français forcément très singuliers : Le Souffle de la Nature de Hadrien don Fayel (2015) et le long métrage Playdead de Derek Woolfenden (2005/2015).

LE SOUFFLE DE LA NATURE_HADRIEN DON FAYEL_2015_FRANCE_29 MIN
PLAYDEAD_DEREK WOOLFENDEN_2005/2015_FRANCE_100 MIN.

KinoClub #51 - Dimanche 13 décembre 2015

« Les uniques monstres sont ceux que nous détenons à l'intérieur de nous-mêmes » Mario Bava

Une multitude d'extraits, de bandes-annonces vont soutenir le chef d'oeuvre le plus méconnu de Dario Argento : Opera ! On passera de Brian De Palma aux Simpson, de Eli Roth à Paul Vecchiali ou de William Lustig aux productions Troma !

Extraits, BO et courts métrages

• BLOW OUT_BRIAN DE PALMA_1981_ÉTATS-UNIS_EXTRAITS_ 9'

- JOURNÉE NOIRE POUR UN BÉLIER (THE FIFTH CORD)_LUIGI BAZZONI_1971_ITALIE_BANDE-ANNONCE_3'
 - MANIAC_WILLIAM LUSTIG_1980_ÉTATS-UNIS_EXTRAIT_3'
 - NIGHT SCHOOL (LES YEUX DE LA TERREUR)_KEN HUGHES_ÉTATS-UNIS_1981_BANDE-ANNONCE_2'26
 - JASON X_JAMES ISAAC_ÉTATS-UNIS_2001_EXTRAITS_5'
 - THE PROWLER_JOSEPH ZITO_1981_ÉTATS-UNIS_BANDE-ANNONCE_4'
 - PIECES (LE SADIQUE À LA TRONÇONNEUSE)_JUAN PIQUER SIMON_1982_USA/ESPAGNE/PUERTO RICO_TV SPOT_31"
 - BLOOD HOOK (LA PÊCHE SANGLANTE)_JIM MALLON_1986_ÉTATS-UNIS_EXTRAITS_3'
 - TORSO_SERGIO MARTINO_1973_ITALIE_BANDE-ANNONCE (US)_3'30
 - CHERRY FALLS_GEOFFREY WRIGHT_2000_ÉTATS-UNIS_EXTRAITS_4'30
 - SIMPSON HORROR SHOW X (TREEHOUSE OF HORROR X)_PETE MICHELIS_1999_ÉTATS-UNIS_EXTRAIT_6'
 - DO YOU HAVE THE SHINE ?_JOHAN THURFJELL_2003_SUÈDE/FRANCE_5'35
 - THANKSGIVING_ELI ROTH_2007_ÉTATS-UNIS_FAUSSE BANDE-ANNONCE_3'
 - L'ÉTRANGLEUR_PAUL VECCHIALI_1972_FRANCE_EXTRAIT_3'20
- Long métrage
- OPERA (TERREUR À L'OPÉRA)_DARIO ARGENTO_1987_ITALIE_107



ARTS VIVANTS

sorties de résidence & spectacles

6 sorties de résidence

LA FUREUR IMMOBILE DES PIERRES, création, Cie Uburik

Vendredi 20 et samedi 21 février 2015

D'après le texte éponyme de Muriel Lefebvre

Projet du Groupe Uburik, en résidence pendant 2 semaines au Shakiraïl.

C'est l'histoire d'une artiste sculptrice, elle travaille la pierre et la terre. Elle vous donne à voir la matière crue et brute. Elle s'interroge sur cette dernière et en prend soin.

Vivix « Ovaires et contre tous », création solo clown, Cie les cognes-trottoirs

24 février 2015

Vivix est une chercheuse avide d'expériences intimes avec elle-même. Dans le labyrinthe de ses tripes, Vivix est comme une balançoire qui visite les extrêmes de son être pour nous parler de sa condition de femme-poupée, femme-rebelle ou encore femme-fatale.

Avec Sylvie Bernard

Mise en scène Eric Blouet

Production: Les Cogne-Trottoirs

Durée: 50 minutes

Ce qu'il nous reste, création, Cie In Carne

28 février 2015

Venez assister à une naissance : quittons la réalité concrète du théâtre, imperceptiblement, pour toucher à sa magie. Neuf interprètes rendent peu à peu vie à ce qu'ils touchent : le plateau encore inerte frémit, le bois vibre, le son palpite.

Mise en scène Méline Despretz-Kokines

Assistance mise en scène - Dramaturgie Corentin Rostollan

Direction musicale Mørse

Scénographie Adrien Sandrin

Interprétation Bernat Bauzá, Mégane Bermond, Lozèa Charton,

Guillaume Franchin, Roxanne Joucaviel, Agathe Moison, Romain Njoh, Lambert Riquier, Pierre-Angelo Zavaglia

Photographie et vidéo Solène Ballesta

Graphisme Jean-Baptiste Lorthiois

«Des voix sourdes» de Bernard-Marie Koltès, Cie TDP

Samedi 9 mai et dimanche 10 mai 2015

« Des voix sourdes est une pièce écrite pour la radio en 1974 qui développe des ambiances sonores, naturelles et composées. L'histoire se déroule entre les chemins obscurs de la campagne et l'intérieur des maisons où les personnages cherchent le refuge et le silence. Entre intérieur et extérieur, ces personnages qui sont tous en manque, en demande d'amour, demande de désir, demande de mort, cherchent à travers leurs rencontres, comme toujours chez Koltès, l'échange monnayé. »

Si bleue, si bleue la mer, de Nis-Momme Stockmann, Cie Juste Avant la Compagnie

Samedi 20 juin 2015

Trois adolescents dans une cité HLM en Allemagne, qui errent au bas des tours. L'un d'eux, Darko, prend la parole, comme pour lutter contre l'étouffant silence des terrains vagues. Il raconte la sauvagerie humaine qui jaillit des dalles de béton, son histoire d'amour avec cette fille, Motte, et surtout son secret qu'il n'arrive jamais à dire tout à fait. *

You (don't) have, solo de danse de Nathalie Mauriès,

Mardi 20 octobre 2015.

Un solo, de la danse, mijoté par Nathalie Mauriès accueillie au Shakirail pour une semaine de travail. Dans « You (don't) have », Pierrette dévale, glisse, crisse, crasse, passe ou casse sans muscles et sans trucages.

9 spectacles

[Théâtre] Gravity en 20m3 - Cie Les Armoires Pleines

3 représentations exceptionnelles de Gravity en 20m³, drame spatial et absurde
7&8 mars 2015

Mise en scène : Vincent Thépaut

Avec : Laura Dahan, Clara Machin, Stephanie Sacquet

Régie : Serge Astreoud

Grâce à une mise en scène relevant du génie, une composition musicale extrêmement exigeante et un jeu de comédienne jamais égalé en art de rue, vous serez emportés dans la course folle d'un vaisseau spatial fantôme. Heureusement que l'équipage n'a pas pour habitude de baisser les bras devant les déconvenues et redoublera d'humour pour nier l'évidente fin qui approche.

Gravity en 20m³ évoque à la fois la complexité de la communication, le harcèlement moral au travail mais parle aussi du goût du déguisement et de la violence par ignorance.

Texte Hervé blutch « Gzion »

[Installation musicale] Présentation de travail «La cabane sonore», Compagnie Adieu Pelure

Lundi 25 et mardi 26 mai 2015

Adieu Pelure est en résidence au Shakirail du 19 au 26 mai avec «la cabane sonore», un instrument dans lequel le public est invité à s'installer, autour duquel il peut circuler et qu'il peut également jouer.

La cabane évoque au premier regard une construction hybride mêlant un bateau et un nichoir à oiseaux, à la fois lieu de voyage et lieu de refuge, qui invite l'auditeur dans son intimité à une écoute au coeur de la matière sonore. L'auditeur, installé au centre de la caisse de résonance, en contact avec les parois, perçoit physiquement et acoustiquement les vibrations. Petit à petit, cette écoute intense le transporte dans un espace onirique, un espace de ré-imagination du son. A l'extérieur de la cabane, le public assiste à la création du son. Plusieurs musiciens sont nécessaires pour donner vie à cette musique et leur jeu relève aussi bien de la performance instrumentale que de la danse. Ils « dessinent » une musique en circulant autour de la cabane et en produisant des sons sur toutes ses surfaces.

[Clowns pour adultes] H.S- Cie La Chouing

Jeudi 25 juin 2015

Durée : 55 minutes / A partir de 10 ans

Jouer, comme une force de la joie, jouer, comme un royaume retrouvé, jouer, pour vivre. H-S, c'est une bêche, un clown blanc mi mouette mi Tarzan et deux augustes dont un bien disloqué et l'autre vraiment trop périmé...

Ecriture et direction : Alain Bourderon

Assistante à la mise en scène : Caroline Lemignard

Interprétation : Alain Bourderon, Lucas Costa & Julien Lett

[Cabaret] Sous les jupes du Dérailleur, la nouvelle soirée cabaret du Shakirail

Vendredi 20 novembre à 20h

Le cabaret sera suivi par We need tutorials qui vient faire sa release party. Vous aurez pas perdu vot' vendredi...

Cocktail de numéros spectaculaires avec orchestre live

[Théâtre et Arts plastiques] La fureur immobile des pierres – Cie Ubürik

Du Mercredi 2 au samedi 5 décembre 2015

D'après le texte éponyme de Muriel Lefèbvre

Projet du Groupe Ubürik, en résidence pendant 2 semaines au Shakirail.

Le spectateur est projeté dans un atelier de sculpteur. C'est un chantier à l'air libre. Elles sont deux : S. et K. Elles travaillent les matières. Elles vous donnent à

voir des éléments crus et bruts. Elles sont pleines de virulence et de tendresse. Elles racontent et rencontrent les matériaux. Et quand la cafetière vrombit l'histoire jaillit comme un volcan en éruption.

[Théâtre d'ombre érotico-abstrait] Quête humide - Cie Le cercle satirique Samedi 12 décembre 2015

Quête Humide est une fable érotique narrée en musique, ombres d'objets et marionnettes. Une quête interrogeant les mutations du désir, depuis l'origine des pulsions qui poussent les corps à s'interpénétrer, jusqu'à leurs canalisations en politesses mondaines.

Une création du Cercle Satyrique, qui regroupe des artistes qui interrogent l'énergie érotique, composée de : Blick ,Julia Boix-Vives, Jean-Marc Foussat

[Théâtre] Rosita cœur de Lionne, Cie Furiosa

19 décembre et 20 décembre 2015

Durée : 1 heure - Tout public à partir de 6 ans

« Si nous décidons de croire en nos rêves, alors nous changerons notre réalité ! »

Rosita Cœur de Lionne a mis au point une méthode de reconnexion au rêve par le théâtre : elle est devenue Réalisatrice de Rêves. Elle fait le pari qui si vous renouez, vous spectateurs, avec vos désirs les plus fous, vous repartirez vers vos existences transformés, avec une énergie et une vitalité transcendantales.

De et avec : Garance Guierre

Mise en scène : Claire Calvi

Costumes et Scénographie : Suzanne Veiga Gomes,

Conseil dramaturgique : Fabienne Muet,

Création lumière : Sébastien Budria, Regard extérieur

Tournée : Vanessa Bernard Karton

Une production de la Compagnie Furiosa, Co-production Graines de rue avec le soutien de la Drac Limousin, de la région limousin, du centre culturel Jacques Prévert à Aix-sur vienne et du théâtre de l'Unité en Franche-comté.

[Hors les murs] Festival d'Aurillac

Le collectif Curry Vavart a posé ses valises pleines de spectacles à Aurillac du 19 au 22 août.

Avec :

- La cie Les fils de quoi avec «La Foucade» à 17h15 aux Marmiers avec le collectif la grosse sirène (pastille 3).

- La Cie Les Fugaces avec «Nous les oiseaux» à 19h, départ de la cour de Noaille

(pastille 66).

Le groupe Uburik avec «La fureur immobile des pierres» à 20h30 à l'école de la Jordanne avec le collectif d'ici (pastille 12).

- La Cie L'Accoudoir avec «Mal de terre» à 20h45 sur le parvis de l'église des Carnes (pastille 53)

- La Cie Les Yeux Fermés avec «Car c'est bien d'humanité dont nous parlons» les 19 et 20 août à 16h, place de l'hôtel de ville

[Hors les murs] [Théâtre visuel et installation plastique] Les baraques des sœurs Langlais – Cie Les armoires pleines

21 novembre 2015

Sur l'esplanade Nathalie Sarraute, rue Pajol, 18ème, Paris.

Dans le cadre du projet de territoire mené par la compagnie Les Armoires Pleines et l'adcljc, les Sœurs Langlais et le collectif Curry Vavart ont le plaisir de vous inviter à découvrir leurs baraques.

18h - Restitution du projet mené avec les éducateurs de rue

19h30 et 21h30 - Représentation du spectacle «Les baraques des soeurs Langlais»



LES CONFERENCES

Deux conférences organisées au Shakirail par le Laboratoire autonome d'anthropologie et d'archéologie (LAAA, entité de recherche en sciences humaines et sociales)

La révolution iranienne par Sina Badiei (philosophe, ENS, Paris) : « La révolution iranienne, un échec économique, un échec politique ? »

Vendredi 20 mars 2015

« Destins croisés du monde des objets »

par Jacob Durieux (archéologue, LAAA) Le 26 septembre 2015, dans le cadre de la programmation du festival Curry Vavart. Une conférence philosophique et artistique qui s'intéresse aux objets et à leur vie, privée comme publique et politique; de leur naissance dans la langue à leur mort, et même parfois à leur résurrection.

[Hors les murs]

23 mars, IIS MM-NISIS Spring School, Université Mohammed V, Rabat, Maroc

Jacob Durieux (archéologue, LAAA): « What Rocks have to tell us about Islamic Cultures »

7 mai, 11ème festival des ouvertures utiles, La Trocette, café atelier, Paris
Ariel Planeix (anthropologue, Université Paris 1) : « Autonomie, hérésie et transgressions sexuelles au Maroc »

27 novembre, Université Mohammed I, Oujda, Maroc

Jacob Durieux (archéologue, LAAA) : « Les transformations climatiques dans l'histoire marocaine »

28 novembre, Institut Français de l'Oriental, Oujda, Maroc

Jacob Durieux (archéologue, LAAA) : « Les transformations climatiques dans l'histoire marocaine »

3 décembre, EHESS-Institut des mondes africains, Paris

Jacob Durieux (archéologue, LAAA) : « Palimpseste des écritures : historicité et longue durée dans l'art rupestre »



LES COURS ET ATELIERS OUVERTS AU PUBLIC

Journée d'initiation à la sérigraphie – Marchal – 21 février 2015

Atelier modèle vivant – Shakirail – tous les lundis de 19h30 à 21h30

Cours de Ji Ben Gong et Tui Shou – Shakirail - tous les mardis

Cours de mosaïque – Shakirail – tous les dimanches

Réalisation, au choix, d'une copie d'un détail de mosaïque antique ou d'une création contemporaine, en marbre et granit.

Ateliers bois – Collectif à travers fils

Accueil et accompagnement de l'association La Requincaillerie pour la fabrication du Recycl'appart.

Fabrication d'une roue de la fortune avec la coopérative La Louve (supermarché coopératif Paris 18).

Un stand A Travers Fil - Curry Vavart au Festival du Végétal le 31 mai 2015.

Présentation des activités d'A Travers Fil et du Shakirail/Curry Vavart. Initiation au travail du bois.

Adaptation de petits chevaux en bois pour le Cafézoiide, Café pour enfants.

Chantier participatif de fabrication des meubles de La Nouvelle Rôtisserie (restaurant associatif). Septembre-Octobre-Novembre 2015 (encore en cours).

Ateliers photos le Carré Rouge

10 adhérents fréquentent le laboratoire photo du Shakirail animé par l'association Le Carré Rouge. Les photographes du labo photo couvrent les événements et les spectacles produits par Curry Vavart et ses membres.



LES PORTES OUVERTES ET EVENEMENTS DE SOUTIEN

[Evènement de soutien] Orgie romaine de soutien à Antoine et Cléopâtre 9 janvier 2015, évènement de soutien

Création soutenue par Curry Vavart. D'après W. Shakespear. Mise en scène : Vincent Thépaut

Avec : Isabel Aimé Gonzales Sola, Béatrice Aubazac, Luca Besse, Florian Choquart Lévide, Simon Falguière Pompée, Elsa Foucault, Romaric Séguin, Vincent Thépaut

[Portes ouvertes] Fête de la musique

Dimanche 21 juin

- Le labyrinthe des créations vivaces, impromptus théâtre-musicaux : parcours spectaculaire et sonore.

- [SIC] Fusion progressive

- SANS PLOMB 95 - Garage

- JOUJOU

- DJ SET Genèse & Trépas - Afro House Techno Mix Set

[Portes ouvertes] Nuit Blanche 2015

Installation vidéo du Bureau France Tendence, le samedi 3 octobre 2015, de 22h à 3h.

« Notre travail est d'interpréter des signes. Nous avons su voir les premiers indices de certaines évolutions majeures. Il est de notre responsabilité d'orienter les individus et de prévoir au mieux l'attitude qu'il leur faudra adopter demain.

Nous n'émettons pas d'hypothèses mais bien des conclusions. France Tendence s'engage à ce que toutes ses conclusions s'imposent dans la réalité du futur proche. Nous avons analysé et commenté une sélection de vidéos du web. Afin de mieux définir les tendances socio-culturelles futures, nous avons étudié sur Internet l'intégralité des pratiques et des comportements actuels. Nous y avons trouvé des indices annonçant d'importants changements. Chacun éprouve une certaine inquiétude quant au futur. Ce n'est pas notre cas. Nous voyons dans l'inquiétude de l'ignorance. »

France Tendence est un bureau d'anticipation composé d'Alex Astreoud, Maximilien Pellet, Pierre Tectin et Nayel Zeaiter.<http://francetendance.tumblr.com/>

[Portes ouvertes] des ateliers d'artistes et expositions dans le quartier La Chapelle

4 octobre

Les ateliers du Shakirail ont ouvert leurs portes le dimanche 4 octobre après-midi dans le cadre de la balade urbaine et culturelle Art et découverte Paris la Chapelle 2015. Au programme visite guidée dans les ateliers et l'exposition «Que du Sale» dans Le CP5!

[Portes ouvertes] Marché de Noël

Les dimanche 13 et 20 décembre

Découvert des créations des artistes de Curry Vavart !

Sébastien Petit, bougies marteaux poétiques,

Maho Nakamura, bijoux merveilleux,

Thomas Sindicas, sérigraphies de dessins filigranes,

Déborah Herco , mosaïques contemporaines

Béatrice Aubazac, vaisselle et linge de maison injurieux,

Zouhir Boudjema, peintures organiques,

Magali Arbogast, créations textiles,

C&C, objets pas forcément identifiés en céramique,

Aïssatou Baldé tirages photos sur papier fait main,

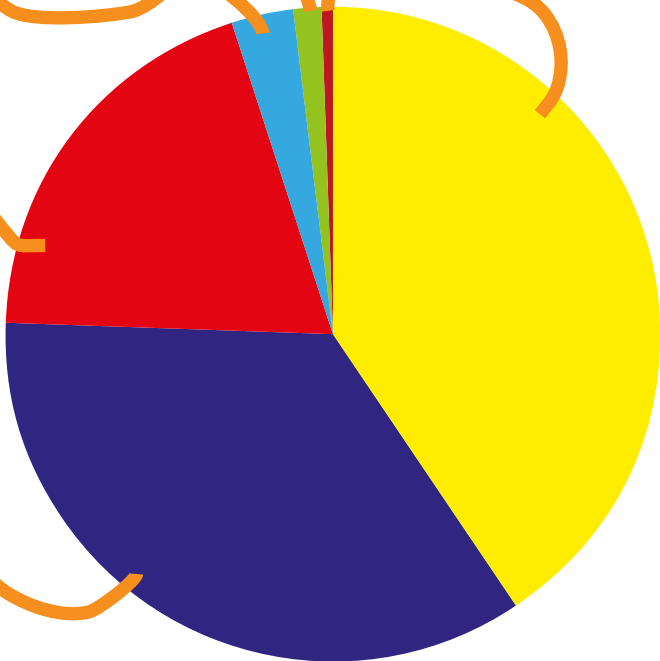
Magueul, créations ludiques



9/ BILAN FINANCIER 2015

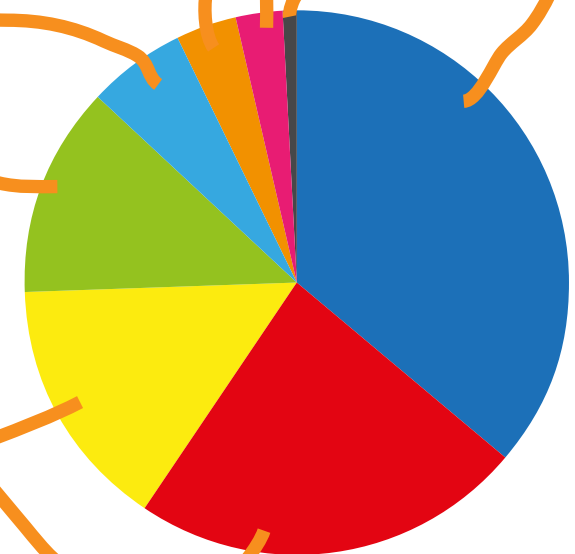
DÉPENSES EFFECTIVES : 104318 €

Salaires	36520 €
Frais de fonctionnement	42372 €
Prestation de service	20341 €
Frais bancaires	314 €
Frais comptables	1500 €
Amortissement	3271 €



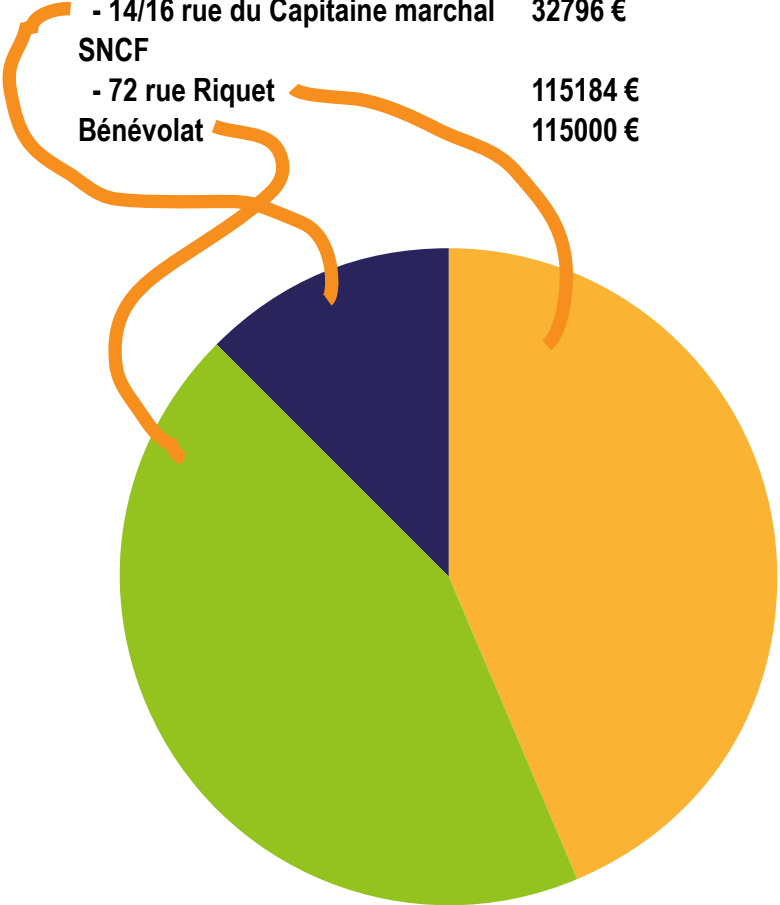
RECETTES EFFECTIVES : 134721 €

Participation aux frais plasticiens	48984 €
Participation aux frais répétitions	20290 €
Subventions	
Emplois aidés	16927 €
Projets Fabrique Ton Ta	31300 €
- ICF La Sablière	10400 €
- RIVP	1500 €
- M18 et M20 DDCT	7500 €
- Ville de Paris DAC	5500 €
- M18	4900 €
- M20	1500 €
M20 prestation armoires à feux	5000 €
M20 prestation fête de l'Europe	1000 €
Gestion du site Villa Belleville	
DAC Ville de Paris	3500 €
Prestation de service	7720 €



**CONTRIBUTION VOLONTAIRE EN NATURE :
262980 €**

- Mairie de Paris et du 20^e
 - 14/16 rue du Capitaine marchal 32796 €
- SNCF
 - 72 rue Riquet 115184 €
- Bénévolat 115000 €



X. PERSPECTIVES 2016

SOUTIEN À LA CRÉATION ÉMERGENTE EN ARTS VISUELS ET ACTIONS SOCIOCULTURELLES À BELLEVILLE DANS LE CADRE DE LA GESTION DE LA VILLA BELLEVILLE ÉTABLISSEMENT CULTUREL DE PROXIMITÉ DE LA VILLE DE PARIS

En décembre 2015 le Collectif Curry Vavart remporte le marché public relatif à la gestion de la Villa Belleville résidence de Paris Belleville établissement culturel de la ville de Paris. Cette attribution est une opportunité décisive pour la professionnalisation de l'activité de l'association.

Dès le début de l'année 2016, ce lieu dédié aux arts visuels proposera des espaces ressources pour la jeune création et initiera une programmation artistique exigeante. Ouverte sur le quartier, la Villa Belleville développera également un programme "actions culturelles et lien sociale" à destination des habitants en partenariat avec les structures locales et relais associatifs du quartier.

Nuit blanche 2016 à la Villa Belleville – Après le succès de l'édition Nuit Blanche 2015 au Shakirail, le collectif Curry Vavart proposera une sélection artistique en phase avec le projet Villa Belleville.

ACTIONS ARTISTIQUES ET CULTURELLES COLLECTIVES MENÉES SUR LES TERRITOIRES AVEC LES HABITANTS

En 2016, le collectif Curry Vavart continuera à développer les Fabrique Ton Ta, activités artistiques collectives menées sur les territoires avec les habitants en

partenariat avec les structures de quartiers, les bailleurs sociaux et les mairies d'arrondissement dans le cadre du dispositif politique de la ville. Les ateliers Fabrique Ton Ta se poursuivront avec les jeunes des résidences du 51-55 rue de la Chapelle, du 24-26 rue Queneau et de Valentin Abeille dans le 18ème ; de la résidence Python Duvernois dans le 20ème. Ces ateliers peuvent être déclinés en de multiples thématiques et être menés dans différents contextes, au pied des immeubles mais aussi en s'insérant dans les projets de structures partenaires telles que les fêtes de quartier etc.

STREET ART – LA CUSTOMISATION DES ARMOIRES À FEUX DU 20ÈME ÉTENDU À D'AUTRES ARRONDISSEMENTS

En 2014 et 2015, ce sont 21 armoires à feux du 20ème arrondissement qui ont été décorées, avec le soutien de la mairie d'arrondissement, par des artistes street art sur appel à projet et avec des structures partenaires. En 2016, Curry Vavart rééditera l'appel à projet dans le 20ème arrondissement et proposera à d'autres mairies d'arrondissements, notamment celle du 11ème, d'expérimenter cette forme artistique intervention dans l'espace public.

ORGANISATION DES TROISIÈMES RENCONTRES DE VISU

Des lieux intermédiaires pour les arts plastiques : les collectifs d'artistes s'organisent

La parution du livre De visu en juin 2015, piloté par la DRAC Rhône Alpes, a permis la constitution d'un réseau national d'échanges, consacré aux espaces associatifs et collectifs d'artistes dédiés à la production et à la diffusion de la jeune création en arts plastiques. A l'heure actuelle, une trentaine de collectifs constituent le réseau De Visu et le collectif Curry Vavart y participe depuis sa création en 2014.

Après Lyon et Nantes, le collectif Curry Vavart souhaite inviter à Paris les collectifs du réseau De Visu pour un week-end d'échanges consacré aux lieux d'ex-

périmentations des arts plastiques. Ces 3ème rencontres seront l'occasion, sur différents temps en 2016 et 2017, de faire découvrir au public les spécificités et les enjeux culturels des lieux dits intermédiaires en proposant des temps avec des intervenants spécialisés sur les problématiques des lieux intermédiaires, des expositions éclairant les savoir-faire des collectifs du réseau De visu et des visites de lieux de la région Ile de France

DÉBUT DES TRAVAUX AU MARCHAL

Le Collectif Curry Vavart prévoit de réaménager le Marchal dans le 20ème arrondissement. L'espace du lieu dédié aux résidences des compagnies de danse et de théâtre va être agrandi afin de mettre à disposition un plateau de répétition et un espace polyvalent qui pourra notamment accueillir le montage de décors et la création de costumes.

RENFORCEMENT DE L'ÉQUIPE SALARIÉE

L'équipe salariée de Curry Vavart s'agrandit. Le collectif recrutera en 2016 un(e) administrateur-trice en CUI-CAE pour appuyer le travail des deux actuelles chargées de projets du collectif. Par ailleurs, l'association est en attente de l'agrément service civique qui lui permettrait de recruter de 1 à 3 volontaires en service civique pendant trois ans.

NOUS REMERCIONS TOUS NOS PARTENAIRES



Conception graphique Nayel Zeaiter
2016 - Paris



contact@curry-vavart.com

MDA 20^e boîte 75 / 1-3, rue Frédérick Lemaître 75020 Paris

www.curry-vavart.com